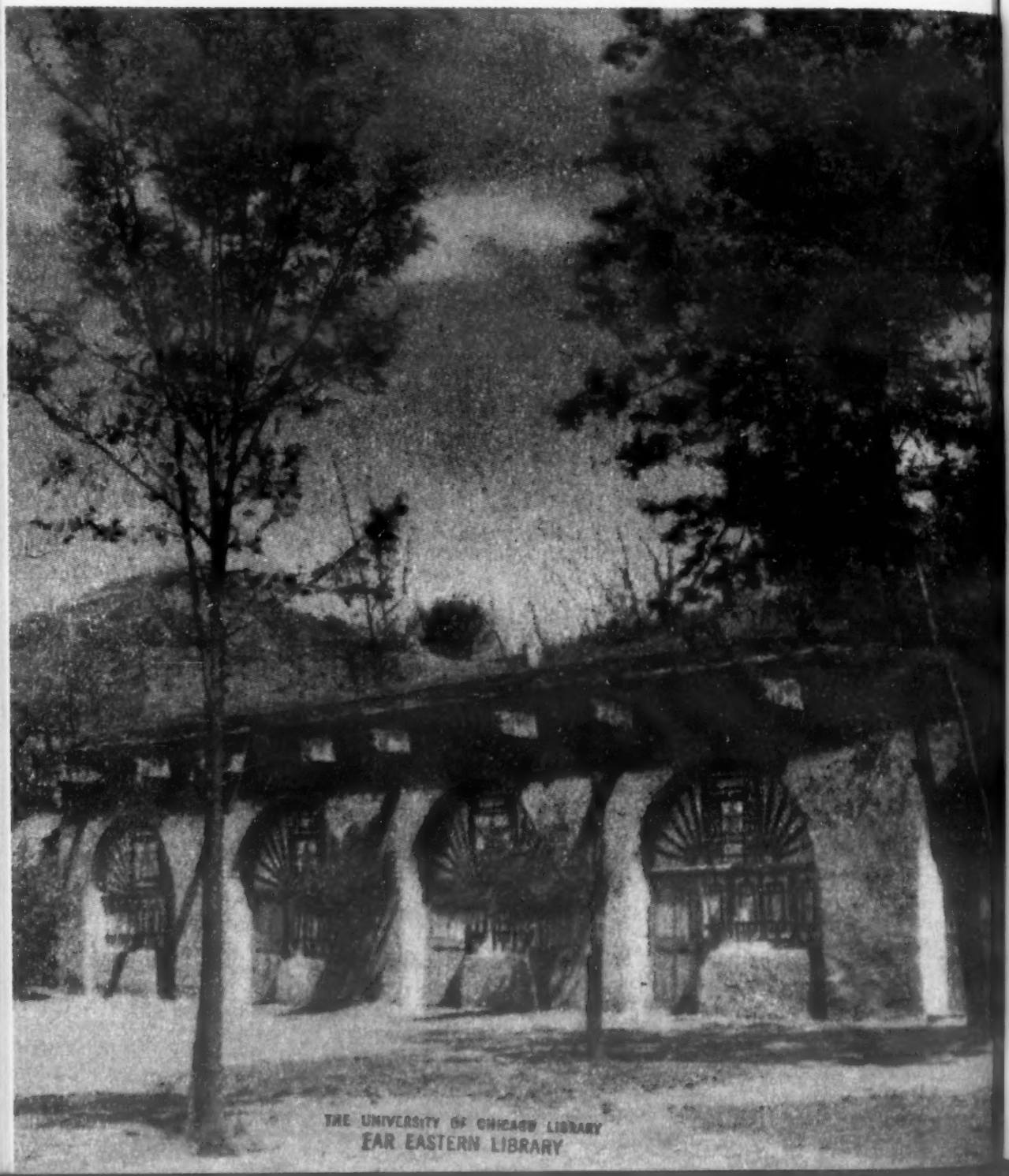
文物参考资料

一九五五年 第八期



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

唐石刻　西北歷史博物館藏

目錄

一九五五年第八期（總第六〇号）

警告霍雷斯·傑尼和他的主子們……常書鴻（三）
批判資產階級唯心主義思想在考古学中的影响……李仰松（五）
關於陶器起源的商榷……孟昭林（八）
談談有關古代雕塑的一些問題……王重光（三）
熱河凌源縣海島營子村發現的古代青銅器……熱河省博物館籌備組（一六）
安徽壽縣战國墓出土的銅器羣記略……壽縣古墓清理小組（二六）
山西永濟縣薛家崖發現的一批銅器……暢文齋（四〇）
甘肅古浪黑松驛穀家坪灘新石器時代遺址……甘肅省文物管理委員会（四六）
江苏無錫仙蠡墩新石器時代遺址清理簡報……江苏省文物管理委員会（四八）
河南信陽市陽山新石器時代遺址試掘記……河南文物工作隊信陽發掘小組（五九）
二年來浙江發現的新石器時代遺址与遺物……党華（六八）
湖北省天門新石器時代遺址出土文物（圖版一頁）……（八三）
廣州南郊南石头西漢木槨墓清理簡報……廣州市文物管理委員会（八五）
南京附近六朝墓葬出土文物（圖版六頁）……（九七）
甪直保聖寺天王殿……陳从周（一〇三）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

最近調查古代窯址所見……陳万里（一一一）
定窯的「窯變」……賈敬顏（一一四）
民族文物圖片展覽会簡介……中央民族学院研究部文物室（一一五）
談文物下廠……南京博物院（一一九）
从舉办「廣东省文物展覽」中得到的一點体会……樊　明（一二二）
革命文物徵集工作報導……（一二七）
博物館藏品的保管与修復（七）……（一三三）
複製陳列品的陳列技術（五）……（一三九）
文物工作報導（三十三則）……（一五〇）

封　面：延安棗園（一九四三年至一九四六年毛主席在棗園時的办公室）
封　裏：唐石刻
底封裏：蒲松齡畫像

警告霍雷斯·傑尼和他的主子們

敦煌縣人民委員会委員
敦煌文物研究所所長 常書鴻

我代表敦煌文物研究所全体工作人員和敦煌縣的人民，以無比憤怒的心情，堅决反对美國企圖掠奪我國珍貴文物的陰謀！

对於敦煌文物工作者和敦煌縣人民來說，美帝國主義分子刼奪文物的無恥罪行是知道得最清楚的。如所週知，敦煌文物近五十年來曾經受到帝國主義者不斷的刼奪，其中最卑鄙最無恥的一個，就是一九二四年到敦煌刼奪了千佛洞唐代彩塑和壁畫㊀，因而獲得華爾街老闆們的青睞，換得了劍橋哈佛大学伐格博物館館長的南陀·華爾納。顯然的，如今華爾納的同僚費城博物館副館長霍雷斯·傑尼，还要想循着華爾納升官發財的舊道，「建議」蔣介石賣國集团把七万件被竊運台灣的我國的珍貴文物「送到美國去」。

霍雷斯·傑尼究竟是誰？他是一九二五年在華爾納組織一個龐大的盜刼工作隊之下，陰謀第二次大規盜竊千佛洞壁畫的時候，受到敦煌人民激烈反对而沒有達到目的的代理隊長㊁。这個生動的歷史事实，說明了中國人民傳統的偉大的

㊀ 據不完全的統計，一九二四年華爾納在千佛洞用膠布粘去与毀損的初、盛唐石窟壁畫，計敦煌文物研究所編号第320，321，323，329，331，335，378各窟壁畫二十六方，共計三万二千零六平方公分，其中初唐畫有漢武帝遣博望侯張騫使西域迎金佛等有關民族歷史与中國佛教史等的重要故事內容的壁畫多幅，及329窟通高120公分盛唐最優美的半跪式观音彩塑等數尊，这批竊物現藏美國費城伐格博物館。

㊁ 據当時曾經參加反对華爾納運動的農民說，一九二四年華爾納偷竊千佛洞壁畫、塑像的事，使敦煌人民非常憤怒，大家都去縣政府及向千佛洞主持王道士詰責，並要他們向竊賊追还竊物。因此一九二五年華爾納又組織了一個工作隊，以傑尼爲首，來敦煌企圖用膠布剝離285窟整窟壁畫時，敦煌人民拒絕他們去千佛洞，後來祇允許他們到千佛洞去看看，不許停留，因而使傑尼等無从下手，陰謀未遂而去。

力量与坚决意志，足够使美帝國主義者一切侵略的意圖註定要失敗的！

我要警告那些以賊起家的所謂博物館館長、副館長的華爾納和傑尼一類的文化侵略强盜們与他們的主子！今天的敦煌人民，与全國人民一樣已遠不是二十年前反動統治時代所可比擬了！就在我執筆的時候，敦煌文物研究所的同志，在十五匹馬力發電机的光輝照明下，日以繼夜的工作，已把華爾納、傑尼們在一九二五年企圖用三大車膠布全部刼走的、敦煌最富有民族特徵与藝術價值的、西魏大統四年（公元五三八年）修建的第285窟整窟壁畫原大原色的臨摹下來，介紹給全國人民，讓全世界認識美帝國主義侵略集团刼掠我國古代文化遺產的罪行是如何惡毒無恥。就在我執筆的時候，那個曾被華爾納、傑尼們一夥匪徒所踐踏过的千佛洞石室外边，在沙漠中的月夜下，正聚集了五、六千羣衆，他們有正在走向社会主義道路的合作社農民，有城市工商業者，有喇嘛道人、佛教居士，还有当年曾親身參加过驅逐華爾納及傑尼等出境而現在已是鬚髮蒼蒼的勇敢的敦煌人民，在敦煌文物研究所主持下正舉行着浴佛節的文娛晚会。在这個晚会上，五六千人一致表示堅决反对美國侵略集团掠奪我國文物的無恥陰謀，一致表示我們堅决要解放台灣的决心！讓我嚴正的警告美帝國主義侵略集团：中國人民不但不許你們刼運我國在台灣的一點一片的文物，而且有决心要追回包括敦煌壁畫和塑像在內的过去美國从中國搶奪去的全部珍貴的文化遺產。我們堅决的相信，这個决心一定会实現，这個時間一定会到來！

上海舉办「台灣高山族文物展覽」

在上海舉办的「台灣高山族文物展覽」七月二日在上海博物館開幕。

展覽会分四個部分，展出圖片、实物、圖表、文字說明和模型共五百八十多件。

展覽会向观衆介紹了居住在台灣、等待着解放的高山族人民的分佈情况及其主要生產，高山族人民的武裝、用具、藝術和服飾，高山族人民在內外反動派侵略和压迫下的堅强不屈、英勇鬥爭的歷史。展覽会用歷史材料表明台灣自古以來就是中國領土的一部分；展覽会並表達了中國人民一定要解放台灣的决心。

上海博物館在籌備这個展覽会期間，曾到北京中央民族学院和上海復旦大学等地收集許多具有歷史意義的台灣高山族人民的文物資料；在佈置展覽中，还得到住在上海的台灣高山族人民的具体幫助。

（七月四日新華社新聞稿）

批判資產階級唯心主義思想在考古学中的影響

李仰松

自从展開批判資產階級的唯心主義思想学習以來，全國各地的学術团体都很重視这一学習，有的並結合实際進行檢查。考古学是科学領域的一部門，考古学中存在着的資產階級思想，不能不引起我們嚴重的注意。本文僅就個人所認識到的，在考古学研究和考古教学中存在的資產階級唯心主義的思想影响，予以揭露和批判。

考古学是与其他科学一樣，只有在馬克思列寧主義的理論指導下才能得到發展。考古学是「根據实物的歷史材料研究人類歷史的过去」①（自然它与歷史文献記載也有密切結合關係），考古工作者爲了这個目的，而从事古墓和先民居住區域的發掘研究。

資產階級唯心主義思想对考古工作的危害性在於：「他們認爲文化發展的動力，不是物質因素而是精神因素。也表現在否認客观的歷史法則性，而宣傳歷史过程的不可知性。資產階級的考古家們，以爲歷史研究的範圍只是收集、分析和批判，依靠經驗的材料，並且根據年代学的順序把这些材料排列起來，因爲精確的知道过去是办不到的」②。資產階級的考古学家，他們宣称考古学文化是精神的現象，这現象是由思想組織成的，这些思想本來是不可能被观察到的，但是可以以物質材料的形式而客观化。过去在我國半封建半殖民地的考古学，即是受这种反動的唯心理論所支配的。

解放以後，我國人民擺脫了帝國主義及其走狗蔣介石反動政权的統治，考古学的面貌已有新的改變；尤其是在配合國家社会主義經濟建設中，考古發掘工作空前的大規模展開，对考古研究应該是起着相当大的創造條件的作用，但是应該承認，我國考古学尚存在着許多缺點。目前最明顯的是，我國考古發掘和收集的歷史材料，範圍愈來愈廣，內容愈來

---

① 見苏联大百科全書选譯「考古学」，人民出版社，頁一。

② 引自「斯大林關於語言学問題及經濟問題的著作与苏联考古学家們的任務」（苏联考古学第十七卷社論），載考古学報第六册，一九五三年十二月中國科学院出版，頁五。

愈丰富，而速度愈來愈快，但整理研究則遠趕不上收集材料的速度和羣衆的要求。在考古学研究方面，資產階級唯心主義还嚴重的佔據着我們思想的陣地，这种現象决不能容許再繼續存在下去了。

只要翻一翻解放後我們出版的幾個考古刊物（考古学報、考古通訊），就会看得很清楚，按其內容，幾乎成了一部「古物流水賬」，它与解放前的考古刊物並無不同，只是考古工作作的多了一些，遺物的描述更瑣碎一些。再看一看另外一個刊物「文物參考資料」，它主要是全國各地文物部門在配合基本建設中，宣傳保護文物政策与文物調查、清理工作的情況及其經驗，寫成簡報，相互交流。文章多是一般年青的考古工作者寫的，然其內容与形式，完全成了千篇一律，公式化。这樣，只能使我們的考古科学研究停滯不前，即使想據以解决我國歷史上很小的一個問題也是困难的；因爲这种純形式主義的收集資料、描述古物的演變，甚至还加雜一些主观成分的推斷，它不可能反映当時的社会背景，因而它和歷史的实際是脫節的。

斯大林同志教導我們說：「歷史科学的首要任務是研究和揭示生產發展的法則，生產力与生產關係發展的法則」①。考古学是爲歷史服務的，它通过地下發掘的实物材料以復原古代歷史的眞貌，探討社会發展的規律。譬如我們發掘一座古墓，或是清理一個遺址，决不能簡單的認爲把出土遺物，按其形制、大小、花紋等瑣碎的描寫一番，就算完成了考古工作；而是应用辯証唯物主義的观點，由表面現象的观察，深入到內部本質的認識，找出該物質文化的內部聯系和外部聯系，通过多次的發掘分析和研究，从感性認識提高到理性認識，由此可以找出社会發展的一般規律或是特殊規律。

考古發掘出的古代文化遺物、遺跡是与当時的社会有緊密联系的，它是反映当時人們的生產活動狀况，因此我們要以古代的物質遺存來探討当時的生產力、生產關係，以及所反映出的諸社会經濟形態，我們决不能設想將勞動人民創造出的物質文化，不与当時的生產力、生產關係相結合，而孤立的分析研究，形式的按古物劃分各個時代的社会經濟形態，这是不可能的，即是主观的研究一些枝節問題，也是毫無用处的。馬克思曾說过：「各個經濟時代所由以區別的不是生產什麼，而是怎樣生產……勞動資料不僅是人類動力發展的尺度，並且是勞動在其中实現的社会關係的指示」②。

---

① 見苏联大百科全書选譯「歷史唯物主義」，人民出版社，頁九。

② 見「資本論」第一卷，一九五三年版，頁二一一。

由此可見，物質資料生產方式的發展，生產力和生產關係的發展，是社会發展过程的基礎，它与人的勞動是密切联系在一起的。脫離了馬克思辯証唯物主義的理論指導，只是形式主義的描述遺物的演變，自然会陷入資產階級唯心主義的歧路上。

唯心論的影响反映在目前的考古教学中也是如此；从遠古石器時代一直到唐宋，成了一部「古器物斷代史」。課程內容只是羅列古代貴族墓葬中出土的一些遺物，把这些孤零零的遺物，按器形、花紋等排列起來作爲社会歷史發展的順序，除此之外，很少接觸到某一時代的生產力、生產關係。因此，即是掌握了大量的地下發掘材料，也不能說明社会發展的動力是什麼。解放後，唯心論形而上学的思想影响还殘存在課堂裏和研究室裏。例如在講到有階級的某一朝代時，只是詳述少數帝王貴族的墓葬——墓制形狀、器物大小、花紋等，而对於廣大勞動人民的生活或墓葬却不談，殘酷的階級鬥爭得不到反映，这樣，考古爲歷史服務的說法就难設想了。

另外，在教学中应充分估計勞動人民推動歷史向前發展所起的作用，不能孤立的片面的傳授一些貴族帝王將相的物質生活。我們知道，所有生產的物質資料都是廣大勞動人民創造出來的，不过在階級社会裏是被統治階級剝削去享受。斯大林同志在「辯証唯物主義与歷史唯物主義」一文中說：「社会發展史，首先便是生產發展史，數千百年來新陳代謝的生產方式發展史，生產力和人們生產關係發展史。……社会發展史，同時也就是物質資料生產者本身的歷史，即身爲生產过程中基本力量並实現着社会生存所必須物質資料生產的那些勞動羣衆的歷史」①。因此，我們在教学或是在研究某一朝代貴族、帝王、將相的墓葬（包括隨葬品）時，務須依據这些遺物、遺跡，探討当時的社会生產活動和階級關係（生產關係），要特別注意生產过程中的主要力量——勞動羣衆。当我們接觸歷史文物時，一定要克服形式主義的因襲观點，而要根據能說明生產以及物質財富代表者在社会發展中的地位和勞動成果。应該从地下發掘的材料，大力揭示統治階級与被統治階級物質生活的尖銳对比，这樣才能反映出在階級社会裏，廣大勞動人民被压迫、奴役的眞貌。只有在生產鬥爭和階級鬥爭的繼續和深化中，才能找出促使社会向前發展的因素。

考古学是思想战綫的一個重要部分，在这個部分中，应当和資產階級思想意識的各种表現展開不調和的鬥爭。苏联

① 見联共（布）党史簡明教程，一九五三年版，頁一五三。

的考古学家和考古工作者的重要任務，即是以馬克思列寧主義的观點和方法來研究生產力的歷史，研究在古代社会中物質財富生產者的歷史，研究前資本主義社会中的商品生產和諸社会的經濟形態；同時也無情的揭穿那些对歷史進程揑造的資產階級和爲帝國主義服務的科学家，这一切都应是我國考古工作者和教育工作者学習的典範。在批判資產階級唯心主義思想的同時，提高我們的唯物主義思想水平是非常重要的。要經常学習理論，在每一考古著作中都应有理論上的綜合。目前我們許多有關考古方面的文章，幾乎全是叙述性的史料的堆積，这种客观主義的描寫或教学的傾向，終必把考古研究引導到脫離綜合、脫離以唯物史观研究社会發展的規律，而走向資產階級唯心主義的圈套裏。

直到如今，在我國歷史上还有一些重要問題懸而未决，如歷史分期問題，实際上，現在所得考古材料对这問題的解决不能武斷的說就無所幫助。另外，關於古代部落的起源問題与國內各兄弟民族歷史的研究工作，如研究他們的歷史發展和各种不同的社会經濟形態，这方面我們的民族学家曾作了一些調查、研究，但是与考古学的配合就很不够，而考古工作在这方面幾乎还尚未開始，这应是我們的重要任務，但过去我們是注意得不够的。

爲了成功的解决擺在我國考古学面前的科学研究工作，提高教学質量，必須加强考古工作人員的理論学習，廣泛而深入地展開对資產階級的唯心主義思想的批判，並結合批評与自我批評，澈底肅清舊考古学給我們遺留下的各种毒素和影响，將我國考古事業向前推進一步。

關於陶器起源的商榷

——对安志敏先生「陶器起源的推測」的意見

孟昭林

「文物參考資料」一九五三年第一期（總二九号）刊登了安志敏先生「陶器」一文，这篇文章是較全面而簡括的介紹了有關考古学中的陶器問題。这对初学考古工作者來說，是有很大幫助的。以我個人爲例，自从參加考古工作，二、三年來，一直把它作爲經常学習的材料之一。每次有新的陶器或陶片發現，通常總要讀它一遍，希望得到一些參考与啓

示。據瞭解，不僅我是这樣，而且很多年青的考古工作者也都是这樣。正因爲它有这樣的作用，所以我們对它的要求不僅在說理上要清楚易懂，同時在观點上、科学的準確性上也要强，才能使讀者对古代陶器有個正確的認識。在我学習这篇文章時，認爲其中「陶器起源的推測」那一部分在观點上有不够妥当的地方，我願意把我的意見提出來商討，並請大家指正。

首先談談我学習恩格斯關於陶器起源的認識。

恩格斯在「家庭、私有制与國家的起源」一書中談到人類野蠻時代低級階段開始時寫道：「是从陶器的应用開始的。可以証明，在許多地方，或者甚至在一切地方，陶器都是由於用黏土塗在編製或木製的器皿上而發生的，目的在使其能耐火。因此，不久之後，人們便發見成型的黏土，不要內部的器皿，也可以用於这個目的」（上書二三頁）。恩格斯这段話據我的理解是：原始人類在未發明陶器以前，爲了使編製或木製的器皿耐火，所以就在編製或木製的器皿外面塗上一層泥土。由於这樣作的結果，逐漸的發現了沒有內部的編製或木製的器皿，也可以使用，因而發明了最初的陶器。如果这樣理解恩格斯那段話的原意沒有大錯的話，这就与安先生所說的有了出入。安先生說：「当沒有陶器以前，人類因（見——筆者）植物枝條編成的籃子不能盛水，就在裏面塗泥使用，後來偶然經火燒烤，籃子燒毀，泥土燒硬，人類就利用这种偶然的發現來繼續製造陶器」（見文參一九五三年第一期七一頁）。如果把这段話与上述恩格斯的話对照一下，則可看出如下的兩种不同情況：恩格斯認爲把泥土塗抹在編製或木製的器皿外面，其目的是爲了耐火；安志敏先生認爲把泥土塗抹在編製的籃子裏面，其目的是爲了盛水。这兩种不同的目的与作法，对於發明与創作陶器來說，究竟那一种可能性大呢？我想，要弄清这問題，必須从具体的歷史事实中去探討。下面就是我個人的看法：

陶器未出現前的一般歷史情景，大概說來，正是处於斯大林同志所說的「由粗糙的石器过渡到弓和箭，並且由於这個原故，由狩獵的生活方式过渡到馴养動物与原始的牧畜業……」（「列寧主義問題」第十一版，第五五四頁）。而「動物的開始馴养，使他們已經常有肉類食物的儲備了。」（尼科爾斯基，「原始社会史」七九頁）。經常儲備食物与原始的牧畜業的繼續發展，則意味着定居生活的萌芽。根據恩格斯所說，蒙昧時期的高級階段（亦即陶器未出現以前的一個歷史階段），不僅是从弓矢使用開始，而且「可以看到定居而成村落底若干萌芽」（恩格斯，「家庭、私有制与國家的起源」二三頁）。我以爲这就是陶器開始爲人類服務的一個極爲重要的先决歷史條件。因爲「陶器的生產本係定居生活的結果

而出現……」（尼科爾斯基，「原始社会史」八五頁）。基於这樣一個歷史的先决條件，我們再看当時与陶器出現直接有關的社会物質生活具体情况如何。在这以前，人類用火熟食大概沒啥問題。根據恩格斯所說，遠在蒙昧的中級階段，人類就已能「鑽木取火」（恩格斯，「家庭、私有制与國家的起源」二二頁），如「在熱灰及燒穴（地灶）中烘烤的澱粉質的根莖与塊根」（上書二二頁）、「用木杈子烤肉」（尼科爾斯基，「原始社会史」七九頁）……。我想这种「燒」、「烤」食物应該是熟食的原始形態。隨着人類定居的萌芽，隨着人類用火和獵取自然食物的对象擴充与發展，熟食的範圍也隨着擴大与提高。在这個基礎上，我把恩格斯所說的「陶器都是由於用黏土塗在編製或木製的器皿上而發生的。目的在使其能耐火」的主要方面理解成原始人類对「炊煮」之類的物質生活要求，在这樣的客观要求下，我們估計就可能創造出可供「炊煮」或者「耐火」之類的容器。如：木製的、編製的、葫蘆製的、皮子製的、膀胱製的、甚至人類头蓋骨製的（後兩种參看柴爾德「遠古文化史」八六頁）某某容器或者比这些更多的容器，都是原始人類在未發明陶器以前就已經用來盛水或盛其他食物，儘管其中不透水的很多，但是如果用來「炊煮」或「耐火」，顯然是都不能勝任。因此，原始人類利用他們經常接觸到——而認識尚不深刻——的泥土，塗抹在已有成型的器皿外面來供「炊煮」或者「耐火」，从而滿足現实中的物質生活要求，这推測大概不致脫離实際情况。

此外，在恩格斯關於陶器起源学說中，我們还可以看到一個特別重要的事实，那就是認識与实踐的依賴關係，特別是实踐对於創造与發明的重要作用。当原始人類試圖滿足現实生活要求時，把他們經常接觸到的泥土，塗抹在編製或木製器皿的外面，就能達到「炊煮」或「耐火」的目的。这种雖然是很簡單，但在当時說还是很進步的办法，就不能不引起他們的重視与採用，这就使陶器的發明具備了实踐和創造的條件。雖然恩格斯說時間是「不久」，我想这也包含了实踐、認識、再实踐、再認識的反覆創造过程。

所以我說恩格斯關於陶器起源的說法，不僅可能成爲現实，而且必然成爲現实。因爲他的說法是体現了歷史發展的要求，人類物質生活的具体需要，同時更重要的是通过实踐來完成的。

这是我学習恩格斯關於陶器起源的認識。

再看看安志敏先生「陶器起源的推測」那一段，它在開头这樣說：「陶器的出現，在歐洲丹麥的中石器時代遺址中已經存在过，不过普遍的应用还是从新石器時代開始，自从發明了陶器以後，在人類生活上的確發生了重大變化。正

如同恩格斯所說的：「野蠻時代最低階段——是由製陶術的应用開始的。」……（前面原文的旁點和下面所有原文的旁

如同恩格斯所說的：「野蠻時代最低階段——是由製陶術的应用開始的。」……」（前面原文的旁點和下面所有原文的旁點都是我加的）。雖然上面也引了恩格斯对陶器起源的話，可是从整個意思看，並不具有恩格斯的基本观點。安先生說：「当沒有陶器以前，人類因植物枝條編成的籃子不能够盛水，就在裏面塗泥使用」。这一點上面我曾就個人所知道的材料提出过，在人類沒有發明陶器以前，已有很多不透水性的容器；安先生在文章中也提到半個葫蘆、皮袋子在陶器未出現前，就已被人類利用；此外，还有木製的器皿，似乎原始人類不一定要把本來不能盛水的籃子也塗上泥來盛水。当然，安先生也許有另外的解釋。比如：上述那麼多的容水器，只能舀水，而不能更多的貯水。这当然也可能，不过安先生緊接着又說：「後來因偶然經火燒烤，籃子燒毀，泥土燒硬，人類就利用这种偶然的發現，來繼續製造陶器。」这樣的說法是不够妥当的，因爲僅僅是由於「偶然」的原因，恐怕他們是不会注意發明陶器的？

安先生在这段文章中主要的根據，我想是「所以在早期的陶器上往往有籃紋的遺存。」而且我还可以補充一句：这些籃紋的遺存往往是在陶器的外表面。这种現象是否就是不可爭辯的証據？我想如果把恩格斯对陶器起源所說的情形，看成在發現的早期陶器或陶器殘片的裏表面，应該留有籃紋痕跡的話，这是怎樣看待發明与創造呢？原始人類既然能通过实踐創造了陶器，既然能把他們本來認識尚不深刻的泥土，完全脫離開原有的器皿而逐漸隨心所欲的揑製陶器，並且要对陶土选擇加工以防破裂，要掌握一定的火候，爲甚麼不能把最容易發現的缺點逐漸克服呢？在陶器裏表面保留着深深淺淺的籃痕，对「炊煮」或盛其他食物能有甚麼好处？如果說对原始人類可以从「火」与「塗抹泥土的籃子」的偶然相遇的現象中得到体会而發明了陶器，是对他們估計过於聰明的話，那麼以爲原始人類在从事創造勞動中，不会克服所可能遇到的缺點，又似乎对他們估計的过於蠢笨了。这樣对待問題我想是值得考慮的。因而我認爲：安先生和我們所見到的早期陶器（帶籃紋的）是否就是最原始的陶器或陶器殘片，恩格斯在他的意見中，沒有具体說明这一點。個人对恩格斯的著作讀的太少，不僅在这個問題上，就是在上述所有問題上，理解的都可能不全面，願意通过討論得到糾正。

總結上述意見，我以爲每一個動勞創造与發明都是基於社会發展与物質生活的需要。毛主席說：「通过实踐而發現眞理，又通过实踐而証实眞理和發展眞理。从感性認識而能動地發展到理性認識，又从理性認識而能動地指導革命实踐，改造主观世界和客观世界。」（「毛澤东选集」卷一）这是改造主观認識能力和改造客观存在的过程，而絕不是基於某些自然現象的偶然堆積，簡單吸取印象的过程。

以上的意見，我主要是想說明如何正確的对待創造与發明的观點問題，因爲这不僅關係着正確解釋歷史上所發生的一些問題，同時也是讓我們如何積極的对待現实問題。恩格斯關於陶器起源的观點向我們闡明了：一切發明与創造是基於歷史的現实條件，是基於人民物質生活的具体需要，通过辛勤的勞動鬥爭，去实踐，去認識，反覆循環，才能達到改造客观世界的目的。而安先生關於陶器起源推測的意見給我們的印象是：發明創造的实踐过程，不是基於歷史的現实條件，不是从人民的物質生活的具体需要出發，而只是由於某些自然現象的偶然堆積，而这些偶然一經被人發現，則可創造出歷史的奇蹟來。这种对於「創造」帶着極大程度的直覚的观點，顯然与唯物主義的观點並無絲毫相同之处。考古学就其主要意義來說，正是要拏出不可置疑的材料，來揭穿歪曲歷史客观事实，抹殺勞動人民的实踐对於創造的决定性的意義，因而首先就必須批判唯心主義，樹立唯物主義的歷史观，正確的解釋古代勞動人民的創造性。

談談有關古代雕塑的一些問題

王重光

——讀「文參」今年第一期有關雕塑的幾篇文章後的一點意見——

「文物參考資料」今年第一期發表了三篇有關雕塑的文章，把中國歷代雕塑做了概括介紹，这对我們初学的人有很大幫助。我曾仔細地讀了这幾篇文章，从裏面我体会有一些問題的看法，还值得再深入的談談，現在作爲一個讀者的意見和希望寫出。

在談到由唐到宋的雕塑發展的時候，强調了技法的提高和在刻劃性格上的成就，表示这是比唐代進步的地方，我覚得这個推斷似乎沒有从全面來看問題。固然文章中也表示了他們只是談親身看过的东西；但一觸及雕塑發展的問題，必

然会不自覺的使一些推斷超越了自己親身看过东西的範圍而帶着整個時代的特性，因此使我感覺，这些推斷由於佔有材料不足而成爲片面的設想。

首先是他們討論这一問題時都沒有提到敦煌，这就在談中古雕塑史問題上形成缺陷。敦煌的塑像是組成中國雕塑史上不可缺少的重要部分，就拿刻劃性格說，这裏保存着唐代的傑出作品，譬如：一三七洞和斷崖对面塔婆內的晚唐高僧像，都用高度技巧表現了眞实的人性和他們的內心動態，五四窟的盛唐迦葉像和一九四窟的中唐天王像也都大胆的突破了宗教格式創造着性格，它們都是活生生的人，現实生活中的人。不管是深譜哲理的沉思，还是天眞爽朗的微笑，都会觸動我們的感情，使我們感到親切。宋代的長清羅漢和晉祠宮女，不論是表現技法或是刻劃性格，都未能在这個基礎上更提高一步，而只能是它們的延續。

其次，忽略了宗教內容对不同的雕塑題材有不同制約的事实，而这些題材本身也是隨着時代的不同而產生、衰落和變化的。譬如羅漢羣像，这是晚唐以後才流行起來的題材，晚唐以前就很不常見，根據法住記的記載，这些羅漢常常「隱蔽聖儀，同常凡衆」，在佛教裏它們是正在修煉的高僧，雕塑家們可以很自由的按照眞实人的形像來創造它們，因此这類像的性格就較爲突出，竟帶着肖像的性質。文章中談到唐代雕塑時却沒有注意到这一類受宗教限制較小的雕塑实例，同時又把宋代的受宗教限制較小的諸像和唐代的受宗教限制較大的諸像作了比較，因而得出宋代技法和表現性格有所提高的結論，这是值得商榷的。因爲受宗教限制較大的諸像如佛像，是要表現「天人師」「御調丈夫」莊嚴慈祥的禀性，是要集中人的一切優美的典型，並加上美好的想像去創造它，才能符合「佛」的身份的。在佛教爲多數人崇信的当時，对佛像的創作規格是十分嚴肅的，古代雕塑家們不可能擺脫宗教的要求去進行完全自由的構思，而只有按照这一要求發揮自己的藝術才能。在这方面唐代佛像達到了極高的成就，宋代和以後的佛像却日益成爲呆板的宗教的象徵性的符号了。因此，通过同一題材在不同時代內的对比，就可以明顯的看出其間一切演變的痕跡，而不同時代，受宗教制約也有所不同的兩种題材，在某些部分就很难看出这种演變，尤其是在刻劃性格方面的演變。由此可見，只有把宗教內容对宗教內容和它的關係，把不同題材因而也受着不同制約的雕塑作品混同起來比較，也会在推斷上發生偏差和錯誤。

第三，文章中对個別雕塑品的評價也有过分的地方，譬如推崇麥積山的「宋代供养人」，說它的眉目表情達到了高

度的藝術水平。我認爲，在表情的刻劃上，不管是悲是喜，是甜密的微笑，还是輕淡的憂悒，只要能表現出生活中的眞实感情就足以激起人們的共鳴，引起人們对它的喜愛。可是麥積山的「宋代供养人」呢，如圖版十四（見第一期第十五頁）所示，雕塑家只是把眉目的位置和面部肌肉稍稍移動了一下，它是在憂悒呢？还是有些急躁呢？都不像，它喚不起人們的感情，它不像早期作品那樣有着健康明朗的個性。

根據上述原因我認爲宋代雕塑在表現技法和刻劃性格上並沒有超出唐代所達到的高度，而只是唐代的延續，並在某些題材上顯示出有走向衰微的傾向。

有一篇文章在叙述了唐代經濟的發展之後，認爲：宗教事業也呈現了空前未有的繁榮，但是接着說：「作爲意識形態的宗教內容，也改變了北朝的情況，人們不再完全把它当作慰解生活痛苦的幻想，而成爲歌頌这個偉大時代，追求享樂的一种生活方式」（同期九一頁）。另一篇文章也說：「由於人民現实生活的滿足，对佛教信仰表面上雖仍維持着，或者更高漲，实際上則只是一种風俗習慣，而不是像南北朝那樣以之爲精神的寄托」（同期三六頁），他們認爲这是佛教雕刻完全取之於当時生活，更爲密切地結合生活的原因。

我覺得：完全或部分否定宗教的內在吸力，忽視甚至抹殺它在精神生活上所起的作用，而只解釋爲一种「生活方式」、一种「風俗習慣」是不恰当的。有兩條唐代造像銘記裏提到了造像原因：龍門敬善寺區唐高宗時期的造像銘：

弟子常文才女舍利爲家內鬼神不安敬造阿彌陀像一坩。

敦煌一八〇窟造像記：

清信佛弟子張承慶爲身染患發心造二菩薩天宝七載五月十三日畢功

从造像的動机看，他們是在向宗教乞求着自身生活的安寧和康樂。正因爲人們希望宗教能給他們解决生活中的困苦和來生的幸福，所以观世音菩薩和阿彌陀佛的信仰在唐代才特別興盛。詩人王維在嘆白髮一詩裏說：「一生幾許傷心事，不向空門何处銷」。由於生活中的矛盾和遭遇無法擺脫，他才皈依了佛法，这难道不是把宗教「当作慰解生活痛苦的幻想」和「以之爲精神寄托」嗎？舊唐書韓愈傳有憲宗迎佛指骨的事，当憲宗把佛骨从宮庭中送到寺院的時候：「王公士庶奔走捨施唯恐在後，百姓有廢業破產燒頂灼臂而求供养者。」这絕不是「風俗習慣」和「生活方式」所能解釋得了的，顯然他們的心靈依然被宗教支配着。在这种情形下產生的佛教藝術，就不可能只是生活的點綴，吳道子畫地獄變致使屠

戶改業的故事正好說明佛教藝術也反轉來給人們的思想意識以一定影响。

至於由魏到唐，佛教雕塑日益接近当時生活並密切結合生活的原因，是与外來藝術逐漸融合爲民族新藝術的过程分不開的，而不是宗教信仰變化的結果。

另外，在材料運用上，也有一些可疑的地方，如麥積山一三三洞第十六号碑「在一個輕羅帳下，坐着三個菩薩」，实際上这三尊应都是佛而不是菩薩。又圖版十「麥積山天堂洞中的隋代供养人」也是佛像。

文章中把霍去病墓前的石馬說成是西漢末年（同期三三頁），这個「末」字不太明確，容易引起誤解。按霍去病死於漢武帝元狩六年，下距王莽还有一百多年，墓前雕刻当是和墳墓一起完工的，正当西漢盛時，不能算末年，否則宣、成諸代就無法安插了。

同期九十頁說：「北齊佛像……硬直少曲線……北周佛像則身体較爲修長，神情優婉、面容韶秀。」我想可能是把麥積山的北魏末期和西魏的造像誤成北周了，因爲西安碑林的有年号的北周雕像原是与北齊作風一致的，看不出截然不同的地方色彩來，而敦煌的西魏壁畫和塑像却更接近於麥積山的「神情優婉，面容韶秀。」我有这樣一個感覚，在雕塑風格的劃分上，北魏末和东、西魏是屬於一個時期的，而北齊、北周却更接近於隋代的一期。

最後需要說明的是：我的知識非常有限，这些見解很不成熟，只是提出來希望得到指正，使对問題能有正確的認識。

愛護祖國文物，
江西省夏宗瀛先生將珍藏的文物捐献給國家

江西郵電局夏宗瀛在參观了江西省文物展覽会後，將他曾祖父在廣西宜山縣收購的、已保存了百年以上的漢洗，於五月三十日送交江西省文物管理委員会献給了國家。这件漢洗黑色圓形，式樣像舊式澗边鋼臉盆，边上有兩隻耳環，盛水其中，用双手磨擦耳環就發出嗡嗡的响声，水面受到磨擦的震動就浮起微波紛紛上濺，再繼續磨擦，水珠就越多越急，不斷上濺。这件根據科学原理精心製造出的文物，代表着我國古代人民高度的智慧。文管会接受这件文物後，準備对捐献人獎勵。

（徐成竹）

熱河凌源縣海島營子村發現的古代青銅器

熱河省博物館籌備組

今年五月十二日，凌源縣海島營子村唐永興同志和張懷仁等六人在小轉山子种地時，無意地在地下十五公分左右耕出一件銅器，当時他們就地向四周挖掘，共發現銅器十六件，除掘毀兩件、摔碎兩件外，其餘均保存尚好。当時大家認爲沒啥用处，可賣廢銅，由互助組与平房子合作社訂了收購合同。後來唐永興向縣裏來的一個同志問到銅器上的字，这同志說像是古文，很重要，因此引起唐永興同志的重視，拿着那隻有銘文的史伐盉子找蒙民完小暴鳳賓校長去看，經暴校長同兩位教師依據歷史書籍查对，認出这是周朝的銅器，動員互助組廢除合作社收購合同。唐永興並把發現文物情况逐級上報到省文化局。熱河省博物館籌備組得到消息後，於六月十日派李廷儉、羅平二同志前往調查，並將出土的銅器全部取回保存。

馬廠溝小轉山子約二、四〇〇平方公尺幾乎到处是灰土，隨地都可揀到陶片和碎石器，这批銅器就出土於山的北坡上。計有：

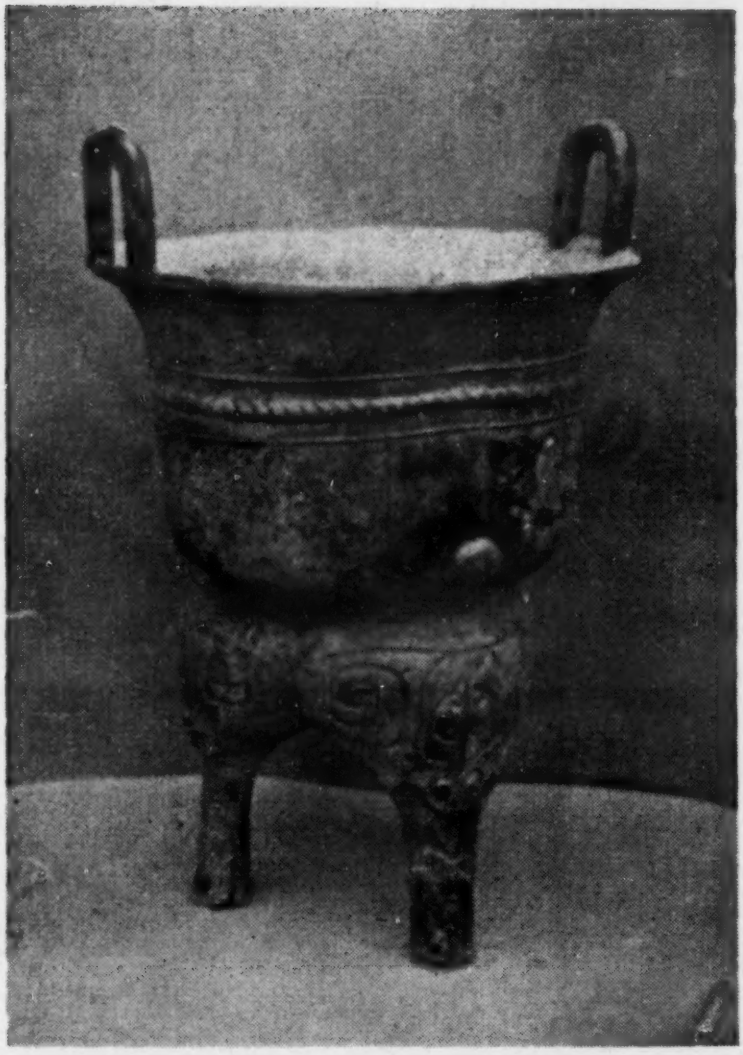
1. 夔鳳紋鼎。此器侈口附耳三足，口外沿有夔鳳紋，器內無銘文（圖版一）。
2. 饕餮紋甗。此器侈口兩耳三獸足，足上飾饕餮獸首三，器口沿下有弦索紋，無銘文（圖版二）。
3. 弦紋甗。此器侈口兩耳三獸足，口沿及足均飾弦紋，無銘文（圖版三）。
4. 魚父癸觳。此器侈口圈足無耳，口外飾以弦紋夾獸头及圓渦形圖案，下有斜方格滿佈乳釘九十個，器底有「魚父癸」銘文三字（圖版四）。

圖版一

鼎 通高二三·五公分（下）
足高一〇公分
花紋拓片
去年高二一·三九

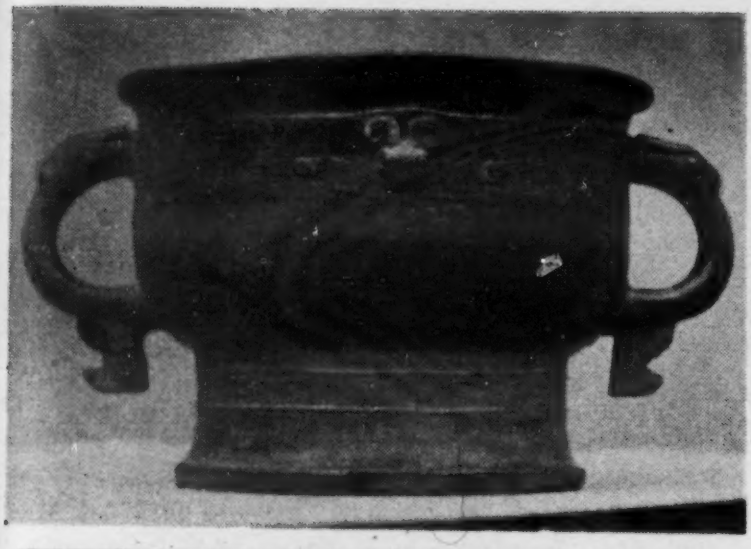
圖版二　饕餮紋鼎　全高四四·六　去耳高三九·五　寬三一·二　高二〇(公分)

(下)　花紋拓片



圖版三　弦紋敦　全高四九　去耳高四一・三　寬二九　兩高二三（公分）

圖版四　魚父癸敦　高16.7　寬14.8　足高4.5　底寬16.8（公分）
（右）銘文拓片



圖版五　蔡𣪘　全高16.8　寬22.6　足寬17.1（公分）

（右）　銘文拓片　　（下）　花紋拓片

圖版六　龔龔紋𣪘　全高16　口徑22　足寬17　足高5（公分）

圖版七　匽侯盂　高24　口寬34　全寬38　底寬23.5
足高6.5（公分）
（右）　銘文拓片
（中）　花紋拓片
（下）　圈足花紋拓片

圖版八　史伐卣　　全高 24.6　口徑長 14.3　寬 10.8　帶梁高 26.4
底長 16.8　寬 13（公分）
（右下）　銘文拓片
（中）　提梁花紋拓片
（下）　蓋花紋拓片

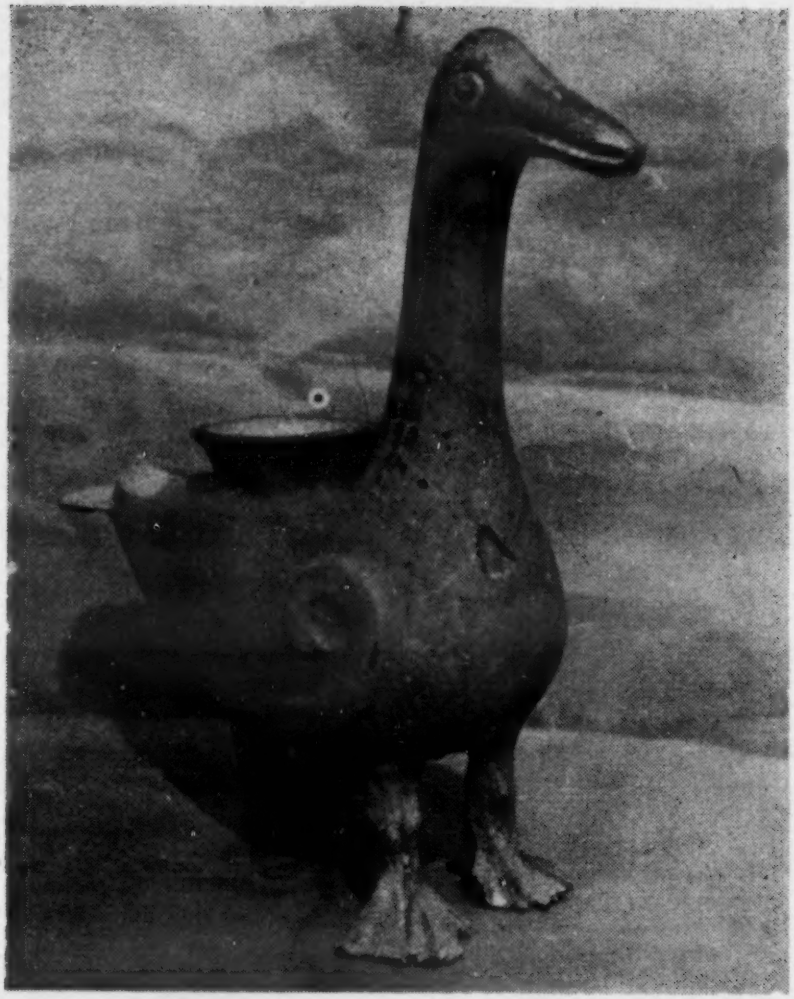
圖版九　戈父庚卣　帶梁高三二·一　全高二三
口徑長一四　寬一一·三　底部長二〇
寬一六(公分)
(右)　銘文拓片

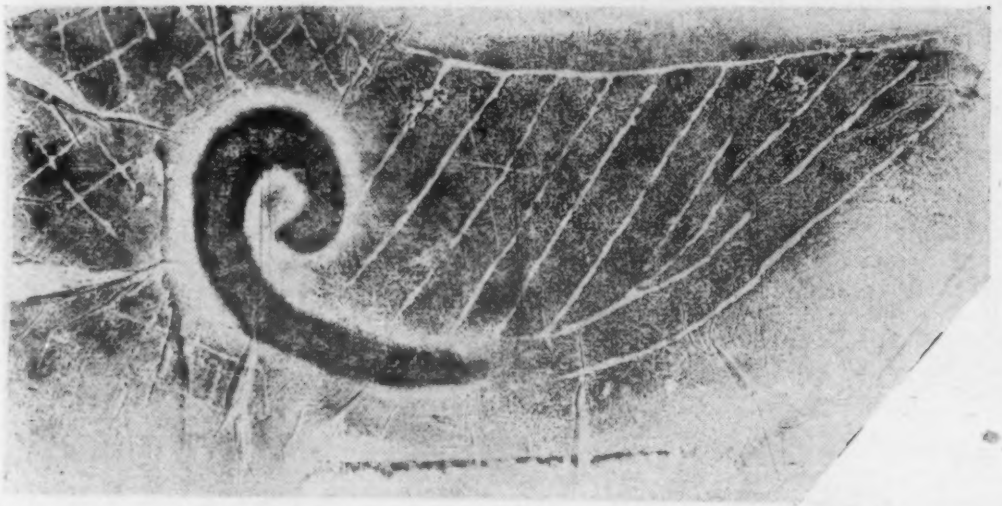
圖版十　貫耳壺　全高41.5　口寬9.8
底寬12　腹寬19.8(公分)

圖版十一　獸首罍　高40　口寬7.7
腹寬31　足寬18(公分)

圖版十二　鴨形尊

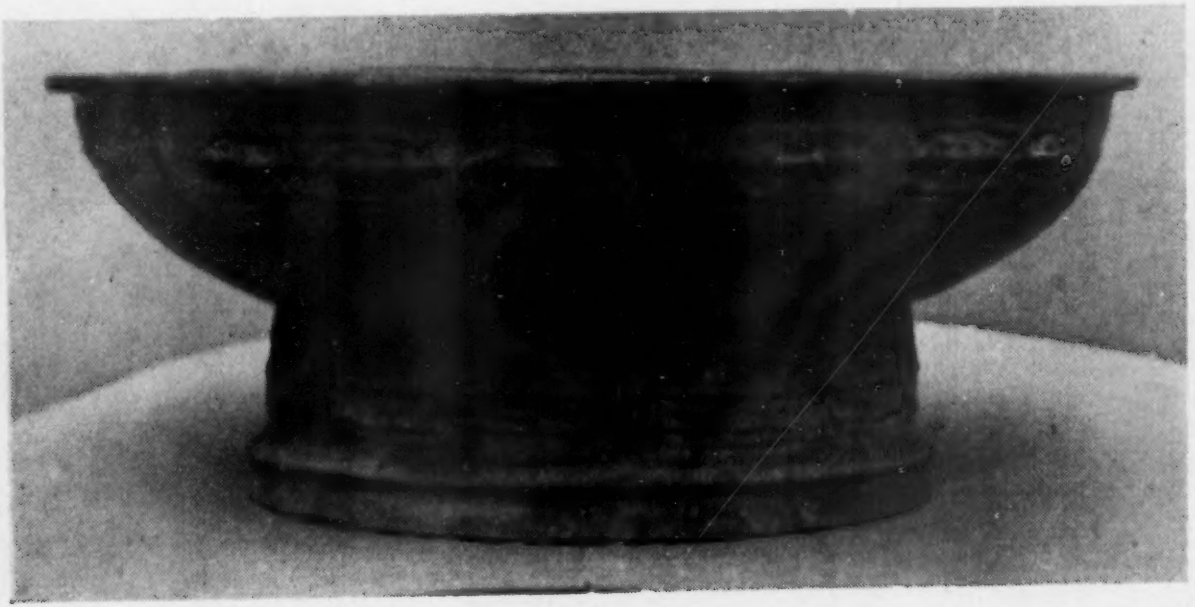
（下）　翼紋拓片





圖版十三　蟬紋盤

（下）　花紋拓片



圖版十四　銅器殘片

（中）（下）殘片花紋拓片

5. 蔡殷。此器侈口圈足兩耳，口外飾獸头，旁有雷紋，圈足上有弦紋兩道，器底有「蔡」銘文一字（圖版五）。

5. 蔡簋。此器侈口圈足兩耳，口外飾獸头，旁有雷紋，圈足上有弦紋兩道，器底有「蔡」銘文一字（圖版五）。

6. 饕餮紋簋。此器侈口圈足，兩耳作獸头形，有珥，器外飾饕餮紋头部圖案，器內無銘文（圖版六）。

7. 匽侯盂。此器侈口圈足附耳，器外滿飾以夔鳳紋，器底有「匽侯作饋盂」銘文五字（圖版七）。

8. 史伐卣。此器有提梁附蓋，上均飾有夔鳳紋，蓋和器內有銘文「史伐作父壬尊彝」七字（圖版八）。

9. 戈父庚卣。此器附提梁，蓋失，花紋模素，僅前後飾獸头，提梁作擰絲狀，有原折損修接过的痕跡，器內有「戈作父庚尊彝」銘文六字（圖版九）。

10 貫耳壺。此器失蓋，花紋模素，肩有貫耳二，無銘文（圖版十）。

11 獸首觶二件，此器碩腹小口圈足，肩有兩耳，作獸首銜環形（圖版十一）；另一件內部有銘文，惜出土時被摔碎，無法辨認。

12 鴨形尊。此器作鴨形，背上有侈口，身飾以方格，並刻有兩翼狀態，形制特殊，無銘文（圖版十二）。

13 蟬紋盤。此盤侈口圈足無耳，口沿外及足均飾一联蟬紋，無銘文（圖版十三）。

14 另有二件出土時被掘碎（圖版十四）。

这批銅器大部分都有修補和焊接过的痕跡，在花紋的凸处和器体上帶有黑炭灰屑，說明它們是生活的实用品。發現銅器的附近並沒有出現人骨和葬具，祇有厚達三公尺至二十公分不同的灰層和陶片、石斧、石刀、石鐮的殘片。陶片大都是黑陶，紅陶很少，器形有鬲、缽、甕等，花紋有粗細繩紋、絃紋、捺紋。从四周土色土質观察，可能这個出土銅器地區眞实範圍的边緣尚未掘到，例如提梁卣有一個缺蓋沒有發現，出土的一件龍头飾和其他器物及殘片全对不上，有些殘片还不全，須待以後繼續進行清理。

熱河省东部發現周代銅器这是第二次，第一次是在日本侵佔時期，在僞報紙上曾刊載喀左旗大城子境內發現周鼎一对的消息，但那次發現的实物从未見过。大城子距海島營子村僅二十里，可能和第一次出土的銅器有密切關係。

（李廷儉）

安徽壽縣战國墓出土的銅器羣記略

壽縣古墓清理小組

今年五月二十四日，壽縣城牆修復工程中，在西門內偏北的工段上，發現了一座战國古墓，由於工程部門和地方行政領導重視，及時得到保護，並由華东文物工作隊和安徽省博物館籌備处派趙青芳、殷滌非、王文林、吳興漢、張世全等五人進行清理。

这座墓南北長八·六公尺，东西寬七·〇公尺，深距地面三·四五公尺，方向爲北偏东十度。墓口和墓底的大小相差不大，墓中沒有發現較深的棺穴，僅在南壁下偏西处有一东西長一·八公尺、南北寬一·二公尺、深距墓底二·六公寸的小長方坑，坑裏空無遺物。

墓內填土呈灰黃雜色，自上層到下層都出現有繩紋灰色陶片、实心鬲足和豆把等。墓底遺有厚約二公分的漆皮痕跡。隨葬品距墓壁約一公尺处環繞着陳列，大概的情況是北面放置生活用具和樂器，东、西、南三面放置着兵器、車馬器、貝類等，中部是置棺的地方，出有玉、珠等佩飾共三組。在墓东南隅見到一具人骨，但已殘缺不全。

墓內遺物以青銅器爲主，其他还有金、玉、石、水晶、骨、貝、漆器等，按用途可分爲生活用具、樂器、兵器、車馬器、裝飾品等類。

生活用具類有：

1.鼎：有三种式樣，第一式，直口、圜底，兩耳旁生，蹄形足，腹部有蟠龍紋，腿根有獸面裝飾，底有烟熏痕跡，形体較大的高七公寸，口徑六公寸（圖版一）。第二式，有頸，有肩，侈口，平底，腹腔頗淺，兩耳直生在口緣上，反向外侈。耳上滿佈雲紋，腿根有獸面裝飾，足下有蹄。較大的通高三·二公寸，口徑四·六公寸。这類鼎已知的數目爲六件。第三式，兩耳生在口緣下，直而向上，圜底，腹部無紋飾，只有弦綫一條。腿細而長，腿根有獸面，足作蹄形

(圖版二)。这類鼎已知的數目有七件。

以上三种式樣的鼎，都因壁薄銹重，出土時均殘破不堪。尤其是民工們在夜間掘出的一部分，甚爲混亂，因此目前还未整理出確实數目，就可能辨別的，估計至少在十三件以上。

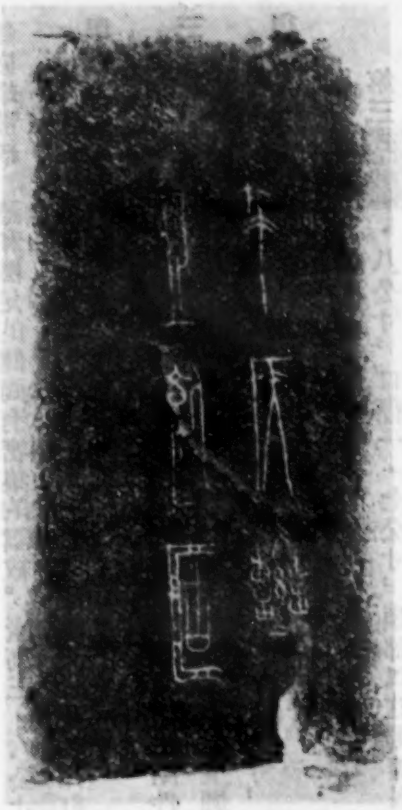
2. 鬲：高一公寸，口徑一·六公寸，有三個蹄形的脚，素面無紋飾，共出土七件，大小相同，出土時裏面各附一勺(圖版三)。

3. 簋：圈足鏤孔，兩個相合爲一体，長約四公寸，寬二·三公寸，出土了八件，底面各有銘文六字(插圖一)。

4. 簋：上圓下方，全高二·四公寸，方徑三公寸。蓋頂有蓮瓣形裝飾，腹部有兩獸面形耳。共出土八件，因擠压过甚，均殘破(圖版四)。

5. 敦：共兩件。大的高三·三公寸，口徑二·三公寸；小的已殘破不全。形体像圓球，上下各半，口緣有四枚獸面，似合蓋時的標記，兩旁各有環形耳一個，底有三足，腿根和足底都有獸头形裝飾。

6. 豆：有兩种式樣，第一式蓋和盤合起如球形，蓋上有四個龍头形的鈕，腹部有四枚環狀耳，柄部有環節，下附圈足，共出土兩件，高三·二公寸，口徑一·八公寸。第二式是粗柄的，上面有盤無蓋，柄部有八個長方孔，上下相交錯，素面無紋飾，高一·九公寸，共出土兩件，都殘破不全。



插圖一 簋的銘文拓本

釋文"蓺侯口之用簋"

7. 鉢：圜底，半球形，素面無紋飾，高八公分，口徑一·五公寸，出土一件。

8. 壺：有三种式樣，第一式是長頸壺，口部有花瓣形裝飾九枚，頸上有蟠螭紋，左右兩個獸形耳，底下以四伏獸作足，狀極生動。腹部用平行線條區界，無紋飾。壺高約八公寸，共出土一对(圖版五)。

第二式是有蓋方壺，直口，鼓腹，圈足。蓋頂有四鼻一環，腹部四面各附一耳，蓋面有紅銅

鑲嵌蟠龍紋，蓋和圈足的側面有密集的雲紋。壺高三·六公寸，口徑一·三公寸。共出土兩件（圖版六）。

第三式是圓壺，蓋上有四鼻一環，腹部有四耳，通体用紅銅鑲嵌蟠龍紋。高五·三公寸，口徑二·二公寸。出土時臥在鑑中，共兩件（圖版七）。

9.簠：斂口，鼓腹，圈足，有絞鏈可以提携。共出土兩件。一件蓋上和腹部都鑄有細線條的蟠螭紋（陽紋），通高三·八公寸。另一件的紋飾是用紅銅鑲嵌的，蓋上和腹部有圓餅裝飾，通高四·四公寸（圖版八）。

10簋：有三种式樣，第一式高三公寸，口徑二·五公寸，腹部有乳釘狀裝飾，口內有銘文數十字。字淺銹重，需要很精細地修理。

第二式高二·八公寸，口徑二·四公寸，素面無紋飾。

第三式高一·八公寸，口徑一·七公寸，頸部以紅銅鑲嵌饕餮紋和燕尾紋，腹部有密集的雲紋。

11鑑：共出土兩件，均高三·六公寸，口徑六公寸，壁厚三公分。通体密佈雲紋（圖版九）。其中一件的內壁上附有四個圓環，出土時裏面置有匜。

12盤：共出土五件，一件兩边有環狀耳，有三件是互相套在一起的（圖版十），大小不同，素面無紋飾。

13匜：圓形有流，似勺而無柄。共出土三件，各高五公分，長一公寸，其中有兩件是放在鑑中的。

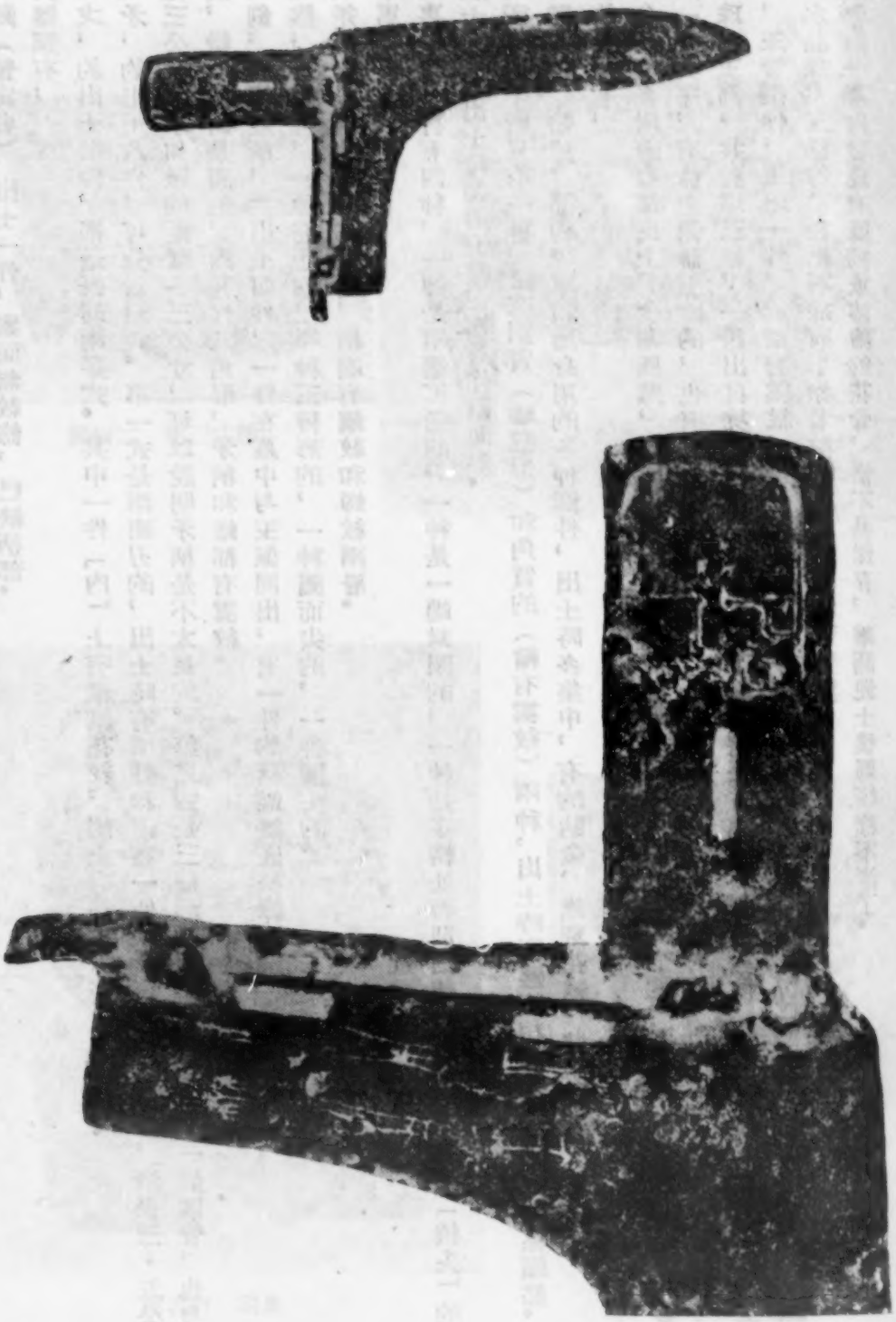
14方形器：形狀很像量器。高二·七公寸，口徑三公寸，左右有兩個環形耳，內壁有四鼻，口緣有小而密的雲紋。共出土兩件。其中一件是完整的（圖版十一）。

15帶蓋罐：出土一件，高約二公寸，口徑約一·二公寸。素面無紋飾。在墓西南隅出土，和車馬飾混在一起。

樂器類有：

1.鐸鐘：共出土十二件，頗与古制相合。有長柄，着柄处有一鼻，可以繫懸；週身用交織雲紋裝飾，大的通高八公寸，小的通高四·八公寸，大小有一定次序，多完整（圖版十二）。

2.編鐘：共出土兩組，一組是曲鈕的，下口齊平，飾交織雲紋，已知的數目有八件，一部分上面有銘文，大的通高三·八公寸，小的通高二·八公寸。另一組是方鈕的，也是全部用交織雲紋裝飾，共出土九件，在墓中和第一組編鐘成双層排列。此組鐘幾乎全有銘文，有的字數多至七十三字（圖版十三）。



插圖二　戈及銘文摹文"燕侯口之用戈"

3.鎒釬：出土一件，橢圓形，上大下小，頂部有鼻可繫繩，素面無紋飾，下段已殘缺（圖版十四）。

4.鉦（暫定名）：出土一件，素面無紋飾，已缺柄部。

兵器類有：

1.戈：約出土七件，都是長胡兩穿式。其中一件「內」上有纖細花紋，胡上有銘文六字（插圖二）。

2.矛：約出土八件，可分爲兩式。第一式是兩面刃的，出土時有兩件和鏃在一处，矛長一·三公寸，鏃長三·五公分，徑三公分。矛和鏃的距離各三公寸，可以說明矛柄是不太長的。第二式是三稜形的，矛头下接連着一個圓管，也与鏃共出，鏃的外面是圓的，內孔作八角形，矛柄和鏃都有雲紋。

3.劍：長鋒短柄，共出土四件，一件在墓中与玉佩同出，有一件的柄端鑲嵌松綠石。

4.鏃：有四种，一种有翅的，一种三稜形的，一种圓而尖的，一种圓头的。

5.斧：出土兩件，刃部銳利，柄端有螭紋和蟬紋兩層。

車馬器類有：

1.轡、轄：轡有四种，一种是兩端可通的；一种是一端封閉的；一种是穿轄处特別凸起的；一种是形如「楯头」的（圖版十五）。出土時都附有轄，轄首作獸面形。

2.銜、鑣：銜只有一种，鑣有銅質（蟠龍形）和角質的（繪有雲紋）兩种，出土時銜鑣互相配合，兩者的關係顯然。

3.鑾、鈴、綸組、節約：車和馬身用的各种飾件，出土時多集中，有的貼金、鐫刻花紋，裝飾華麗。

裝飾品類有：

1.金飾：多附着在漆皮上，金葉極薄，压印着蛇紋。式樣有圓形的、雲形的、獸面形的、燕尾形的數种，出土時多排列成一定次序，有蓋在銅器上面的，也有重疊至四層多的。

2.珠宝玉飾：共發現三組，一組出自坑中部置棺处的朱土下面，有長方形的玉帶飾八件，玉璧兩件，玉璜兩件，玉環四件，玉管兩件，玉琥一件，均刻有雲紋，排列似有一定次序（圖版十六）。二、三組出自偏西南处，有玉珠、松綠石珠、水晶珠、玉觿等。松綠石珠有小如米粒者數百枚，均可穿繫。

3.骨飾：墓內發現有雕刻或漆繪的花骨，惜不易保存，離開泥土後即模糊不清了。

圖版一　第一式鼎

圖版二　第三式鼎

圖版三　鬲

圖版四　銅簋

圖版六 方壺

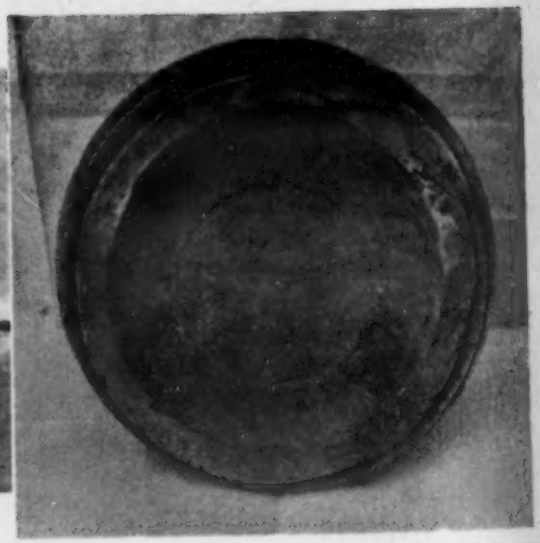
圖版五 蓮鶩壺

圖版七 圓壺

圖版八 罍

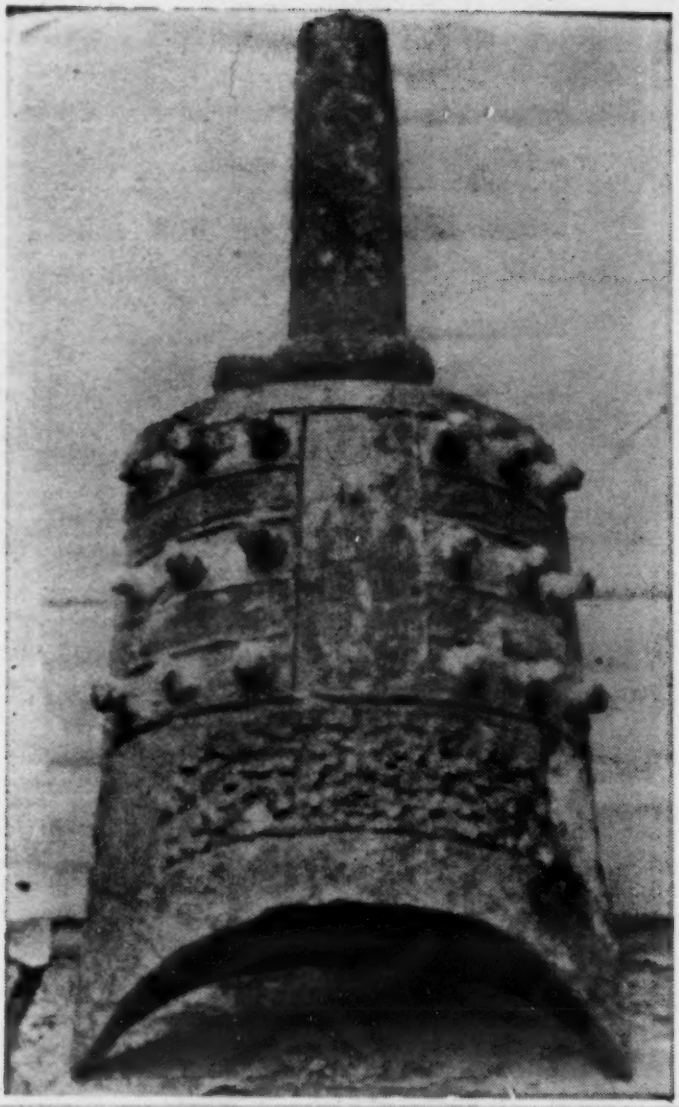
圖版九　銅鑑

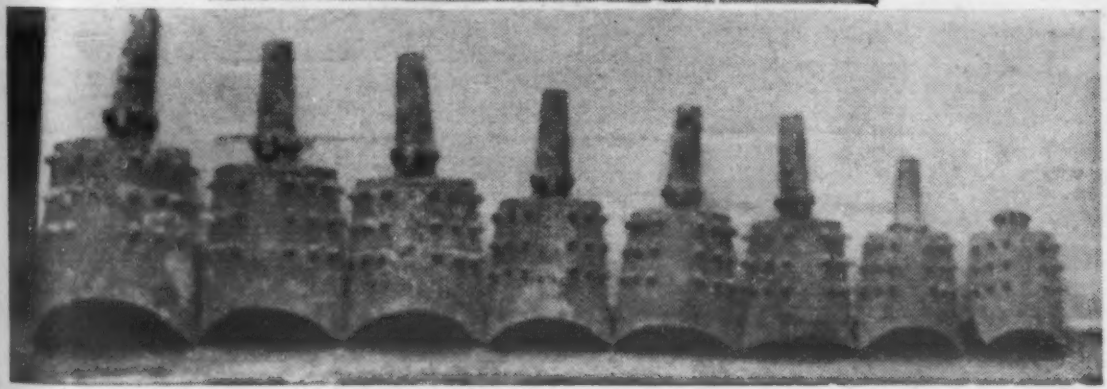
圖版十一　方形器

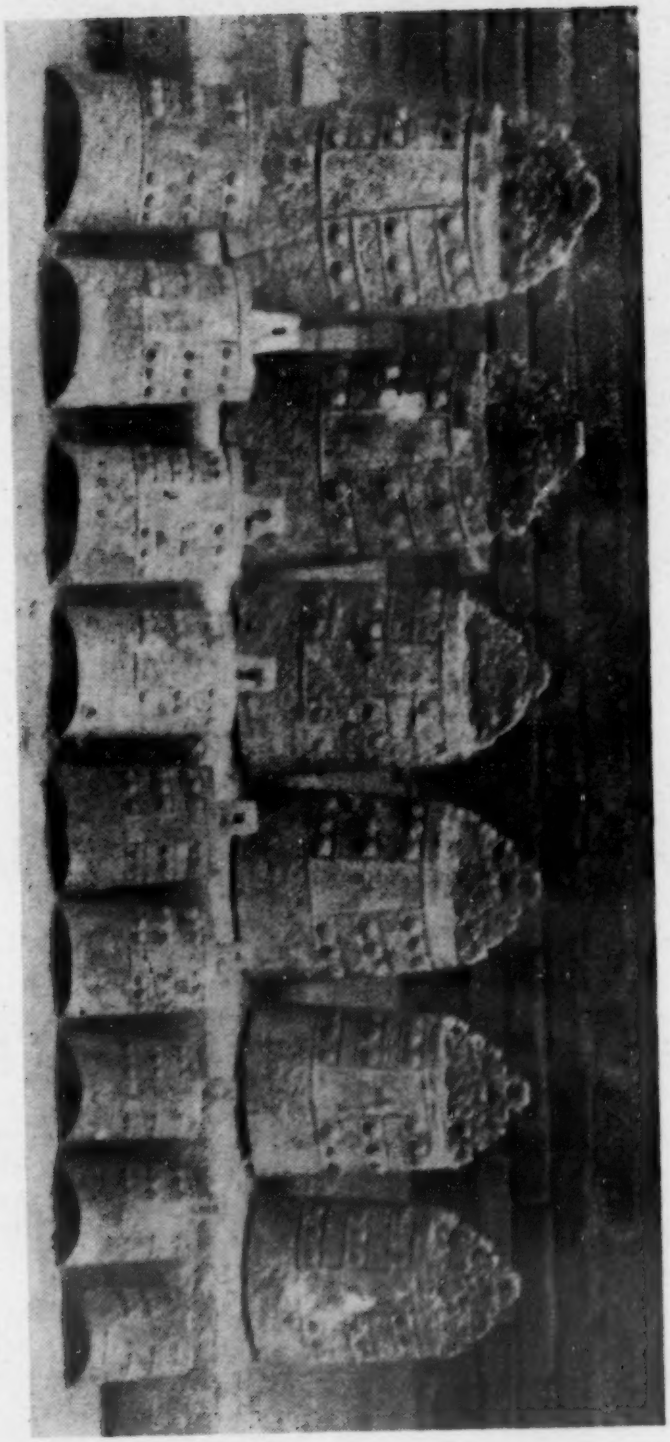


圖版十　銅盤

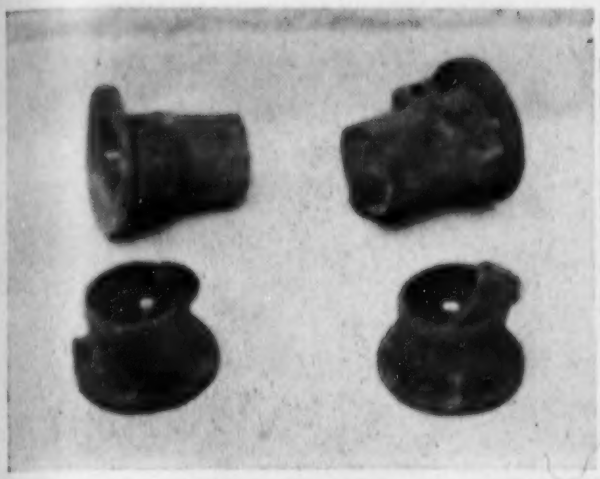
圖版十二　(右)(下)鉦鐘





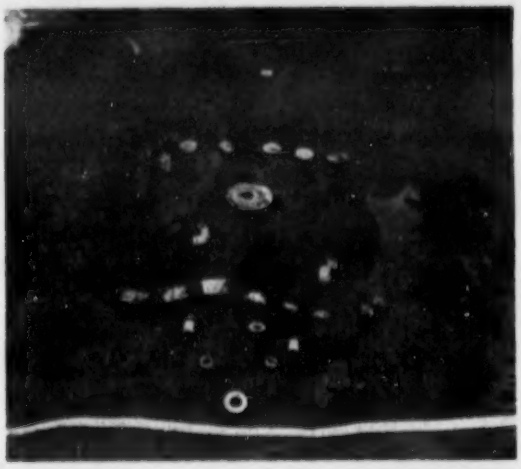


圖版十三　銅鐘

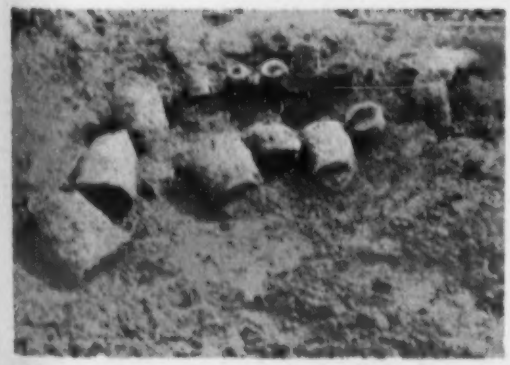


圖版十五 車轄

圖版十四 鉼鈁



圖版十六 玉飾出土情形



圖版十八 編鐘出土情形

圖版十七 銅器出土情形

另外还發現有貝壳，散佈在墓葬四週，且全部經过加工膚製，可以穿繫。殘銅劍一件，刃部弧形，柄端一環。紅砂

另外还發現有貝壳，散佈在墓葬四週，且全部經过加工磨製，可以穿繫。殘銅削一件，刃部弧形，柄端一環。紅砂石礪石，石面有磨擦遺痕，出土時位置距銅削較近。

在墓內自东到西幾乎到处都有漆皮存在，其薄如紙，層層叠压，厚達二公分。層与層之間，黑紅兩色相合，有的繪着紅色的雲紋或幾何紋。坑东的漆皮顯現出柔軟的波折痕。中部和西部由地勢高低區別，似乎是兩具棺木（玉飾也分兩处出土）。其他銅器的上面也有粘附着漆皮的。

这座墓的葬制与河南汲縣山彪鎮和輝縣琉璃閣的战國墓頗相同，都是先掘成一長方形土坑，然後在坑內四週放置隨葬器物，棺在坑的中央。出土遺物，銅器亦多与汲、輝二地所出近似，如編鐘、圜底鼎、兵器、車馬器等；但平底帶盖鼎、三足敦、豆類等，則与李三孤堆出土的楚器相似，尤其是平底帶盖鼎，是其他各地所罕見的。

目前銅器上面已發現的銘文，在鐘、鼎、簠、戈上都刻有「蔡侯」二字。战國初年，鳳台到壽縣一帶名「州來」，即下蔡故地，蔡侯的遺物發現於壽縣是很可能的。銅器上有大量的銘文，对这問題的研究可以提供資料，俟將來修理後再作報導。

附註　此文脫稿時田野清理工作尚未結束，器物分前後兩批出土，工人所掘部分因無人指導，破碎零亂，急待整理。而銅器出土時泥銹都很嚴重，多數僅能从輪廓上辨別，在此篇報導中一定有所遺漏或錯誤，以後如有新的情況將再作補充或更正。如同志們發現本文的錯誤或不足之处，亦希望指出和糾正。

執筆人　趙青芳

山西永濟縣薛家崖發現的一批銅器

暢文齋

一九五四年秋，黃河水漲，山西永濟縣薛家崖村謝純孝、謝伯孝的棉田，被急流冲涮崩裂，他們在設法搶救棉花時，忽見棉田瀕河的边沿有銅器露出，他們知道是古代文物，便進行挖掘，果然發現了不少堆積，共挑了四百多斤回家。匯政府听說後即派人到現場瞭解，並電永樂宮古蹟保养所会同勘察，將出土的銅器分批運回保管。山西省文物管理委員会根據具体情况与地方政府研究後，給予謝家以適当的物資獎勵。

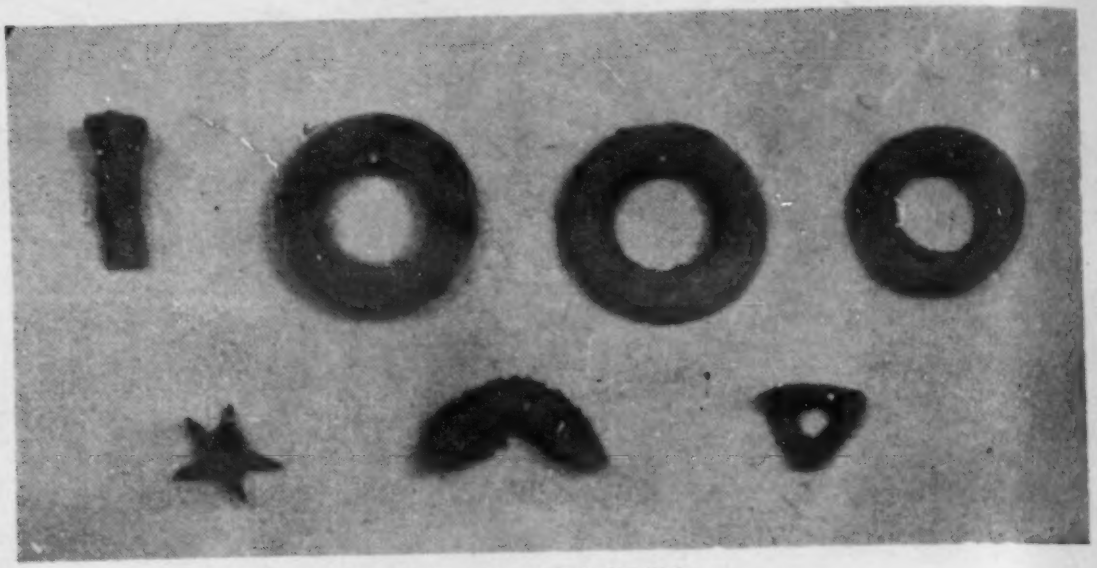
这批銅器內容包含丰富，有生活用具、裝飾品、貨幣、兵器、車馬飾、工具、机械、鑑銅塊等八類，有素面、鑲嵌、金銀錯、鉚嵌等四种，質料大部分爲青銅及少數与鉄合用。其中比較特殊的是類似机械部件，有四、五种不同形式的齒輪，和幾件同現代汽車輪上的滾珠架一樣的东西。它是一种銅質的環形槽子，內分四或八格，格中都有鉄粒的殘餘。另外还有工具——大小齒的銅鋸。

生活用具方面有：觴（無耳）、盒（有半边蓋与另一半以鈕啣結，可以揭開）、鏡（有花紋的、素面的，質胎皆薄，鈕狹長而小）、印（小篆朱文）、勺（方銎可置木柄）、鑑（殘片很多，未發現有花紋）。

裝飾物方面有：帶鈎（有鑲嵌、金銀錯、鏤空、鎏金、素面等類。形式有棒形、琴形、飛鳥、葫蘆、長葉、夔龍、匙形等，長的有八、九公分，短的只二、三公分，大小不同的三十餘种）、環（大小多种，一种斷面扁圓的爲水銀浸）、璜（即橋樑幣，有帶鈕、不帶鈕及兩端作獸形的三种，都有簡單的雲紋）。（插圖一）

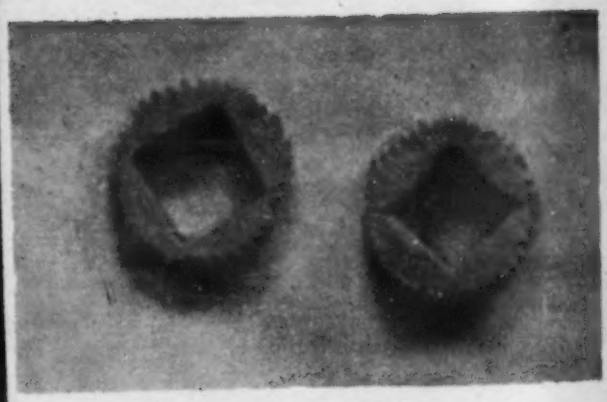
貨幣有安陽、平陽、晉陽……明刀、半兩，及一种三角帶孔的錢。（插圖二）

兵器有箭鏃（有三稜長身，錐形長身，双羽帶銎，双羽帶鋌，三羽，三稜，三羽間帶三長孔，大形双羽長鋌中作銎，三羽敞長如蒺藜形的多种，以鉄作鋌者亦甚多）、劍飾、弓飾、刀削、弩机、鏃（錯銀）、戈头（有銘者不少）、矛头等。



圖一　(上右三件)珠架　(下右)三角物
(上左、下左二件)齒輪

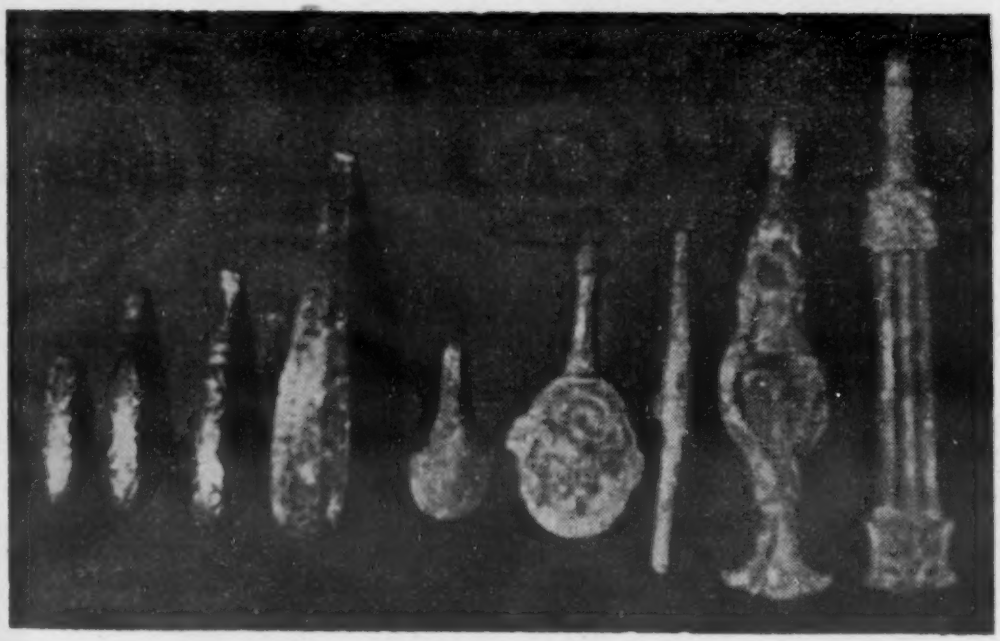
圖三(右)　錯銀鐓



圖二　齒輪

車馬飾有鈴、環、鉄泡、銜、鑣、鑾（錯銀）、車弓帽，及其它環類諸飾。

圖四 錯銀車飾



圖五 帶鈎

車馬飾有鈴、環、鉄泡、銜、鑣、鎞（錯銀）、車弓帽，及其它環類諸飾。

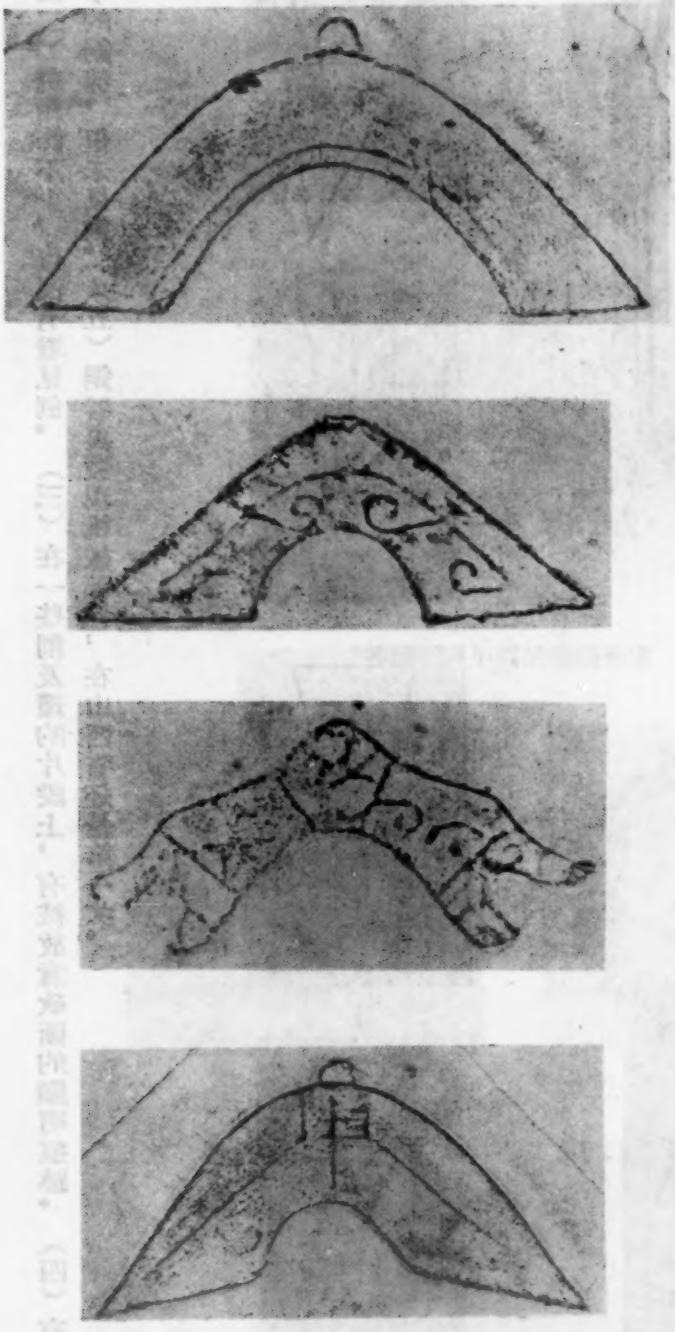
工具有直銎帶穿的斧、鋸條（單面小齒、双面作大小齒）。（插圖三）

似机械部件有齒輪（扁平小扁齒斜排，中有方孔的，疏朗大齒中爲圓孔的，筒形一端或兩端有齒的）、珠架（？）大小數件。

鎔銅塊形狀多不規則，中有少數條形的，其總的重量在全數銅器裏佔很大比例。

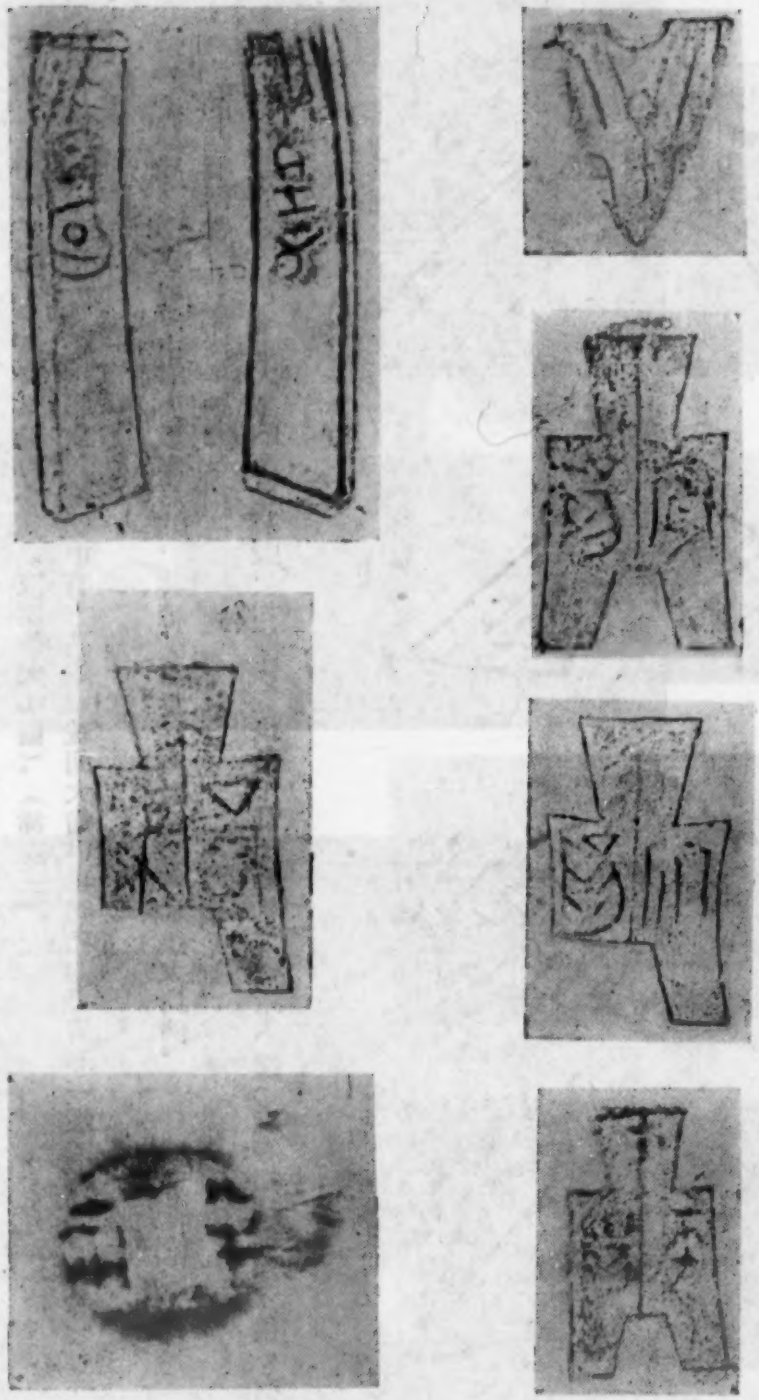
發現的这批器物，有幾個特點：

（一）每類的數量很多，大型的都已殘毀，如箭簇竟以數千計，弩机、戈、矛、鎧、鏡等都是零件，很少有完整的。

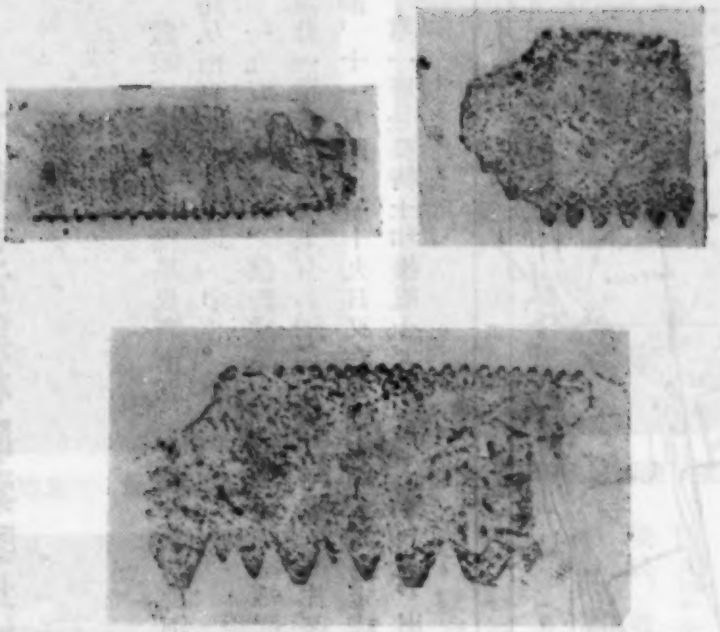


插圖一　璜（橋樑幣）拓本

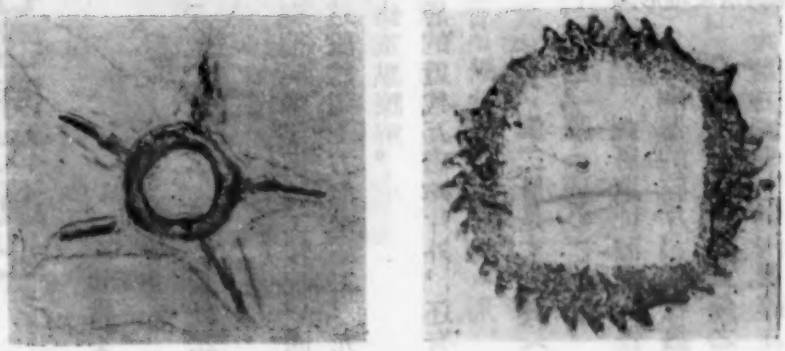
（二）劍鞘飾不少，但沒有看見劍。（三）在一些削及環的片段上，有被故意砍斷的顯明痕跡。（四）有不少鏽化了的銅塊，但未見範。（五）銅器裏發現机械部件，在山西省还是第一次。



插圖二 貨幣拓本



插圖三　不同的鋸條拓本



插圖四　机械部件拓本

甘肅古浪黑松驛穀家坪灘新石器時代遺址

甘肅省文物管理委員会

穀家坪灘在古浪縣黑松驛南五里，爲一距古浪河面高約30餘米的台地，遺址在台地的东端，範圍約八畝大，蘭新鉄路从南到北穿越遺址的中心。

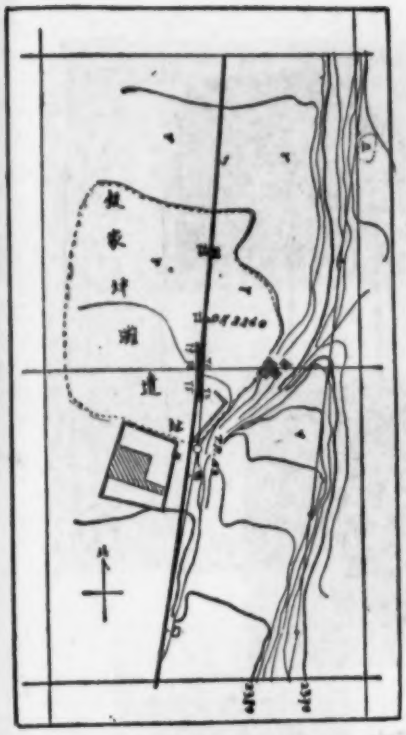
一九五三年九月，蘭新鉄路文物清理組党國棟同志赴古浪縣龍溝堡了解施工情況，回來時順道步查到穀家坪灘，遂發現此一遺址，地表上有彩陶器和粗紅陶器的破片甚多。当時这段鉄道土方尚未施工，九月二十七日我們曾先進行一次試掘，十一月四日至十九日又在遺址內順着鉄路定綫打探溝七條重點瞭解。

第一層是農耕土和擾亂土，厚0.10——1米，出土物除表層的近代瓦磁碎片外，还有彩陶器碎片、粗紅陶器碎片和獸骨等。

第二層是文化層（包括灰土和五花土），土質灰色，厚0.20—1.50米，接近生土的部分要淺些。

此層遺址發現成件的陶器很少，多是彩陶器和粗紅陶器的碎片，共收集到二千二百餘片，前者約有三分之一，後者約三分之二。

（1）彩陶器碎片，中以平底鉢片較多，平底罐次之，还有筒狀形小罐，陶質較細，表面有紅黃色陶衣，有條形、斜方格形、人字形的黑花紋，紋飾不甚複雜而較粗率，都是手製的。



插圖一　古浪黑松驛穀家坪灘遺址地形圖

（2）粗紅陶器碎片，陶質粗糙，有夾砂、石英石、陶碎末等羼和料，

圖二　殼家坪灘遺址發現的灶台位置

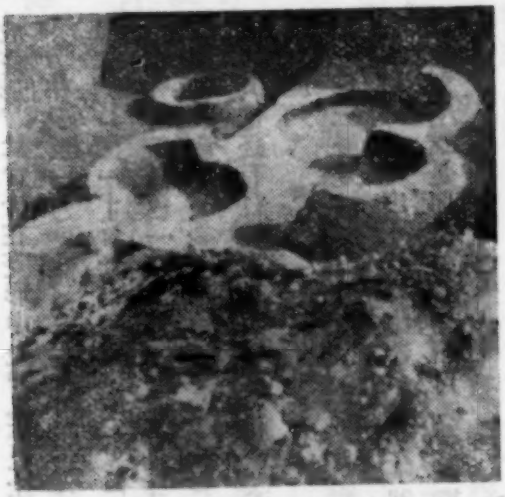
圖三　灶台全貌

（2）粗紅陶器碎片，陶質粗糙，有夾砂、石英石、陶碎末等屬和料，製作較彩陶粗率，其中有燒痕的碎片很多。有指紋、劃紋、附加堆三角紋、繩紋、席紋等，多爲大口帶双耳平底罐。

成件的器物有：大粗紅陶罐二件，大口双耳小平底，都已殘破，一個口徑0.24米，另一個口徑0.152米，腹部有燒痕。粗紅陶帶蓋陶罐一件，破碎殘缺，蓋上有高約0.05米的橋形鈕，腹部有燒痕。小粗紅陶杯一件，口部微缺，高約0.03米，口徑0.036米，平底有燒痕。

（3）陶紡輪二件，大半殘缺。

石器共五件，其中較完整的有：殘石磚一件，紅砂岩質，磨製；石斧一件，較完整，石質青色，磨製，長0.094米，寬0.04米；小石球一件，扁圓形，橫徑0.015米，直徑0.02米。



圖四　殼家坪灘遺址發現的五個灰坑全貌

遺跡方面出土有灶台和木柱。在揭到1米左右深度，顯出一火燒紅色膠泥土台，橢圓形，長徑0.90米，寬徑0.70米；台面北部鑲一破陶器口並帶肩部，口徑0.15米，肩部鑲在台面上，高約0.03米，口內的土是燒过的，略低於台面，形爲小圓坑。台的四周堅立着徑0.15米、長0.35—0.50米帶皮圓朽松木柱四根，四柱位置

插圖五 灰坑之一

成菱形，灶台恰在菱形中央，是古代的一個棚房遺跡。

在深至1.30米發現五個圓袋形灰坑，多爲橢圓形，底略大於口，其中最大的口徑1—2米，底徑1.10—2.10米，深0.25—0.52米。內盛的灰色土与文化層的土色一樣，含的遺物甚少，有彩陶器和粗紅陶器碎片，灰色陶環殘件和獸骨。

其他还有紅燒土碎塊十多塊和一百五十多塊碎骨头，多數爲獸骨（內有少數鹿角）。

第三層是淡黃色生土。

根據遺址出土的彩陶器、粗紅陶器碎片，以及磨製的石器、袋狀灰坑等，說明这是原始社会新石器時代晚期人類居住的遺址。

江苏無錫仙蠡墩新石器時代遺址清理簡報

江苏省文物管理委員会

仙蠡墩，又名仙女墩，在無錫市西南，距城約三里，在梁溪河北岸。墩呈不規則的橢圓形，遺址位於墩上，舊苏錫公路沿墩东經过，新修公路穿过墩中，分墩爲兩半。西北角約二、三百米处有仙蠡村，村东一水由錫山山澗南流，經仙蠡村，繞墩西注入梁溪河，河从墩南流入太湖，北面田塍縱横。

墩北面有幾個不連續的小土墩，土層很亂，雜有灰屑、燒土、陶片等，可能原來是相連的，後因种种變遷，平爲台地。

一九五三年，江苏省無錫工業学校建築校舍，在仙蠡墩遺址兩端取土，該校一老師發現陶鬲一和石鏃一。華东文物工作隊知道消息後曾派員赴錫調查，初步認爲所發現的兩件器物，应屬石器時代的遺物，但在切斷面上，並無文化層的現象。一九五四年秋，江苏省文管会再度派員前往調查研究，地表上跡象很少，只在四周田地裏找到一些陶片，有夾砂粗紅陶、印紋硬陶。

从墩南取土的斷面看，距地表不足半公尺处，一層瓦礫亂石堆積，並有古今殘墓葬，还有星星點點的炭屑燒土粒。土質層次複雜，多數是灰白、灰黑色的熟土。从地形上观察，遺址高出現在的地面一·五——七·二公尺。根據墩西遺物的發現与一些地表跡象，以及地理條件等，調查結果，認爲是一個古代遺址，遂於一九五四年十一月七日開始配合築路工程，進行清理，至十二月二十八日結束。遺址中的文化遺物很丰富，特別是石斧發現頗多，佔整個出土石器的百分之三十。陶片中有少數不純的黑陶，但沒有發現一片幾何印紋硬陶（墩上第四号漢墓內出土完整的幾何印紋硬陶器），与長江以南其它地區已發現的新石器時代遺址是不同的。

仙蠡墩遺址係东西長的土墩，面積爲三、五三六平方米，農民因耕种便利，很早就在墩上耕成梯形的台階四層。清理時爲了便利記座標起見，隨原地勢称爲台階一、二、三、四台，底下一層爲第一台，最高一層爲第四台。第四台距現在地面七·二一米高，第一台高一米（插圖一）。

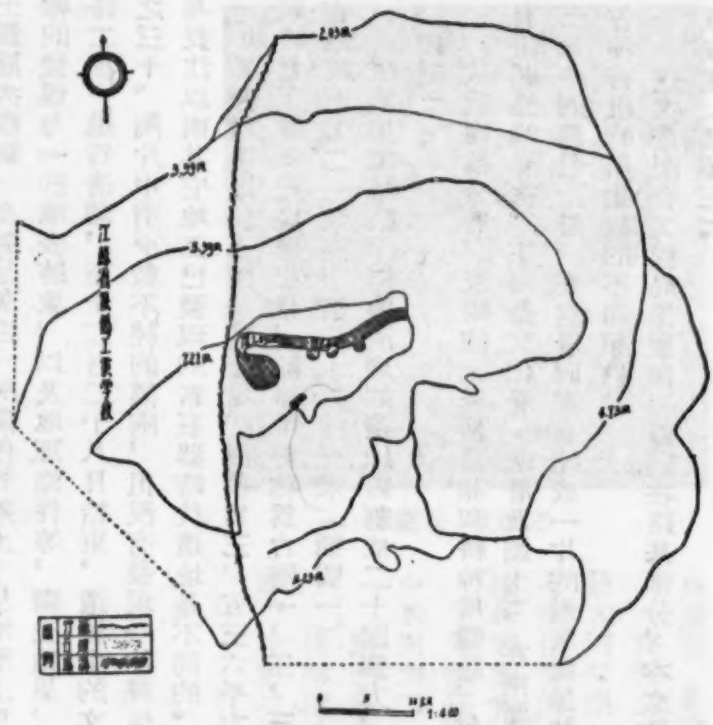
依據施工路綫，把要清理的遺址區劃成二十四個方，每方三十六平方米。清理方法採取由上而下，依土質層次清理（插圖二）。

从發掘部分看，表面的土層爲墓葬和耕种所翻亂，包含文化遺物的關係很複雜。耕土、淡黃土、深黃土这幾層，沒有很顯然的層次。下面是文化層（灰層及燒土）。在南面即南十一、十二方，在黃土層下面有長五六米、寬二三米、厚三米多的赭色土層，在这層向东有連成一片的炭灰樣黑油土層，面積有十多平方米、一米多厚，可能是当時人類堆積了各种有机物所變成的不同顏色。

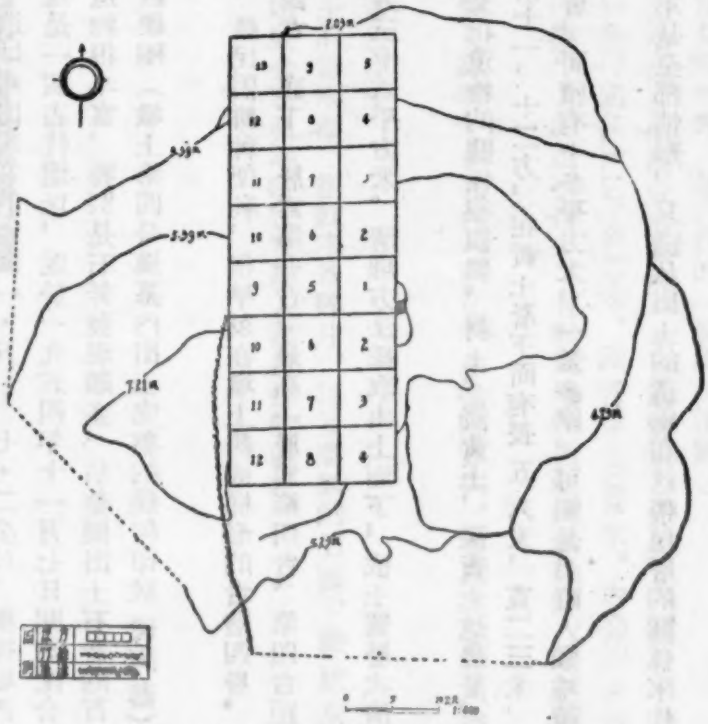
这次是配合工程局部發掘，僅限在路基部分，本文所論不是全部情形，只能从出土的遺物和这帶地層的關係來作簡單叙述（插圖三）。

上層：黃土層与包含物（即表土、黃熟土），大部被古今建築与墓葬擾亂，土壤色黃，黏性較小，質雜，厚度二至三米不等。表土下有一層瓦礫層与砂質亂石塊共存，傳爲伍子胥廟宇殘蹟，有籃紋、方格紋、幾何印紋、夾砂粗紅陶片、有肩石斧、有孔石斧、殘石鑿及近代瓦器等夾雜其中，層次凌亂。

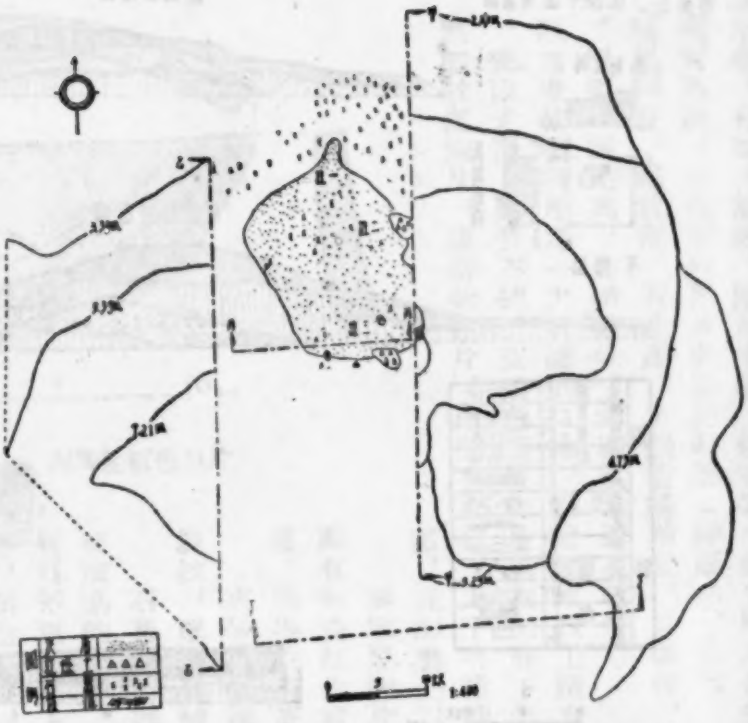
下層：文化層（即灰白土層），層面距離地表二——四米左右，包含有机物很多。土色灰白，質黏，帶有碱性，形狀和墩的外貌相同。在这灰白土層中夾着炭屑灰燼等（最深处有三米多深），在該層北第三台下面三米深处有一塊長一·〇五米、寬〇·六五米、厚〇·〇八米的紅燒土，在南、北、西三面遺存着木炭（炭直徑十一二分）、稻穀、小動物的殘骨。其面積長五·九米、寬四·八五米、厚〇·五



插圖一 無錫市仙蠡墩遺址地形平面圖



插圖二 無錫市仙蠡墩遺址劃分探方平面圖



插圖三　無錫市仙蠡墩遺址灰層紅燒土石器分佈圖

殘骨。其面積長五·九米、寬四·八五米、厚〇·五至〇·八米，夾有大塊被燒过的青黑色、淡紅色土塊。向南、西二面展伸三——四米处亦有同樣的紅燒土兩处。其遺物大多數是在文化層北面，石磔、石斧、石鑿、石飾、夾砂粗紅陶三足器、殘黑陶豆、夾砂粗紅陶片、扁足以及黑陶片，皆在文化層上半部。

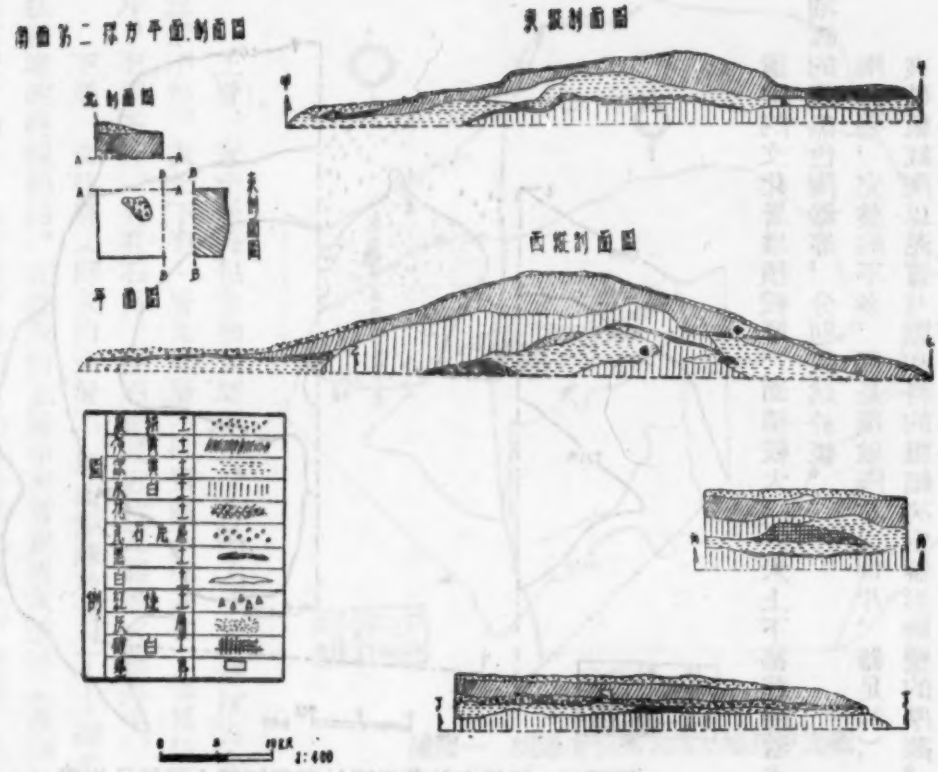
黃黑色土層。此層土質堅硬，黏性很大，似含有多量的鉄質凝聚在內及灰土夾雜。其分佈面不廣，只在灰白土層的南端（第十一、十二方），面積有十多平方米。二米多深的長方形土層中夾有夾砂粗紅陶片、黑陶片、炭屑、灰燼、小塊紅燒土等。

黑色土層。該層位於灰白土層的南部，在低於黃黑土層的东部，顏色爲深黑，似有机物腐爛所形成。全層中都夾有灰燼、炭屑等，和北部的文化層連成一片。遺物有夾砂粗紅陶片、殘黑陶豆、黑陶片、紅燒土塊等，紋飾有繩紋、籃紋（插圖四）。

遺址的文化層堆積較厚，面積較大，六米上下都蘊藏着丰富的遺物，如精緻的石磔、石鑿、石斧、石鏃及鑽孔、劃刻紋的殘黑色陶器等，分別叙述於後。

陶器類：完整的不多，都是殘破陶片（口片、器足等），以夾砂粗紅陶最多，黑陶較少。

夾砂粗紅陶以泥質与羼和料的粗細決定器形胎壁的厚薄。胎厚約一——四公分，羼有砂粒、蚌殼、閃爍有光的金色小片（？），大都似三足器的扁足，器形較大而粗糙。



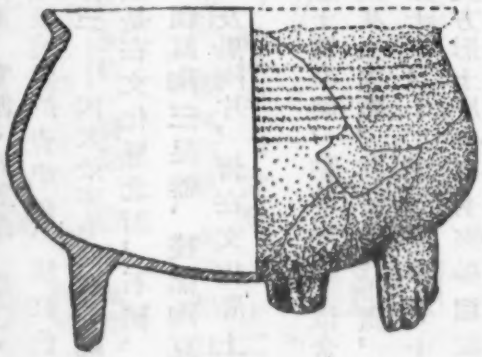
插圖四 無錫市仙蠡墩遺址各剖面圖

扁三足器：侈口，鼓腹，頸小腹大似鼎形。口徑二四公分，腹深一四公分，足高七公分（因器足殘斷，未量通高），色紅褐，烟燻很甚，繩紋稍被剝蝕，陶器中僅此一器較完整（插圖五）。

陶網墜：長八公分，直徑一·五公分，似圓柱形，兩端刻有凹痕，可作繫繩之用，表褐，內紅。

夾砂粗紅陶片最多，尤其在灰層中佔百分之八十，色有淡紅、赭色、表紅內灰、外黑內紅等。从器形上看，可分爲盆、大口罐、小口罐等，紋飾有粗繩紋和籃紋。可惜出土器物中沒有第二件較完整或可復原的破片。陶殘足，有圓錐柱形，有似鴨嘴形，有上狹下寬和上大下小、中部鼓起的扁足。最大的高十五公分，闊十二公分。在鼓起的足脊兩側刻有溝痕，一般都屬大腹圓底器足，与底銜接处斜度不大。

黑陶片得到較少，多破碎，只少數可辨形制，製作精巧，



插圖五 夾砂陶三足器

表面光澤，有刻劃紋、附加堆紋、鏤孔等，部分陶片外表留有陶衣表面塗彩。陶質不純，有內灰外黑或表黑胎紅等（插圖六、七）。

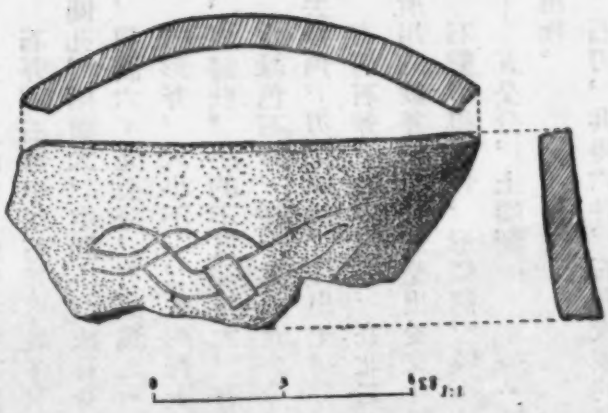
殘黑陶豆：泥質細，有光澤。上盤边牆稍直，口微侈，下留有橫綫紋、刻紋。把短，圈足高，作喇叭狀。飾刻紋及鏤孔紋等。

附加堆紋黑陶片爲一大口罐的口緣，在附加堆紋上鑽有直徑一公分的兩圓孔，表面光滑，胎質不純，灰黑色，可能是压在土層下年代过久所致。

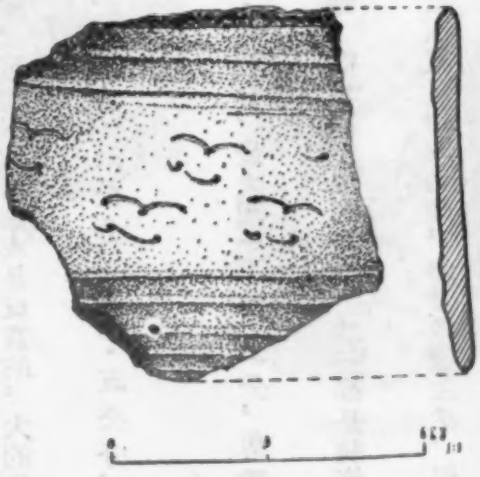
刻劃紋黑陶片，係器物腹片，中間有刻紋，上下有橫綫條紋，胎薄，質細，表面磨光，爲精製品。

素地黑陶片，壁較厚，表、裏有夾淡紅色或灰色的，陶質較粗，所得的有底部与腹片等。

夾砂粗紅陶大都是範製，器壁不勻，粗糙。黑陶大多數是輪製，內壁有旋紋，厚薄且較均勻。



插圖七　黑陶胎紅色口片



插圖六　黑陶器腹片

石器類：器形有碎、斧、鑿、環、裝飾品等，在形態与製作上可看出先後演進的情形。有較粗製和精製之分。精美的飾器，大都在文化層上部，有肩石斧更在其上；下部有石碎、石斧等。石質大都爲水成岩、雲母頁層岩等，顏色繁多，有白色、青色、淡綠色、赤色、花斑等。就所得八十多件石器的形式看，有实用的，有裝飾的，有兵器。茲將較重要而有代表性的一類，簡略介紹於下。

石碎六件，石質大都是水成岩，有青、白色，形式較規整，都爲方柱形，有全部磨製和刃部磨光。其中最大的白石碎高二十公分，厚五公分，器形較粗，琢磨精緻。青色石碎十二、三公分高，三·五公分厚，只經粗琢，

刃部磨光，上端和正面似敲擊有使用時便於持握之指痕。其它都是較小及殘斷的。

石斧。石器中以石斧爲最多，大小不一，共得三十三件，有一部分有孔，均磨光，製作精緻。上端（肩部）中間鑽一圓孔，兩面大，中間小，成孔脊狀，似用尖狀器从兩面鑽成，刃部鋒利，爲实用器。如長方形白石斧，長十六·九公分，肩濶六·九公分，刃部濶九·二公分，刃兩边緣薄，中部鼓起对称，表面光滑。另一青色的長方斧与此形式相似。方形斧，大小不一，大的長十八·八公分，肩部濶十六公分，刃部濶十五公分，中厚五公分，孔在上端，琢磨光滑，似鏟狀。小的不及一半大，有的上端兩肩部被削進一小方塊，似肩，質堅硬，赭色，映有白點的自然紋彩。水綠色石斧，高十六·五公分，上寬七公分，刃濶十一公分，厚二·七公分，上狹下寬成梯形，四角皆磨去，边緣磨去稜角，刃部厚鈍。僅出土一件。

有肩石斧，共得三件，在北二台採集到的，与草叢亂石磚雜在一起，製作粗糙，只刃部磨光或簡單加工，形制与現在所用的鉄斧相似。这是出於文化層以上的，可推想較晚於其他石器。

石鑿，得七件，形似磚，較小的製品，大都在文化層中發現，有些已殘缺。其中有二隻很完整，製作精細美观，長四——五公分，上端濶一——一·五公分，刃部濶一公分，成肩厚刃薄的長方形。可能用作刻劃或是玩賞的，大的想是实用物。

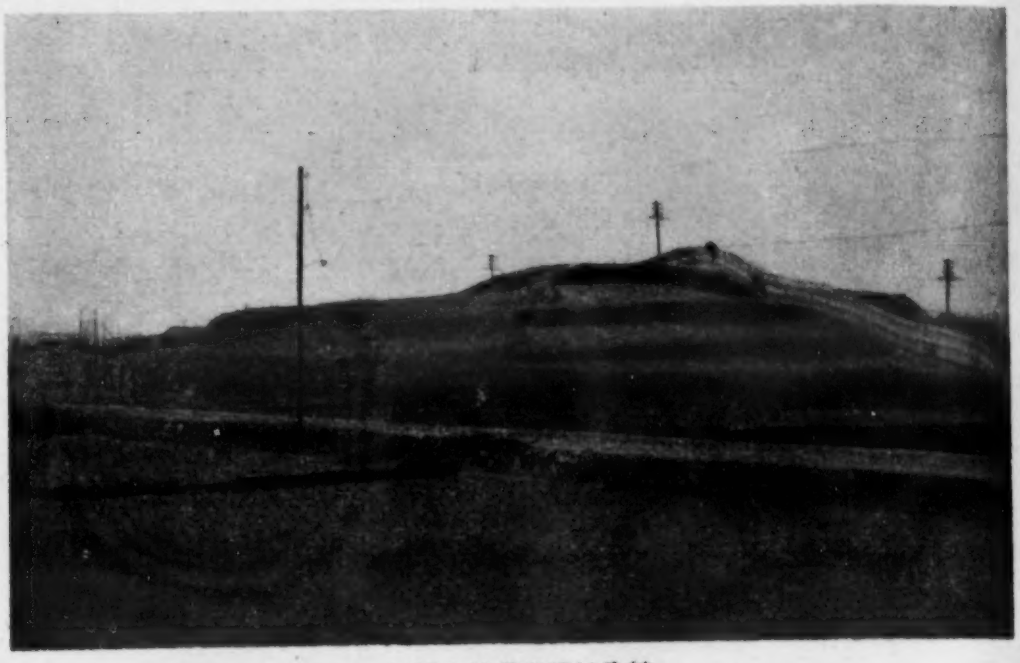
石刀，共得六件，石質較差的經过使用而殘缺。完整的有長方形双孔石刀，長十六·七公分，寬六·五公分，厚〇·六公分。有赤黃雜色斑點，半圓形双孔石刀似蚌殼狀，背部殘缺。

石網墜一隻，大小与陶網墜相似，爲青灰色。

石箭鏃，僅得一件，是工人挖土拾來的，其位置不明，爲扁三稜式，長四·四公分，最大濶二·四公分，葉濶脊平，刃薄，後段已殘。

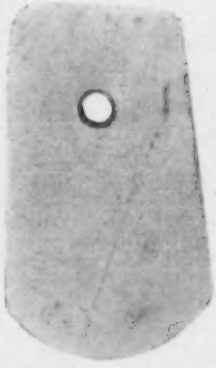
石骨飾器。有石圈、石環、石珠、小牌等，製作細緻精美。穿孔小骨珠兩顆，似牙類，成橢圓形，这些都是裝飾或玩賞品。

仙蠶墩遺址的年代，可能是屬於新石器時代晚期。从各种遺物观察，当時已有較發達的農業，兼營漁獵生活，似一定居的还处在原始氏族公社晚期狀態中的部落。



無錫市仙蠡墩遺址全貌

T4(北)(遺址劃分探方，見本文插圖二，以下同):60



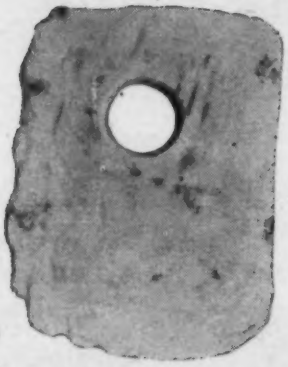
T4(北):59

T2(北):15

T8(北):39

T6(北):31

T10(北):30



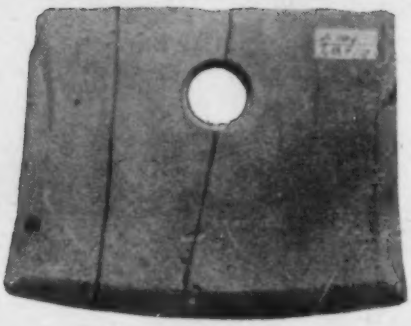
T11(北):17

T7(北):13

T8(北):8

T12(北):38

T8(北):7



T6(北):29

T4(北):25

T12(北·外西):5

T9(北):40

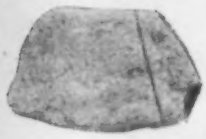
T4(北):48

T12(北):37

T12(北):6

T4(北):50

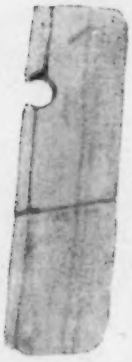
T8(北):10



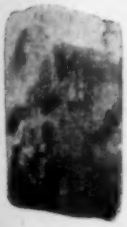
T4(北):47

T8(北):26

T5(北):27



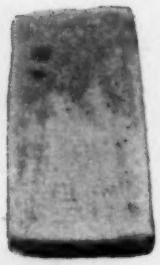
T4(北):63



T1(南):1

T4(北):18

T8(北):34

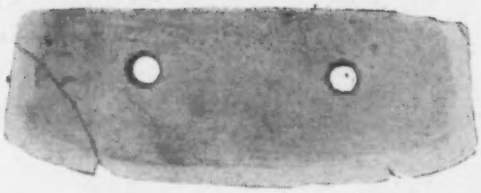


T4(北)46

T9(北):19

T8(北):22

T8(北):22



T4(北):49

由於这次遺址清理的面積只佔墩的總面積三分之一，因此，遺址的全部情況究竟怎樣，目前还不能說已有全面瞭

由於这次遺址清理的面積只佔墩的總面積三分之一，因此，遺址的全部情況究竟怎樣，目前还不能說已有全面瞭解，不可能作最後論斷。本文僅將所得資料介紹出來，以供考古工作者的研究。

參加清理者：朱江　謝春祝　李鑑昭
倪振達　金琦　石祚華

報告執筆者：謝春祝　朱江

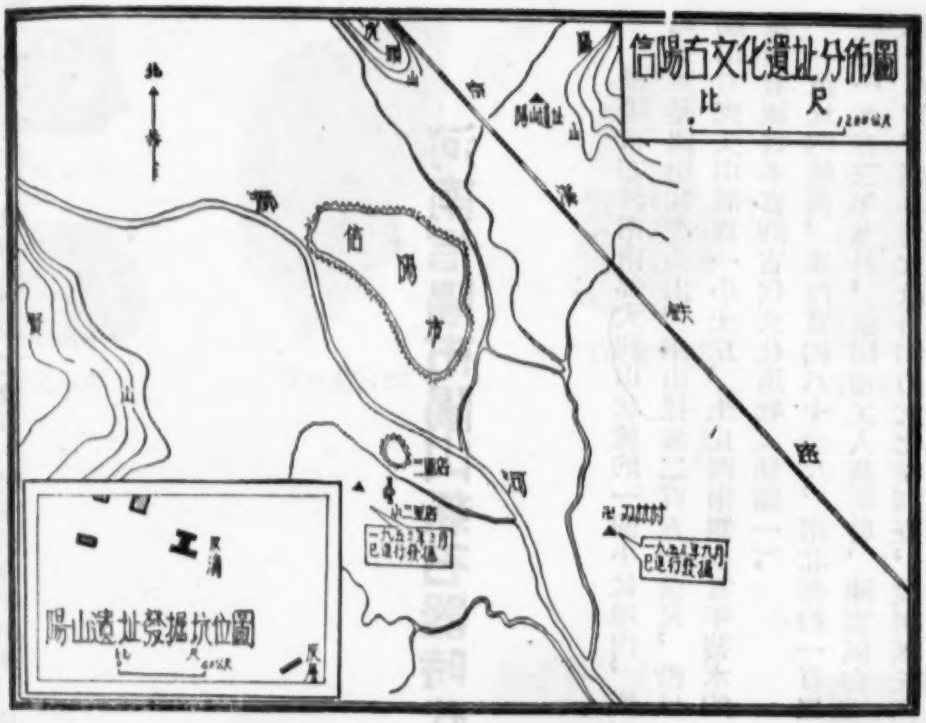
河南信陽市陽山新石器時代遺址試掘記

河南文物工作隊信陽發掘小組

信陽市在河南南部大別山北麓的一個小盆地內，淮河沿城南东流而过，河南岸有賢山和龜山，河北岸（市东北約三里处）是陽山和虎头山，兩山拔海二百五十公尺，沿城北郊蜿蜒西去。在陽山西端將尽处，突起一駝峯，称虎头山。在陽山与虎头山間爲一小土丘，土丘西南側有常年蓄水的池塘，塘周圍佈滿着綠油油的青草。在这個向陽的小土丘中部，堆積着極爲丰富的古代文化遺物（插圖一）。

遺址的範圍，东西寬約八十公尺，南北長約一百二十公尺，厚約一·五公尺左右。

一九五三年九月，信陽市工人蔡明啓、陳雲佩在陽山工人宿舍栽電線桿時拾到鼎足和繩紋陶片，当即送交市文化館轉交專署，經專署文教科和市文化館調查，發現該丘南端的田埂上暴露出二十公尺長、半公尺厚的灰層，並在埋電綫桿的浮土內揀到繩紋、條紋黑陶片等，確認該地爲一古代遺址。



插圖一

一九五四年十月，河南省文化局派省文物工作隊幹部裴明相、馬全，会同專署文教科幹部李紹曾前往試掘。

这次試掘的地點，共有二处。一处位於小土丘的半腰，爲一灰坑的堆積。另一处是在土丘的脚下，係一面積較廣的灰層。爲了便於說明，茲分灰溝与灰層兩部分，介紹於後：

由於試掘的僅是压在房基下的一部分灰溝，因此，对这小土丘的文化堆積不是作較全面清理，目前所得的材料也只是灰溝与灰層的局部情況。

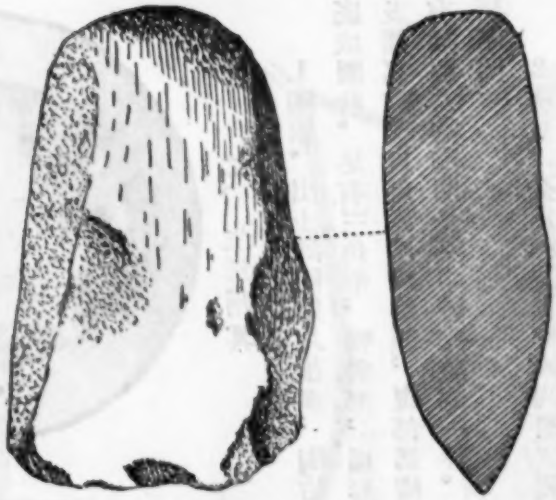
甲、灰溝 灰溝方向爲北偏西二十五度，溝寬五公尺，深一·五公尺左右，已清理的長度九公尺。溝的兩壁較陡。根據溝內灰土沒有明顯的層次及上下層器物相同的情況看，顯然爲同一時代的堆積。其主要器物有：

一、生產工具

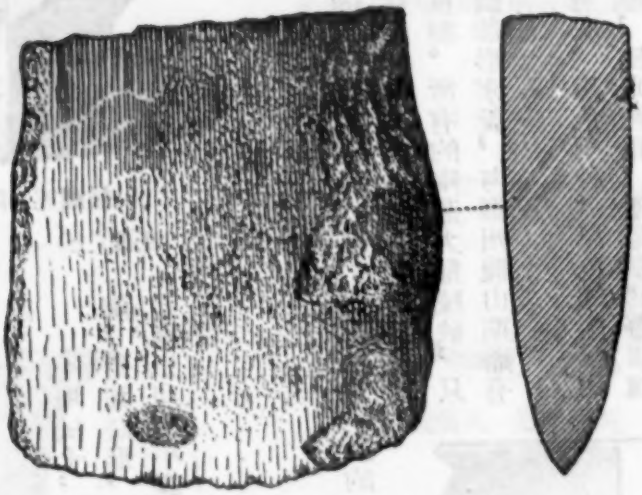
1.石斧，係火成岩，青灰色，扁長形，器形較完整。斷面成長方形，刃部兩面磨成，似先打製後磨光，刃已殘缺成鋸齒狀（插圖二、三）。

2.石刀（殘），月牙形，無穿孔，器面光滑，石質較鬆，爲打製成的薄石片，稍加磨製。

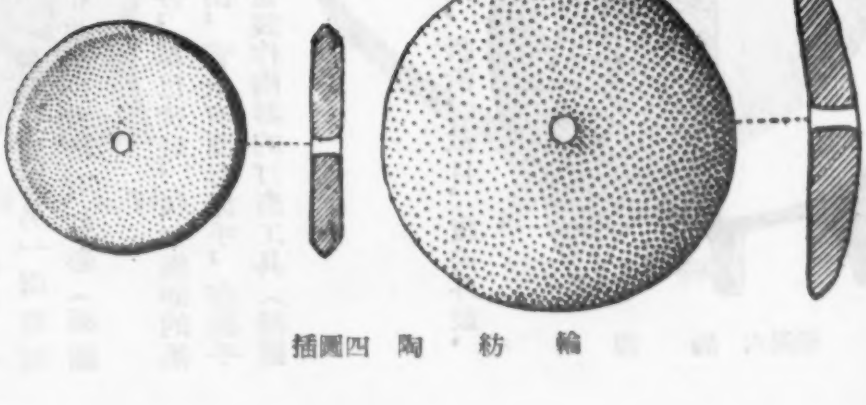
3.陶紡輪，爲經过淘洗的泥質或羼砂泥質燒成。紅与橙黃色的較多，灰与黑色的也有。大小大致相同，直徑一



插圖二　石　斧



插圖三　石　斧



插圖四　陶　紡　輪

二、生活用具

1. 陶鼎。出土的陶鼎片很多，陶胎都有砂質，陶色有灰、紅、黑三种。一般的火候較高，折沿、斂口、腹向外鼓、底成圜狀。足有三角形，鴨嘴形，扁形，圓柱形，也有在扁足上有幾道劃紋及圓窩的。口部光滑，輪製，腹部爲橫籃紋模製。所有的陶鼎大都殘破，只有插圖六的陶鼎是其中較完整的一件。从整個器形來說，与鄭州龍山期鼎有所不同。

2. 陶豆，全爲淘洗过較細的泥質製成，有灰、黑色兩种。黑色的胎薄如蛋壳，黑而發亮，圈足細而高。灰色的胎較厚，圈足較粗。圈足都爲帶圓鏤孔的喇叭狀（插圖七）。

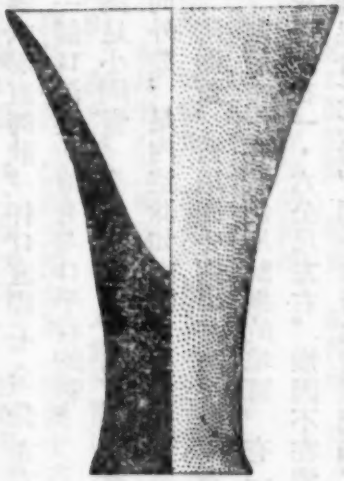
3. 碗，有砂質与泥質兩种，大部分是光面黑色，敞口，沿稍向裏折，淺腹，帶有圈足，与鄭州龍山期的平底碗不同（插圖八、九）。

4. 陶杯，橙黃色，細泥質，形狀大致相同，火候較低，陶質鬆軟，都是般在三公分五左右，但也有超过五公分的，厚有〇·八公分左右，中央有孔。从其形狀看可分兩种：一种是兩面全是平的餅狀，一种是一面平另一面鼓起成弧面。多數是素面，但也有少數繪有紅彩（插圖四）。

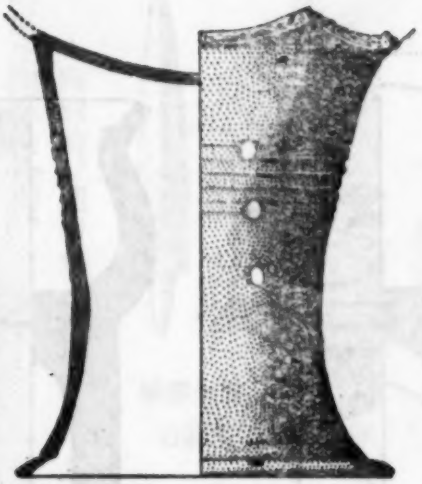
4. 陶杵子，出土兩件，都已殘缺，係加粗砂的黑陶。爲圓餅形，器面凸出，背上有圈形握手，在握手边緣上印有小窩，可能是製作陶器的打磨工具（插圖五）。

插圖五 陶杵子
正面（上） 側面（下）

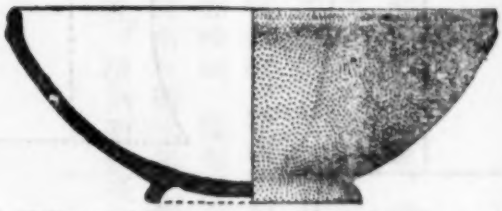
插圖六 陶鼎



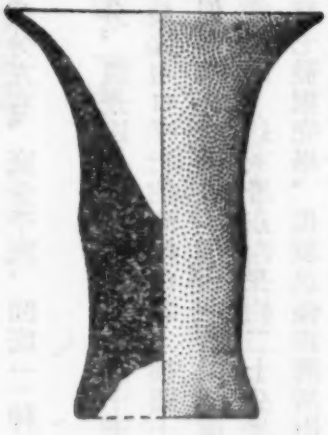
插圖十　紅陶杯



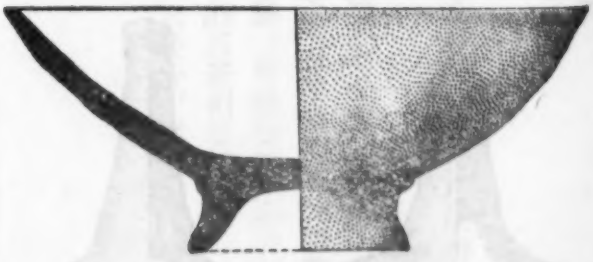
插圖七　灰色陶豆的底部(上部殘缺)



插圖八　圈足陶碗



插圖十一　紅陶杯



插圖九　圈足陶碗

4. 陶杯，橙黃色，細泥質，形狀大致相同，火候較低，陶質鬆軟，都是

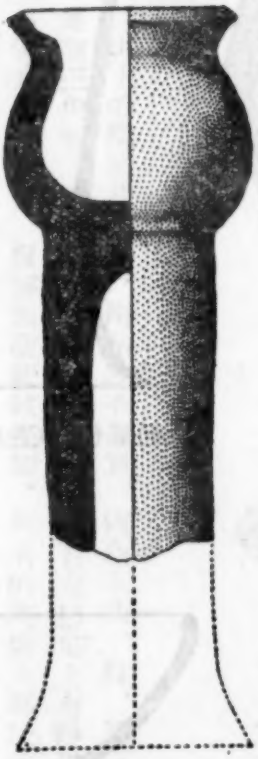
手製的喇叭形直筒狀。杯口直徑七公分左右，底徑三公分，高九公分左右。底分平底、凹底二种（插圖十、十一），其中有一個口沿裏边繪有与口平行的彩。

5.高足小陶壺，全爲紅色，有泥質及砂質二种，一般口徑五公分，腹長四公分左右，足約高十至十二公分。斂口捲沿，腹向外鼓，足內空狀如喇叭，少數爲素面，大部有在腹上繪有幾條与口平行的深紅色彩（插圖十二、十三）。

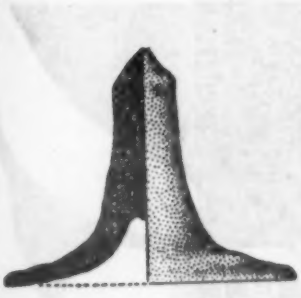
6、陶器蓋，蓋頂握手突出甚高，就陶質、顏色、大小來看，似爲陶杯或高足小陶壺的蓋（插圖十四）。

乙、灰層　在我們所試掘的地區，有一條探溝是位於一灰層的內面。这灰層东西長約二十公尺，南北寬約五十尺以上，灰層深在一·六公尺左右。惟因不在清理範圍內，沒有繼續將它發掘完畢。但就这條探溝所出土的器物來看，爲彩、黑陶混合文化層，同一地層內有蛋壳陶、磨光黑陶、條紋灰陶及少量的彩陶器。特別值得注意的是發現很多鼎足，

插圖十三　高足紘紋彩陶壺（下部殘缺）



插圖十二　高足小陶壺（殘下部）



插圖十四　陶器蓋

却沒見一個鬲足，可能与上述的灰溝同屬於信陽三里店下層文化。出土的重要器物有二類：

一、生產工具

1.石鏃，係圓柱柄，三稜形的鏃身，橫斷面爲三角形。石質堅硬，青灰色，器表面光滑，是經过精細磨製而成。較完整的一個全長七·五公分，寬一·〇公分（插圖十五）。

插圖十五 石箭头

2.石鏃（殘），月牙形，兩刃面部係磨製。器長七公分，寬二·五公分，厚〇·五公分。石質鬆軟，器面凹凸不平，是就原來的石片略加修整磨製而成。

3.石斧，刃部殘缺，僅有斧柄，由柄部的輪廓，可推知爲小型石斧。斧的斷面是橢圓形，与河南板橋水庫三所樓遺址內出土的石斧相似。

4.陶紡輪，圓餅形，表面黑色，胎灰紅色，中央有孔，橫剖面係長方形。圓徑三·六公分，厚〇·三公分，与灰溝所出土陶紡輪全同。

二、生活用器

这次試掘，出土器物很多。根據所出土的全部器物來說，除少數生產工具外，大部爲生活实用的陶器。其中主要的有碗、盆、斂口圜底罐、器蓋、紅陶器、鼎及甗等陶片。一般器物外面多附有清楚的籃紋、蓆紋，或在籃、蓆紋外粘以附加堆紋，也有素面無紋飾的。

1.陶鼎，磚紅色或黑色，內含砂質很多，器外常見煙燻痕。器形爲折沿，斂口，腹部外鼓，底爲圜形。鼎足有圓柱形、圓錐形、鴨嘴形、鏨形、麻面扁方形及矮乳狀六類；長的有十二公分，如圓柱形、麻面扁方形、圓錐形等，短的也有二公分，如矮乳狀及鏨形足。

2.陶碗，灰色加砂的最多，与鄭州龍山期的略同，斂口碗壁較直，下有平底。碗高約四公分，口徑十四公分，底徑五公分，都是輪製，器面光滑無紋（插圖十六）。

3.淺腹斂口盆，大小深淺不一，惟都是平底，陶壁一般較厚，唇沿外折。

色。

4. 斂口圜底罐，唇沿外折，圜底的中央微凹，除口部素面外，全器附有條紋（插圖十七）。

5. 圈足豆類器，圈足的高低及圈足直徑長短不一，但都是泥質。陶泥經过精細的淘洗，火候較差，器面爲灰色或黑色。

6. 紅陶器蓋，与灰溝出土的相同，但發現在較下層灰土中。

这次試掘，有下列幾點現象，歸納出以供參考。

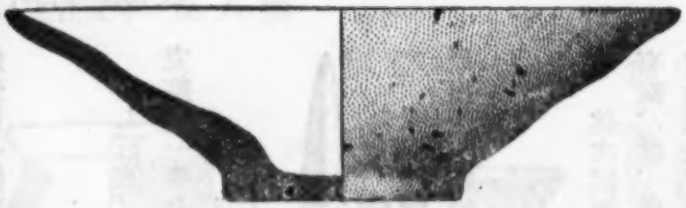
甲、在陽山新石器時代遺址的同一文化層內，發現有彩陶与光面的黑陶（內有蛋壳陶片），說明了黑陶文化在河南南部（信陽）与彩陶文化混合在一起。这裏的灰溝与灰層出現有很多陶鼎片，而沒有陶鬲的踪跡。信陽三里店的上層有鬲無鼎，下層有鼎無鬲，以所出土陶片看，很容易想到陽山文化是屬於信陽三里店下層時代。但陽山的灰溝与灰層的器物也有大同小異地方。

（一）相同點：

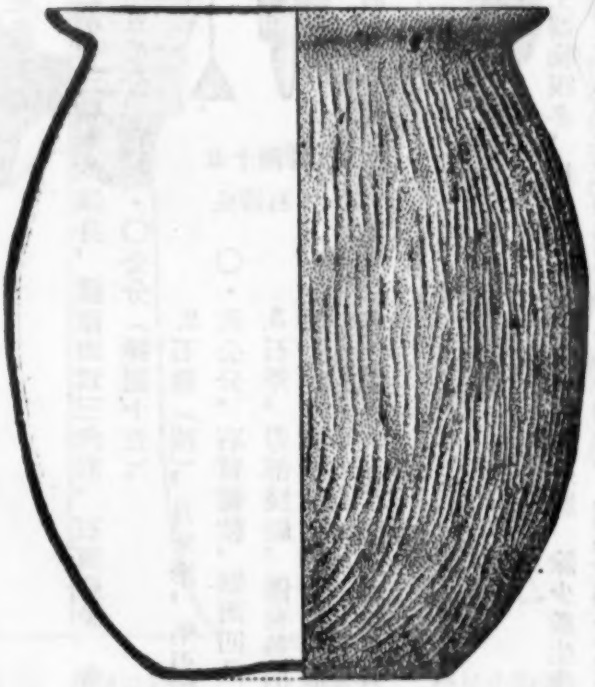
（1）陶器的器面大部有條紋、籃紋及附加堆紋，少數爲素面，而繩紋陶片只有幾塊；

（2）出土有紅、灰、黑色砂質或泥質的鼎、碗、盆、鉢、圈足豆類器、石斧、紡輪等；

（3）有麻面扁長形和鴨嘴形的鼎足。



插圖十六 平底陶碗



插圖十七 條紋陶罐

（二）相異點：

（1）灰層的器物爲平底碗（圖二十一），灰溝爲矮圈足碗（圖十三、十四）；

（2）灰層爲方孔甑底，灰溝爲圓孔甑底；

（3）灰層的陶片條紋、籃紋飾除橫的外，另有豎的，在灰溝的籃、蓆紋全爲橫的（即与器口平行）；

（4）灰層內有圓柱、圓錐和鬣形鼎足，而灰溝則有扁狀附加二道凸紋的鼎足；

（5）灰層的底層有高足小陶壺（圖十七、十八）及陶器蓋（圖十九），而灰溝的上下層內出有大量的这類陶壺和器蓋；

（6）灰層的上層陶片泥質多，陶壁薄，但下層陶片內砂質逐漸增多，陶片由薄變厚，而灰溝的上下層，都發現加砂厚陶片。

根據上面（1）（2）（3）（4）項，說明灰層与灰溝的器物形制有顯著不同。另（5）（6）二項可以推斷灰層的時代稍晚，而灰溝的時代較早。如果与信陽三里店相比較，不妨暫時推斷信陽三里店的上層爲信陽的上層文化，陽山上層（灰層）爲信陽的中層文化，陽山下層（灰溝）爲信陽的下層文化，而中層和下層同爲新石器時代晚期文化。这個推斷是否可靠，尚待將來再得到更多的地下發掘材料証明。

乙、陽山遺址內，器物形制与苏北、皖北及豫南其他新石器時代遺址有密切關係。如陶器的條籃紋与泌陽板橋水庫三所樓遺址的相似，在彩陶杯的陶壁內的深紅色彩繪与苏北青蓮崗器內彩繪相仿（見文參[illegible]期四年來華东區文物工作及其重要發現），圓鏤孔的喇叭狀高圈足（圖十二）也与皖北霍邱及浙江杭縣良渚的圈足器類相似，灰層內的平底小碗（圖二十一）与鄭州龍山期的相似，圓柄三稜石鏃（圖二十）在苏北也經常發現。由以上这些器物的联帶關係，使我們想像到：居住信陽市郊的新石器時代晚期的人們，以他們的智慧、勤勞和勇敢，在这塊水草肥美的土地上勞動生息着，創造出与其他地區相類似的文化來。倘我們能根據出土的考古材料，把淮河流域文化的發展情況有系統的歸納起來，对我國新石器時代的歷史的研究与了解必然有更多的幫助。

試掘工作者：裴明相、馬全、李紹曾

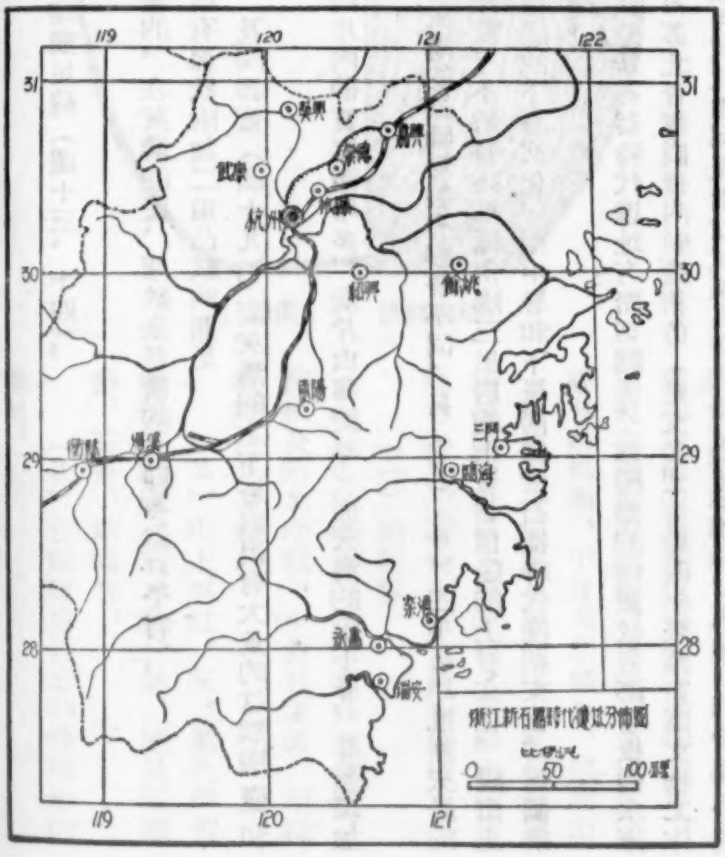
本文執筆者：李紹曾

二年來浙江發現的新石器時代遺址与遺物

党華

自从二十年前杭州古蕩、杭縣良渚和吳興錢山漾的新石器時代遺址相繼發現後，对东南沿海地區遠古文化的研究引起了大家重視。近年來由於考古工作者的不斷努力，在江苏南部，福建福州、閩南，江西清江樟樹鎮，湖南長沙，廣东海丰和韓江流域，以及香港等地都曾先後發現了或多或少的新石器時代文化遺存，丰富並擴大了东南沿海地區遠古物質文化的研究資料和範圍。浙江二年來也有不少的新發現，例如在杭州、杭縣、崇德、嘉興、武康、紹興、东陽、湯溪、衢縣、永嘉、樂清、瑞安、臨海、三門和餘姚等十五縣，發現了數十处新石器時代文化遺存（插圖一）。由於配合基本建設保護文物工作繁忙，这些新發現的材料还沒有正式整理發表，本文先把它概括的介紹出，以供大家參考。

1. 杭州：主要的發現是老和山新石器時代遺址（即古蕩文化遺址），在这裏獲得了大量的石器和陶器。此外在江干黃家山、鳳凰山北麓、葛



插圖一

嶺鳳林寺，以及西湖浚湖工程中，都有零星石器發現。

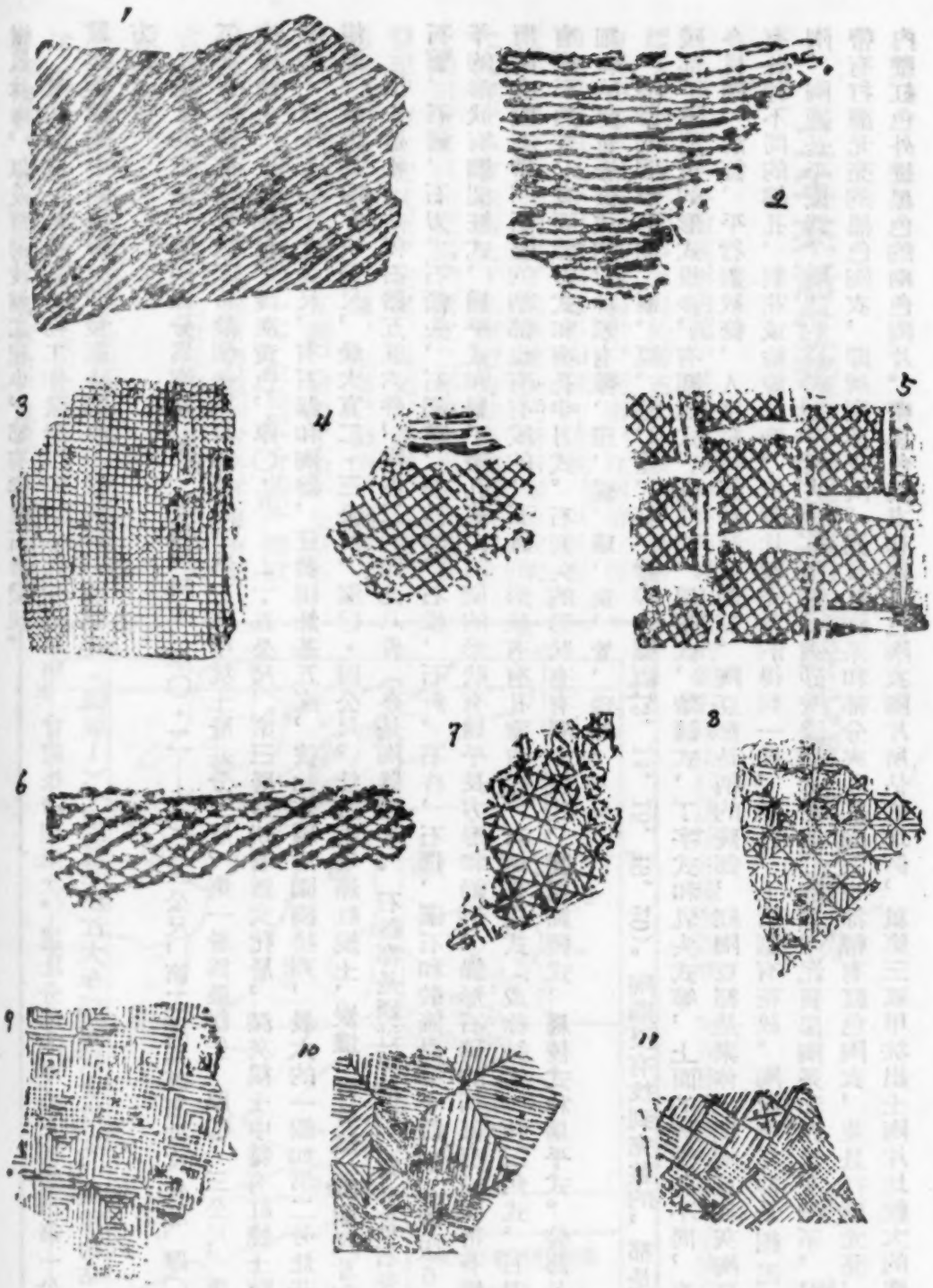
老和山遺址是華东文物工作隊清理的，一九五三年間，曾前後清理兩次。遺址分佈的中心在杭州市第一公墓和浙江蠶桑学校的中間地帶，即發掘時的第一區和第三區甲坑（圖版1），現在是浙江大学新建校舍地址，面積約佔一万餘平方公尺。

遺址的土層，第一區分爲兩層，第一層爲農耕土，厚〇·二——〇·五公尺，第二層爲新石器文化層，厚〇·五——二公尺，該區大部被二百餘個後期墓葬擾亂。第三區甲坑土層共分三層，第一層爲農耕土，厚〇·三公尺，第二層是二次堆積土，土質疏鬆，淺灰黃色，厚〇·五——一·五公尺，第三層是新石器文化層，深灰褐土中雜有紅燒土粒和炭燼，厚〇·三——〇·九公尺，有石器和陶器，还發現灶基五座，彼此作環形圍繞排列，最大的一個如第二号灶基，形狀不規則，最大長四·一公尺，最大寬二·三公尺，深〇·四公尺，灶基內堆滿紅燒土、炭燼、獸骨燼、陶鼎殘片和石塊等。

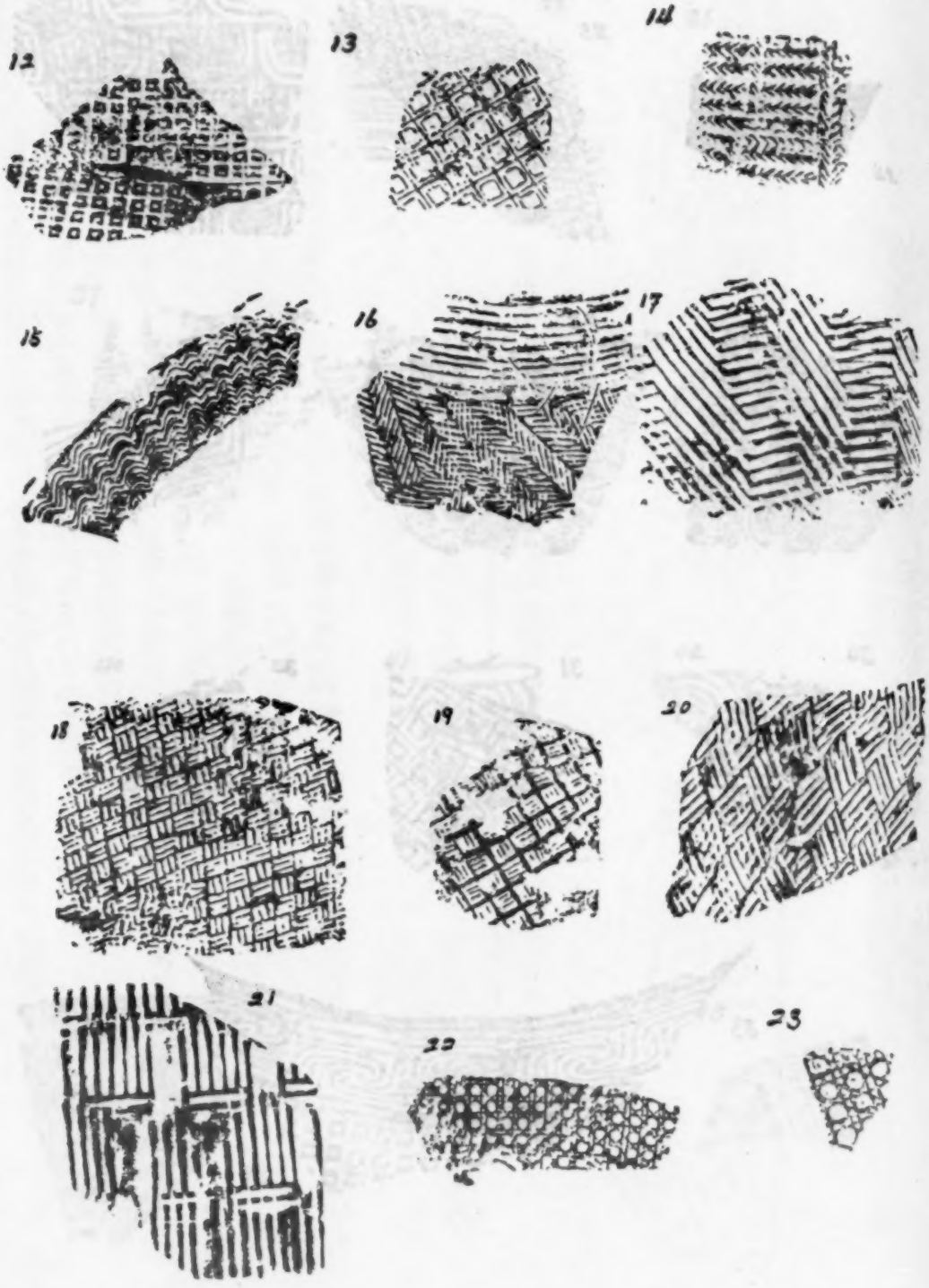
出土遺物，共得石器五五六件，陶器二、四九八件（多是陶器殘片）。石器都是經过琢磨的，可分爲石斧、石磚、石鑿、石鏟、石刀、石箭头、石網墜、石紡輪、石椎、石針、石杵、石彈、礪石和裝飾品等十四類（圖版6、7）。石斧的形狀有橢圓柱式、扁平式和扁平帶孔式。石磚的形狀有扁平長方形和鋤形，鋤形石磚的柄部有一面帶有橫脊的，即所謂有段石磚。石鑿的柄部也有有段的。石鏟的形狀有有孔薄方式、有柄寬头式（或称鉞式）和三角式。石刀的形狀有有柄三角式、寬面鐮刀式和有孔半月式。石箭头的形狀有有肩方稜式、圓柄扁稜式、扁稜式和扁平式。裝飾品是用比較細軟的變質岩做成的，种類有璧、環、瑗、璜、玦、管、珠等。

陶器的器形有鼎、鬲、豆、盤、壺、杯、罐等（圖版13，14，15，19，20）。陶鼎沒有找到完整的，都是足和口沿殘部。陶鼎足的形式很多，有圓錐式、圓柱式、扁平式、犂鏟式、丁字式和乳头式等，上面的紋飾各不同，有一目飾、多目飾、溝飾、平行劃紋飾、人字劃紋飾和麻孔飾等。陶豆都是柄的殘部，紅陶豆都是素体，黑陶豆和灰陶豆的柄部飾有各种不同的鏤孔、劃花或輪旋紋飾。陶盤比較完整的得到一件，黑色，上面劃有花紋。陶壺陶杯都是細泥黑陶或灰陶。陶罐是平底器。陶器的質料可分爲夾砂紅陶系、夾砂灰陶系、泥質紅陶系、泥質黑陶系和泥質灰陶系。泥質黑陶系陶。陶器是手制的，器壁厚薄不均，火候不高，陶質疏鬆，容易破碎。

泥質紅陶系和部分夾砂紅陶系也都帶有紅色陶衣，並且打磨光亮，还發現有帶有打磨光亮的黑色陶衣，即所謂黑皮陶。帶黑色陶衣和帶紅色陶衣陶片所佔的比例，就第三區甲坑出土陶片比較大的选出九五六內壁紅色外壁黑色的兩色陶片。



插圖二 崇德遺址上層出土陶片上的印紋和劃紋拓片 1—42 印紋 43—45 劃紋


12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

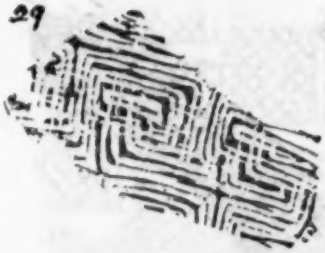
24

25

26

27

28


29

30

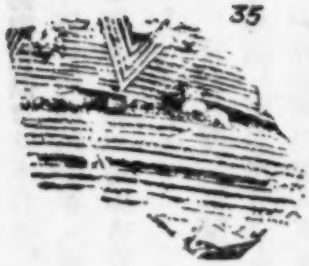
31

32

33

34

35

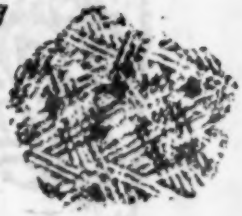


36

37

38

39



40

41

42

43

44

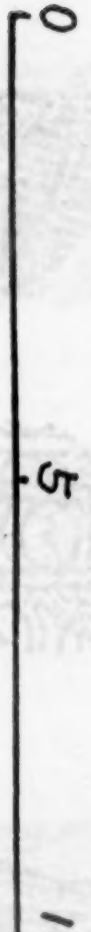
45

片來分析，黑色陶衣陶片只佔百分之十四點七十三，而紅色陶衣陶片却佔百分之八十三點九，从这個數字來看，我們一向認爲浙江杭州灣的黑陶文化，其中包含的紅衣陶器的數量比黑陶还要多。

2. 杭縣：除良渚附近不斷有遺物發現外，在臨平鎮也發現了石碑和双孔石刀。

3. 崇德：遺址發現在洲泉鎮附近的北道橋、刀槍坟、小營裏和陳山等处，而以北道橋遺址包含丰富。北道橋遺址位於北道橋西端略微突起的土丘上，土層除表面農耕土外，很明顯的可以分爲上下兩層（圖版2），上層包含大量印紋陶片（插圖二），下層包含石器、紅陶、黑陶和灰陶。出土遺物有石刀、石矛、石箭头、石輪、三角石鏃、繩紋夾砂紅陶鼎、泥質黑陶簋、夾砂紅陶罐、鹿角、羊和獐的下頷骨等（圖版10、17）。

此外在洲泉鎮鎮北隅还發現一片帶有夔鳳紋的泥質灰陶片（插圖三），屬於器物的口沿殘片，花紋的作風和殷周銅器紋飾很類似。



插圖三　浙江省洲泉鎮北隅發現帶有夔鳳紋的泥質灰陶片（約1/4）

4. 嘉興：遺址發現在双橋村背後的一個土丘上，文化層很薄，只有〇·三公尺厚。出土遺物，石器有石斧、石鑿、小石珠和菱形骨飾等（圖版4）。陶器有陶鬲足、陶鼎足、黑陶簋、黑陶壺和印紋陶片等（圖版16）。

5. 武康：在洪家嶺採得有孔鋸齒石刀一件，陶鼎足四件和各种印紋陶片。

6. 紹興：發現遺址的地方有攢宮、九里、紹興火車站和蔡里等四处。攢宮遺址出土有石斧、石刀、石磔、石鑿、陶鼎、黑陶豆殘柄和各种印紋陶片（圖版12）。九里遺址只採集到印有方格紋的陶鼎足和各种印紋陶片。紹興車站遺址全部包含着印紋陶片，偶然發現黑陶豆殘柄，沒有發現石器。蔡理只發現石箭头一件。

7. 东陽：遺址發現在横店东边山嘴头的北麓。出土遺物，石器有有孔石斧、石磔、石鑿、有孔石三角鏟、石箭头和礪石。陶器有陶紡輪（圖版11），以及大量的陶鼎足和印紋陶片。

8. 湯溪：遺址發現在古方車站的东边的魚攔坑馬头山上，灰層已被雨水浸蝕，採得的遺物，石器有橢圓柱石斧、有孔石斧、有段石磔、石鑿、石箭头和石網墜等（圖版5）。陶器有硬陶小碗（圖版18）、籃紋和繩紋灰陶片，以及各种印紋陶片。

9. 衢縣：遺址發現在官碓金山，文化層厚約一公尺。出土遺物，石器以石箭头佔最多數，其次有石鑿、石磔、石網墜、小石刀和刮削器等（圖版8、9）。陶器有帶弦紋的黑陶豆殘柄，帶圓圈紋的鼓形灰陶玩具、夾砂紅陶片、籃紋灰色硬陶片和泥質灰陶片等。

10 永嘉：遺址分佈在甌江北岸沿楠溪流域的山坪上，主要發現地有羅浮山長脚窟和上塘正門山。在長脚窟採得的遺物有打製石器二件和磨製的小石鑿、石箭头等（圖版4），陶片有籃紋灰色硬陶和夾砂紅陶。正門山出土遺物有有孔石斧、小石鑿、石箭头和籃紋灰陶片。此外在上塘門前山、下塘石門山和清水埠等地也陸續有石器和陶片發現。

11 樂清：在大鷲峙后山發現石斧和石箭头等。

12 瑞安：在章嚴周發現与永嘉、衢縣等遺址相同的籃紋灰色硬陶片。

13 臨海：在琳山和白雲山發現石斧、石磔、石矛、石刀和石彈等。

14 三門：三門縣中曾在山中採得大型石鋤一件。

15 餘姚：遺址發現在上林湖东畔大廟嶺鼈裙，遺物有夾砂紅陶片和印紋陶片等。

从以上各新石器時代遺址与包含的遺物來看，可以分爲兩种文化：一种是以老和山遺址爲代表的文化，遺物中有紅陶、黑陶和灰陶，同性質的文化有崇德北道橋下層文化；另一种是含有大量印紋陶片的文化，崇德北道橋上層文化和其他各遺址屬之。以上兩种文化不僅性質不同，而其發展的時間亦有先後的區別，前者早於後者。从老和山遺址中不含印紋陶，崇德北道橋遺址上下層次的區分，足以証明。

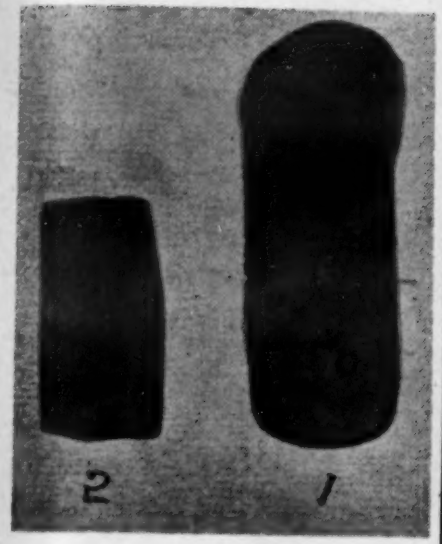
以上兩种文化也有其相同的地方，如有孔石斧、有段石碑和有孔三角鏟存在於兩种文化中，但在印紋陶文化中不見紅皮陶，而黑皮陶仍被繼續使用，不过數量減少了。这表現出兩种文化有彼此承襲的關係，後者是在前者的基礎上繼續發展起來的。

浙江各遺址的地理分佈情況，在浙西杭嘉湖低平地區的遺址，多分佈在小形土丘上，它和皖北、苏南台形遺址分佈的情況一樣。在浙东重巒叠嶂地區的遺址，多分佈在山谷開朗依傍河流的山坪或小山头上，它和福建各遺址分佈的情況一樣，这是由於地理環境的條件决定的。

關於浙江新石器時代遺址的年代問題，一般的講，它晚於華北地區的新石器文化。就以印紋陶的年代說，浙江各遺址的印紋陶片，过去多發現於东南沿海地區，在華北和黃河流域很少發現，把它認爲是东南沿海地區文化的特徵。最近从鄭州二里岡殷代遺址的發掘中，也發現了不少的印紋陶片，它与浙江印紋陶片的紋飾非常類似，幾乎沒有什麼差別。雖然兩者在陶片的質料上有所不同，殷文化中的印紋陶片是泥質灰陶或黑陶，而浙江的印紋陶片除少數屬於泥質外，絕大部分是質地堅硬的硼砂質硬陶。由於發現的材料不足，对兩者相互關係雖然还不能作最後判斷，但是兩者發展的時間相去總不会太遠，浙江印紋陶年代大約距現在三千年，約当殷商末期或周朝初期。其次關於老和山遺址和崇德下層文化的年代，老和山遺址中的黑陶，無論在器物的形式或製作的方法，都和龍山文化黑陶的作風一樣，雖然老和山黑陶的刻劃和鏤孔等紋飾，較龍山文化有了進一步的發展，但其燒造的火候却遠較龍山文化的黑陶爲低。最奇特的是老和山遺址中發現的紅衣磨光陶，上面雖然沒有彩繪的紋飾，它却与仰韶文化陶器的做法一樣，很像龍山和仰韶兩种文化交流後的產物，它在浙江發展的時間居於印紋陶之前，推測它的年代，大約距現在三千五百年左右，約当殷商以前或其初期。

圖版一　杭州老和山第三區甲坑遺址清理後的情況
（由东南向西北看）

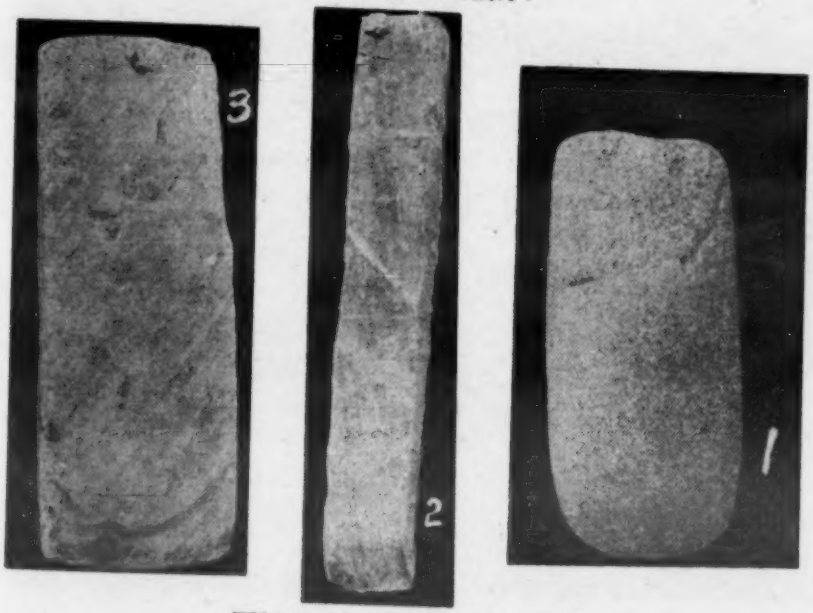
圖版二　崇德洲泉北道磯遺址土層
1. 農耕土　2. 上層文化層　3. 下層文化層（由南向北視）



圖版五 湯溪古方出土石器
1. 石斧 長19寬6.5厚4.5(公分)
2. 有段石鋾 長10寬5厚2(公分)

圖版四 嘉興双橋出土石器
1. 有孔石斧 長13.5寬9.5厚1.4孔徑2.5(公分)
2. 石鑿 長10.5寬3厚3.5(公分)

圖版三 永嘉羅浮山長脚窟出土打製石器
1. 長6.8寬8.5厚1.8(公分)
2. 長6寬7厚1.6(公分)



圖版六 杭州老和山出土石器
1. 石斧 長14.5寬6.5厚5(公分) 2. 石鑿 長22.5寬3.5厚3(公分)
3. 有段石鋾 長16.8寬6厚2.3(公分)

圖版七　杭州老和山出土石鏃

1. 2. 有柄寬头式　1. 連柄長 11.8 头寬 8.6 柄寬 5.6 厚 1.1 (公分)，2. 連柄長 12.8 头寬 12.5 柄寬 5.8 厚 1.5(公分)
3. 有孔三角式　長 14 底寬 14 尖寬 5 厚 0.8 (公分)
4. 三角式　長 14.5 底寬 10.5 厚 0.7 (公分)

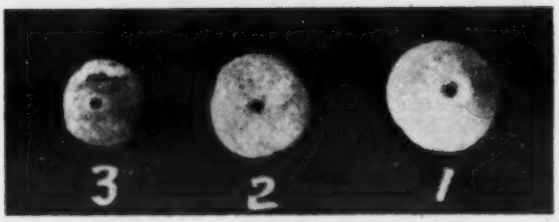
圖版九　衢縣官碓出土石網墜

1. 長 5.5 寬 2 厚 0.5 (公分)
2. 長 6.5 寬 1.5 厚 1 (公分)

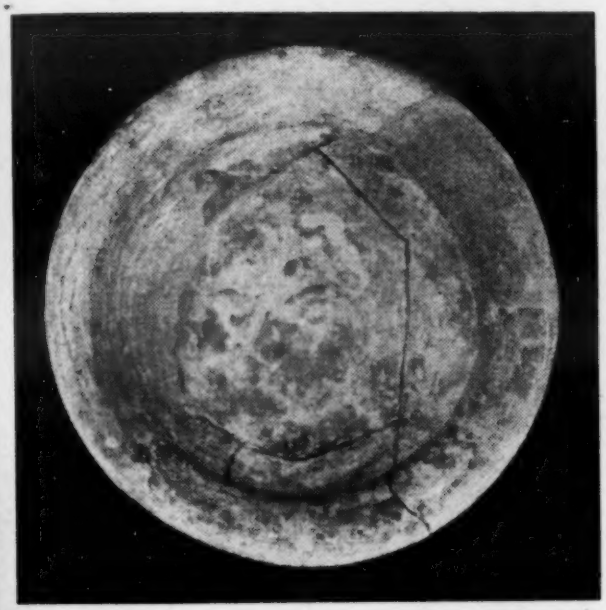
圖版八　衢縣官碓出土石箭头

圖版十　崇德洲泉北道橋出土陶鼎 (復原)

1. 通体高 22　深 16.5　口徑 20　腹徑 18.5 (公分)　2. 通体高 14　深 4　口徑 20 (公分)

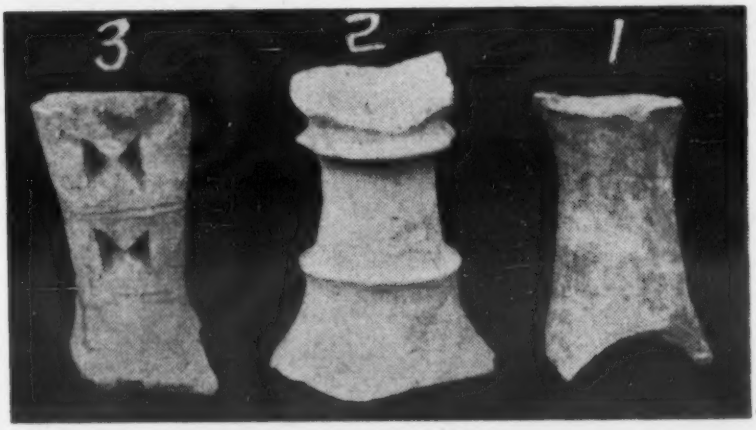


圖版十一　东陽橫店出土陶紡輪
1. 圓碓式　直徑 4.5 厚 4（公分）
2. 3. 扁平式　2. 直徑 4 厚 2.5（公分）　3. 直徑 3.2 厚 1.5（公分）



圖版十三　杭州老和山出土劃花黑陶盤（復原）
口徑 30.4 高 7.3（公分）

圖版十二　紹興禹宮出土陶鼎（復原）
通体高 13 深 7.6　口徑 15
腹徑 13.6（公分）



圖版十四　杭州老和山出土陶豆殘柄
1. 紅陶豆柄　2. 灰陶豆柄　3. 黑陶豆柄

圖版十五　杭州老和山出土陶壺与陶杯

1. 黑陶壺　殘高 10.5 口徑 6.5 底徑 7（公分）（底殘）
2. 灰陶壺　高 9.2 口徑 5 腹徑 7 底徑 5（公分）
3. 黑陶杯　殘高 15.5 腹徑 8 底徑 10（公分）（把殘缺）

圖版十七　崇德洲泉北道橋出土黑陶簋

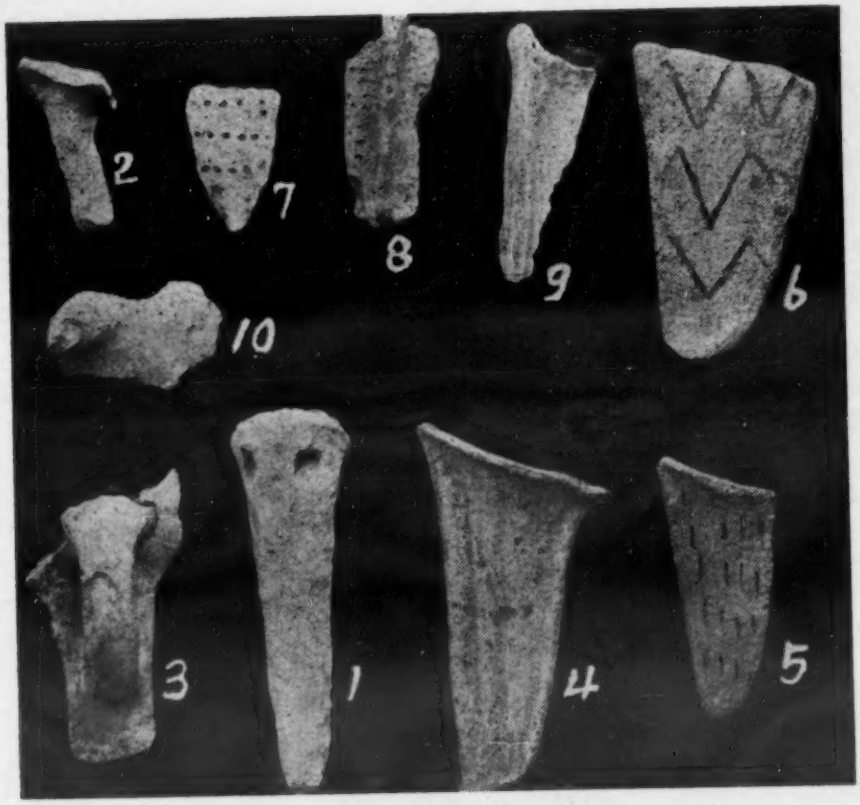
高 11.2 深 8 口徑 20.5 腹徑 20.5
底徑 11.5（公分）

圖版十六　嘉興双橋出土黑陶壺

高 10.7 深 9.5 口徑 7 腹徑 9.5
底徑 8.1（公分）

圖版十八　湯溪古方出方土陶碗
高4口徑10底徑5（公分）

圖版十九（右）杭州老和山出土陶鬲足

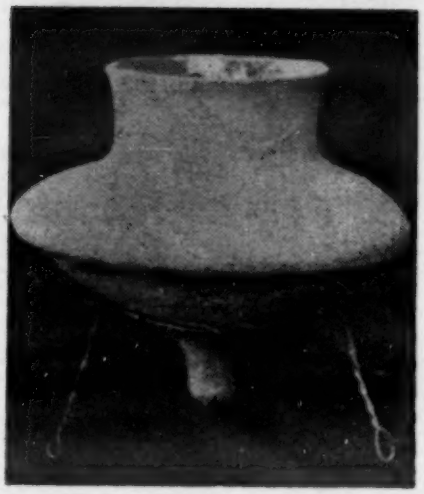


圖版二十　杭州老和山出土陶鼎足
1. 圓錐式　2. 圓柱式　3—6. 扁平式
7. 鏟式　8—9. 丁字式　10. 乳頭式

圖一　陶鼎　天門石家河出土
高一二・五　口徑一五・五（公分）

圖二　陶豆　天門石家河出土
高一三・七　口徑八・三　底徑六・七（公分）

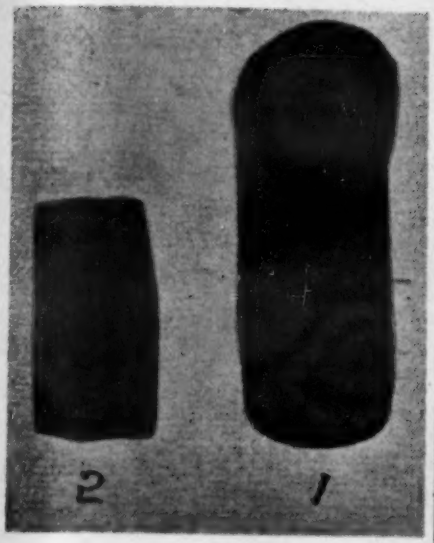
圖三　陶甗　天門石家河出土
高二一　口徑六・五（公分）



圖四　尖底陶器　天門石家河出土
高一五　腹寬一七・一　口徑九（公分）

圖五　陶盂　天門石家河出土
高 21.2　口徑 25.7
底徑 9.6（公分）

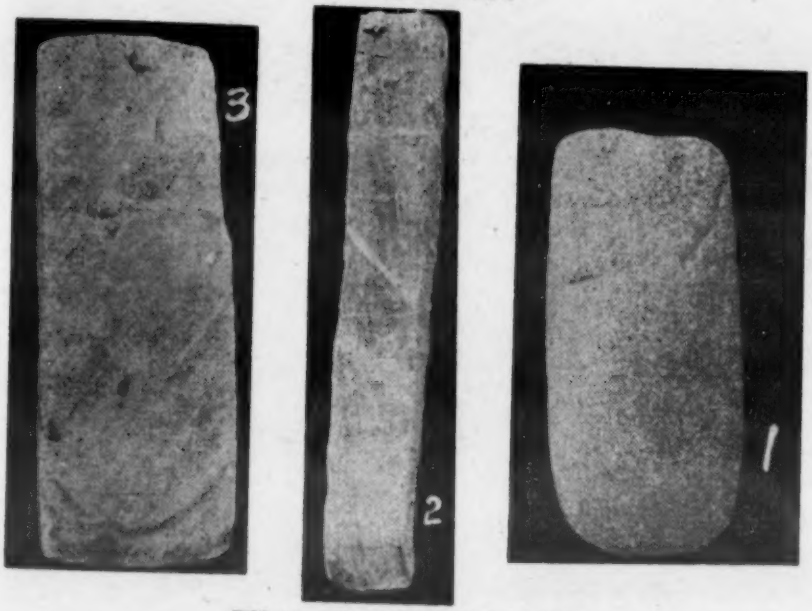
圖六　刻花陶器　天門石家河出土
高 5.5 口徑 9.8—7（公分）
底徑 5.3—4.5（公分）（橢圓形）



圖版五 湯溪古方出土石器
1. 石斧 長19寬6.5厚4.5(公分)
2. 有段石鋾 長10寬5厚2(公分)

圖版四 嘉興双橋出土石器
1. 有孔石斧 長13.5寬9.5厚1.4孔徑2.5(公分)
2. 石鑿 長10.5寬3厚3.5(公分)

圖版三 永嘉羅浮山長脚窟出土打製石器
1. 長6.8寬8.5厚1.8(公分)
2. 長6寬7厚1.6(公分)



圖版六 杭州老和山出土石器
1. 石斧 長14.5寬6.5厚5(公分) 2. 石鑿 長22.5寬3.5厚3(公分)
3. 有段石鋾 長16.8寬6厚2.3(公分)

圖版七　杭州老和山出土石鏃

1. 2. 有柄寬头式　1. 連柄長 11.8 头寬 8.6 柄寬 5.6 厚 1.1 (公分)，2. 連柄長 12.8 头寬 12.5 柄寬 5.8 厚 1.5(公分)

3. 有孔三角式　長 14 底寬 14 尖寬 5 厚 0.8 (公分)

4. 三角式　長 14.5 底寬 10.5 厚 0.7 (公分)

圖版九　衢縣官碓出土石網墜

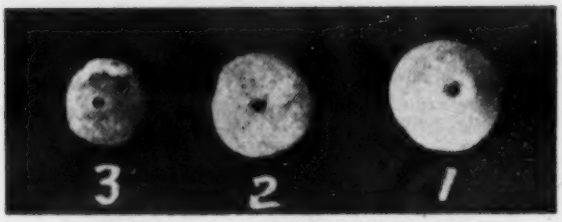
1. 長 5.5 寬 2 厚 0.5 (公分)

2. 長 6.5 寬 1.5 厚 1 (公分)

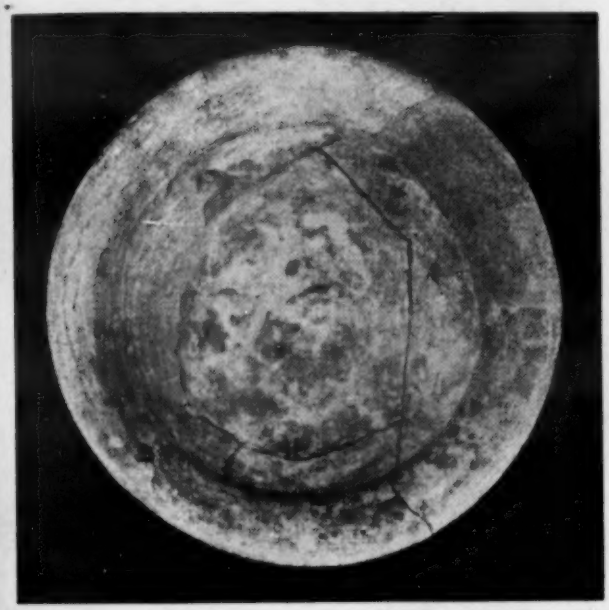
圖版八　衢縣官碓出土石箭头

圖版十　崇德洲泉北道橋出土陶鼎（復原）

1. 通体高 22　深 16.5　口徑 20　腹徑 18.5 (公分)　2. 通体高 14　深 4　口徑 20 (公分)

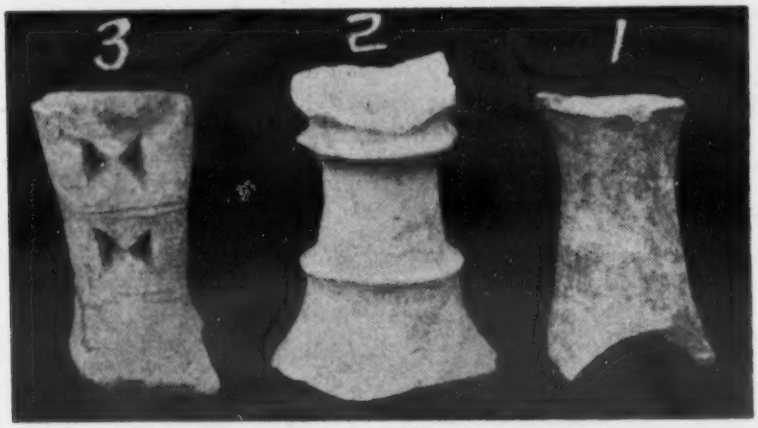


圖版十一　东陽横店出土陶紡輪
1. 圓碓式　直徑 4.5 厚 4（公分）
2. 3. 扁平式　2. 直徑 4 厚 2.5（公分）　3. 直徑 3.2 厚 1.5（公分）



圖版十三　杭州老和山出土劃花黑陶盤（復原）
口徑 30.4 高 7.3（公分）

圖版十二　紹興飛宮出土陶鼎（復原）
通体高 13 深 7.6　口徑 15
腹徑 13.6（公分）



圖版十四　杭州老和山出土陶豆殘柄
1. 紅陶豆柄　2. 灰陶豆柄　3. 黑陶豆柄

圖版十五　杭州老和山出土陶壺与陶杯

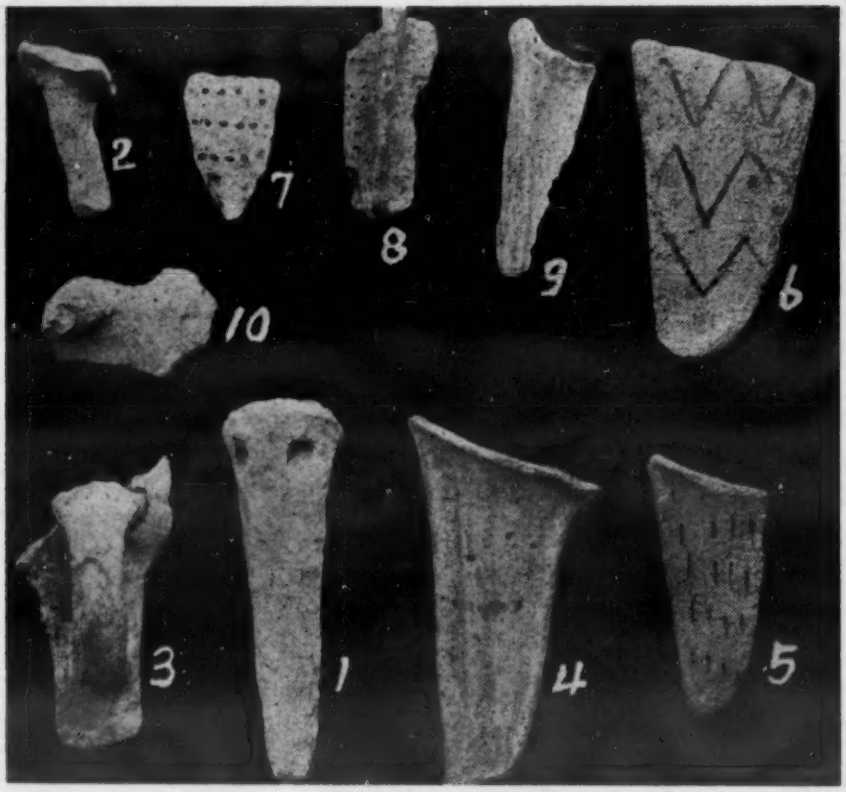
1. 黑陶壺　殘高 10.5 口徑 6.5 底徑 7（公分）（底殘）
2. 灰陶壺　高 9.2 口徑 5 腹徑 7 底徑 5（公分）
3. 黑陶杯　殘高 15.5 腹徑 8 底徑 10（公分）（把殘缺）

圖版十七　崇德洲泉北道橋出土黑陶簋
高 11.2 深 8 口徑 20.5 腹徑 20.5
底徑 11.5（公分）

圖版十六　嘉興双橋出土黑陶壺
高 10.7 深 9.5 口徑 7 腹徑 9.5
底徑 8.1（公分）

圖版十八　湯溪古方出方土陶盌
高4口徑10底徑5（公分）

圖版十九（右）杭州老和山出土陶鬲足



圖版二十　杭州老和山出土陶鼎足
1. 圓錐式　2. 圓柱式　3—6. 扁平式
7. 鞏鑵式　8—9. 丁字式　10. 乳頭式

圖一　陶鼎　天門石家河出土
高一二・五　口徑一五・五（公分）

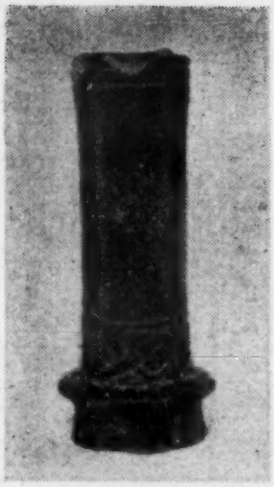
圖二　陶豆　天門石家河出土
高一三・七　口徑八・三　底徑六・七（公分）

圖三　陶罐　天門石家河出土
高二一　口徑六・五（公分）

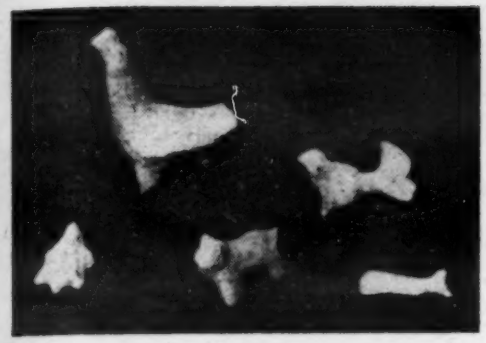
圖四　尖底陶器　天門石家河出土
高一五　腹寬一七・一　口徑九（公分）

圖五　陶盂　天門石家河出土
高21.2　口徑25.7
底徑9.6（公分）

圖六　刻花陶器　天門石家河出土
高5.5 口徑9.8—7（公分）
底徑5.3—4.5（公分）（橢圓形）

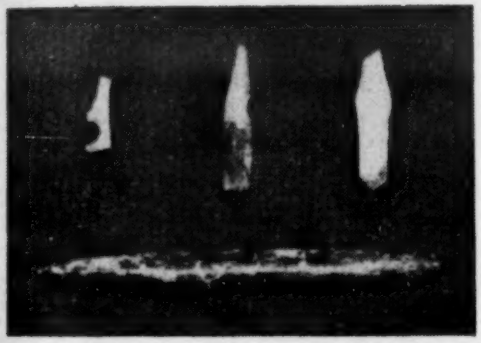


圖七　刻花陶器　天門石家河出土
長一〇・五　徑三（公分）

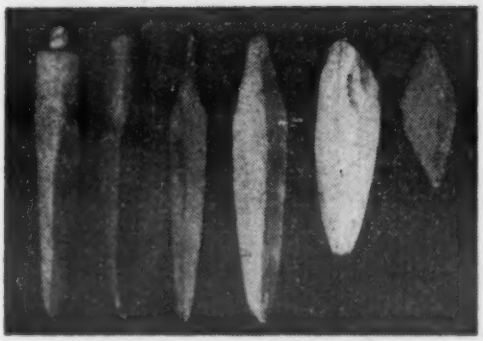


圖八　（上）陶鳥
（下）陶龜　陶狗　陶魚
天門石家河出土

圖九　彩陶片　京山屈家嶺堌集



圖十　（上）骨鈎　骨鏃（下）骨
斧　京山屈家嶺出土



圖十一　石箭鏃　天門石家河出
土

圖十二　（左一）石鏃　京山出土
（左二）有孔石鏃　天門石家河出土
（右二）双孔石刀　天門石家河出土
（右一）有孔石斧　京山出土

廣州南郊南石头西漢木槨墓清理簡報

廣州市文物管理委員会

一九五四年九月八日，廣州河南南石头修建宿舍，在东北面山崗平土時掘出了陶屋、陶罐等十餘件，後來掘房基時又發現陶甕一個和一些銅器破片，工地即將情況通知廣州市文物管理委員会，經派人調查，認爲是一座木槨墓。同時在它的西面相距約十五公尺处又發現了另一座木槨墓，規模比前者还大。因爲兩墓均位於房子牆基坑位下，遂同時着手清理，經六天時間，全部工作完畢。事後並选擇了一部分出土物在工地舉办小型展覽，对二千餘工人羣衆普遍的進行了一次保護文物的宣傳教育。茲將清理經过概述如下：

（一）

兩墓址所在的山崗四周均爲稻田，在調查時，南部岡面早被削成兩級爲建築用地，據工地人員称：原來岡面遍佈近代墓葬，岡的坡度不大，与它北面平緩而下的地勢相同，墓的位置已接近岡頂。

編号墓一是一個長方形的木槨墓，墓室長五·六六公尺，寬二·八五公尺，現存深度爲三公尺。墓向南偏东十一度。墓道位於南壁正中，距離墓底高〇·八六公尺处起斜坡，坡度十六度，寬一·二五公尺，坡長因上部已被平土方時打碎而原樣填下。

墓內槨木大部已朽，僅殘存东面槨壁框木兩條，經鑑定係松木，長四公尺，寬〇·一〇公尺，厚〇·二七公尺不等。棺具和人架已腐爛，僅留存棺板灰印迹与一些紅色的殘漆痕。棺位处發現有小陶盂五個，五銖錢一串（錢孔中还殘

存有少許竹屑穿貫，中間方孔整齊，可見原來是用一四方形如錢孔大小的竹條串着的），銅碗兩個（已腐蝕不能復原），其餘玻璃、瑪瑙、水晶、珊瑚等珠飾一五一粒，散亂於錢串的附近。棺外隨葬物分列於东南兩面，成曲尺形狀，雖大部分因槨木腐朽下塌而致傾斜或被压碎，但整個看來，与原來的位置變動不大。（圖版一）

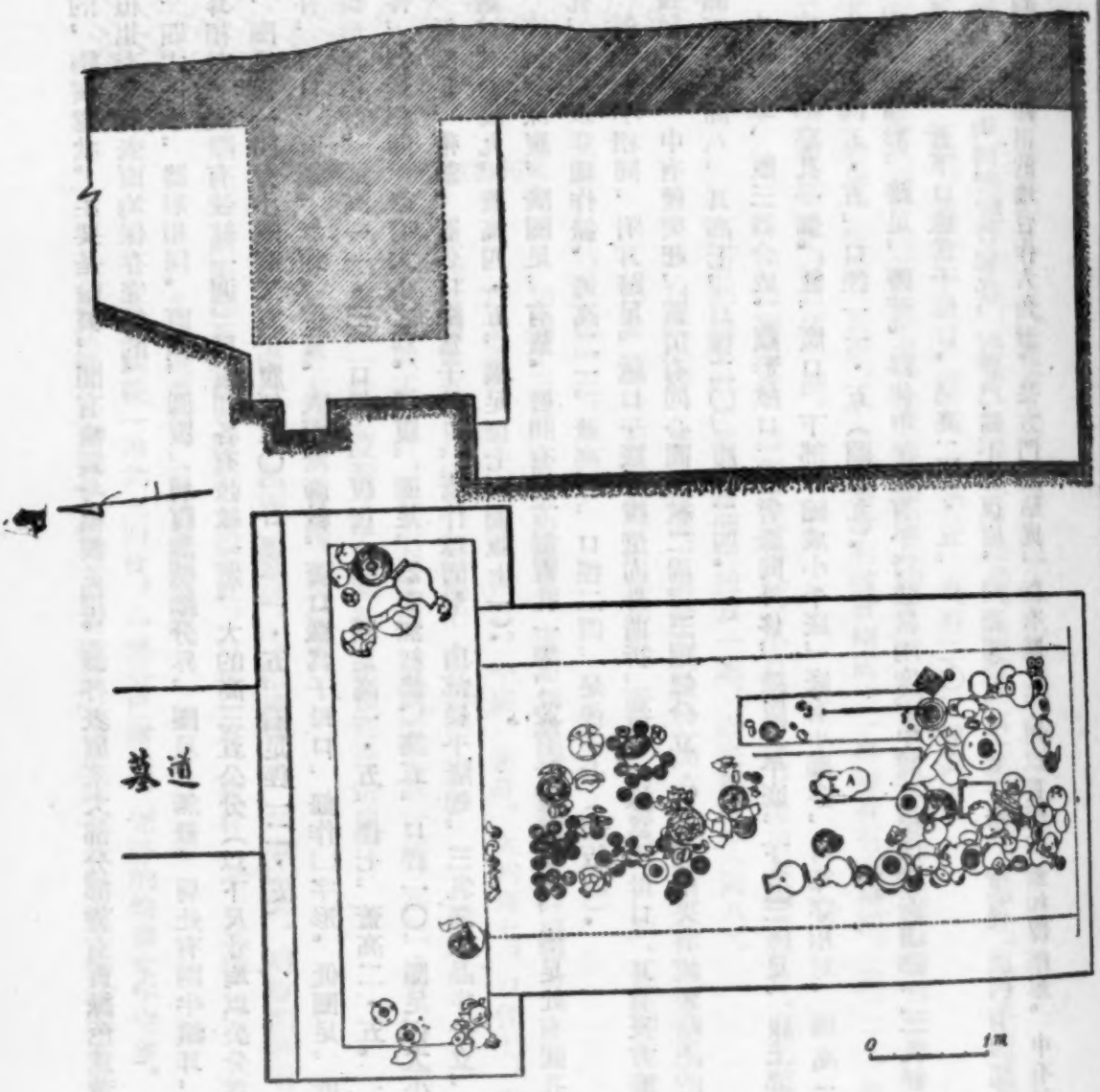
編号墓二分前後兩室，前室長二·一四公尺，寬四·七四公尺，深二·九四公尺；後室長五公尺，寬三·二五公尺，深約三·七公尺。墓向南偏西六度。墓道在南面稍偏於右，上距前室底高〇·三八公尺起斜坡，坡度十八度，寬一·三八公尺。墓內槨木全朽，僅餘殘木一小節，經鑑定是柏木。後室东、西、北三面均有槨木朽後的白灰印迹。墓壁和填土情況与墓一大致相同。後室靠西縱放兩棺具，棺木和人架已全朽，但棺板灰猶存，兩棺木相隔僅十公分。右棺南面有小陶盂三件，陶罐一件，銅碗兩個（已壞），北面有銅質鎏金的馬蹄金一件，銅劍一把（鞘已腐，僅存少許殘布印紋黏附劍上），五銖錢兩串，分置於南北兩端。从銅劍位置的方向推斷，头向与墓向是相同的。棺內器物主要放置在头部，这与廣州市东郊龍生岡第四十三号木槨墓中右棺內的情況相同。在左棺位中間發現小陶盂兩件，銅三足釜一件，斜置於離棺板灰高約二十公分处，釜下压着殘板一塊，板下有銅鏡一面，平放，鏡的附近有散亂的玻璃、瑪瑙、水晶、珊瑚等珠飾八十九粒。从現象看，銅三足釜原非陳於棺內，可能是由於槨內積水而移動到这裏來。前室較後室高出〇·七〇公尺，四周有成凵形的坑溝，深〇·三六公尺，南面寬〇·三八公尺，东、西、北三面寬〇·二八公尺。南面的坑溝距墓壁〇·二六公尺，餘三面均靠墓壁，因此可以看出前室原來东、西兩面的槨木是緊貼於墓壁的。

隨葬物的分佈：前室有陶鼎、陶罐、陶壺、陶甕等十餘件分列於左右兩側，另有陶豆十個側堆於前室与後室交界处，原來可能是陳於前室正中，由於後來槨內積水而流動的（見插圖一：墓室器物平面圖）。後室隨葬物遍佈於槨內，即棺槨之間，而主要是排列於南北兩端，成馬鞍形狀。在棺前一銅盆周圍放陶碗十一個，屋、井、灶、鼎、壺、罐等陶器數十件堆置於墓後，互相压疊至四五重（圖版二、三）。

（二）

兩墓出土物：

墓一有陶器六十六件，胎質均屬泥質細陶，呈灰白色微帶淺黃，火候很高，陶質堅硬。有一兩件呈紅色，如鼎、罐



插圖一　二号墓墓底器物平面及縱剖面圖（斜線处即填土被挖去部分，A即珠飾出土位置）

墓一有陶器六十六件，胎質均屬泥質細陶，呈灰白色微帶淺黃，火候很高，陶質堅硬。有一兩件呈紅色，如廩、罐

等是火候較低的，陶質鬆軟。主要是輪製，間有輪製与模製並用。器外表原來大部分都施有黃綠色或黃褐色釉，出土時多數脫落了，但也有整個表面均保存完好的。

1.壺五件，四大一小，器形相同。直領，圓腹，肩腹無明顯分界，圈足，無蓋。肩处有兩半鎻耳，橫生。圈足近底处兩小圓穿与耳相对。領際有弦紋一週，肩腹間各有弦紋一週。大的高三五公分（以下尺寸均以公分爲單位），腹徑二五，口徑一四，圈足徑一四；小的高二五，腹徑二〇，口徑一一·五，圈足徑一二·五。

2.小壺一件，小口，直領，無頸，帶蓋。表面無飾紋，蓋口緣爲子母口，鈕作凵字形。低圈足，近底处有兩小圓孔与肩腹際的半鎻形耳相对。通高一一·三，口徑六，腹徑一一，圈足高一·五，徑七，蓋高二·五。

3.豆十三件，器形相同，徵有大小之別。淺腹，圈足，器表無紋飾。高五，口徑一〇，圈足徑大小不一。

4.盒二件，低圈足，帶蓋。器体口緣爲子母口，蓋作球面形，頂部扁平隆起，三乳鈕成品字分立，可覆可仰。頂部以下有斜方格劃紋。通高九，蓋高四·五，圈足徑七（圖版十一）。

5.簋一件，高唇，深腹，廣圈足，有蓋。唇間有長方形直孔一周，並有針葉狀劃紋，圈足处有圓孔一周。蓋如覆鍋形，頂有兩小孔，可用以穿繩作鈕。通高二一，蓋高五，口徑二四，足徑一七（圖版四）。

6.鼎三件，器形大小相同，附耳蹄足，斂口平底，腹壁向外曲折，器体口緣爲子母口，耳有長方形穿，蓋如半球形狀。腹中部压弦紋二周，中有稜突起，蓋頂有同心圓旋紋二周，三環鈕分立，惟一蓋中央有模製貼上的柿蒂紋飾。通高二一·五，蓋高五，足高八，耳高七，口徑二〇，腹徑二四。

7.甗一件，由甗、箅、甑三器合成。甗形斂口，直唇微向外侈，鼓腹，平底，下有三蹄足，腹上部有兩小鎻耳，縱生。箅，平圓，中有圓形穿孔一個。甑，廣口，下部收縮成小平底，底有小圓穿，与箅穿相对。通高二二，甗口徑一五·五，腹徑一九，甑高五·五，口徑一一·五（圖版九）。

8.盉一件，直身如桶形，蹄足，帶蓋。器体中部压有平行弦紋兩度，中間有模印獸銜鎻飾，三乳鈕成品字形，位於蓋頂中部大同心旋紋处。蓋下口緣爲子母口。通高二二·五，口徑二〇，蓋高四。

9.匜二件，器形大小均同，一件完好，一件已腐不能復原。同屬圓形，上寬下窄，帶蓋。底內有四圓孔，原爲四根木柱承托，木已朽。底外伸出的地台作六角形。長方門洞貼底，框有圓孔，用以貫閂，蓋如覆鍋形。中有鏃狀立柱，柱下

等分三脊。外有突稜一圈。通高一九·五，蓋高九，口徑二三·五，蓋徑二七。

10四耳扁罐三件，小口，直領，平底，帶蓋。肩腹分界明顯，肩際四耳作半環形，橫生。蓋上有半環鈕，肩部（肩腹間）有弦紋一周。通高一四，腹徑一七，口徑八，蓋高三·五。

11兩耳扁罐七件，器形紋飾与四耳扁罐同，僅兩耳和四耳的差別。通高一一·五，蓋高三，口徑六·五，腹徑一五。

12罐二件，大小各一，卷唇，短頸，鼓腹，平底。器身有弦紋兩周，一件器身有方格紋。高二二，腹徑二五，口徑一四；另一件高二三·五，腹徑二七，口徑一四。

13甕四件，器形大小相似，小口，平底，腹肩無顯著分界。器面有小方格紋，加印方形幾何紋小戳，腹間压弦紋一週，近底部抹平（圖八）。

14盆一件，圓腹平底，唇微向外折。高六·五，口徑二〇·五。

15盉一件，如桶形，中部稍斂，平底。原有蓋，已斷。腰環弦紋一周。高八·五，口徑一三。

16碗十三件，直口假圈足，素面無紋飾。高六，口徑一五。

17盂四件，大小不一。侈口，平底，素身。大的高七，口徑七，腹徑一〇·五；小的高四·五，口徑五，腹徑七·五。

18兩联盂一件，器形与盂同，惟兩盂並联一起。高三·五，口徑三·五。

19珠一件，菱形，中有圓孔，發現時置於盉內。

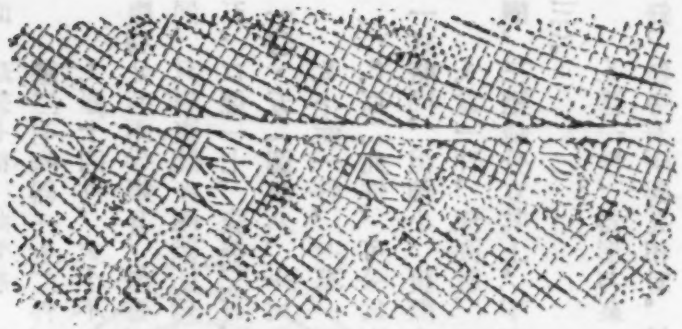
另外还有銅器、貨幣、珠飾等：

1.銅盧一件，粗頸，圓腹，下附廣圈足，如喇叭形。肩腹間各有兩周弦紋，腹際兩獸環耳，環可轉動。高三五，口徑一五，腹徑二七，足徑二〇。

2.銅碗兩件，已壞不能復原。

3.五銖錢一串共九四枚，一部分已腐蝕，完好的輪廓文字完整。

4.珠飾共出一五一粒，中有圓穿，出土時有些已碎。完好的有水晶二粒，十四切



插圖二　陶甕紋飾拓本

面；瑪瑙七粒，如管狀；琉璃四四粒，有扁圓与管狀兩种；珊瑚九八粒，扁圓形。

墓二有陶器一七二件，胎質釉色与墓一相同。

1. 壺十四件，大小不一，紋飾与墓一所出的相同。就其外形可分四式：一式直領，細長頸，圓腹，平底下附圈足，腹肩处有兩半鐶耳，無蓋；二式，器体口緣爲子母口，粗頸，圓腹，餘与一式同，但有蓋，蓋鈕如凵字形；三式与二式同，只肩腹間多兩獸銜環；四式爲小口，直頸，細短頸，鼓腹，僅出一件。最大的（二式）一件通高五〇·五，蓋高五，口徑一七，腹徑三五，圈足高八，徑一九·五；小的（四式）高二三，口徑五·三，腹徑十八，圈足高三·五，徑一〇·五（圖版八、十）。

2. 小壺一件，与墓一所出同，僅略小。

3. 豆二九件，可分爲兩式，一式十六件，敞口深腹，唇微向外折，下附廣圈足，素面無紋飾；二式十三件，器形与一式略同，但細小，腹際有弦紋一週。最大分別处爲胎質夾大量粗砂，呈紅褐色。

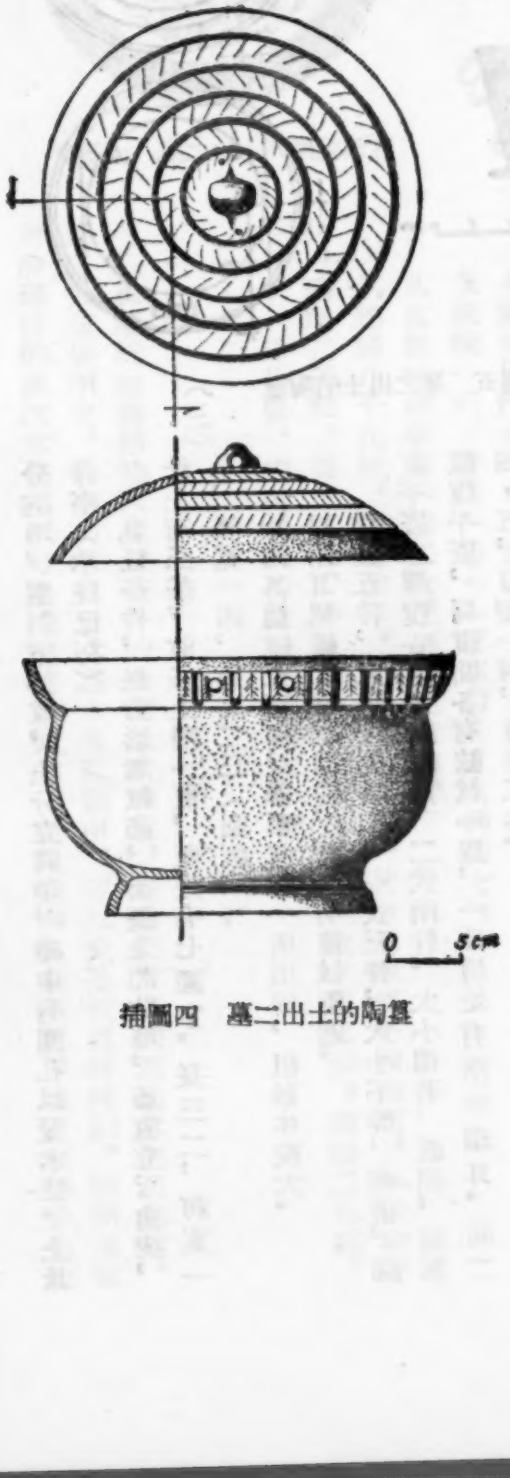
4. 盒一件，深圓腹，口緣爲子母口，底附廣圈足，蓋如半球形狀，頂部有柿蒂劃紋，中央有乳狀立鈕，外有突稜一圈，三獸鈕分立其上。下有斜方格劃紋兩周，中夾鱗狀紋一周，器身紋飾亦同。通高二三，蓋高一五，口徑二六（插圖三）。

5. 簋一件，器形与墓一所出的近似，惟圈足处無圓孔一周，唇間多兩圓孔，双生，並有針葉狀劃紋，蓋中央有半環鈕，鈕旁有兩圓孔相对。紋飾爲同心旋紋与篦紋各五周相間，篦紋狀如反向旋出。通高二二，口徑二八，圈足徑一八（插圖四）。

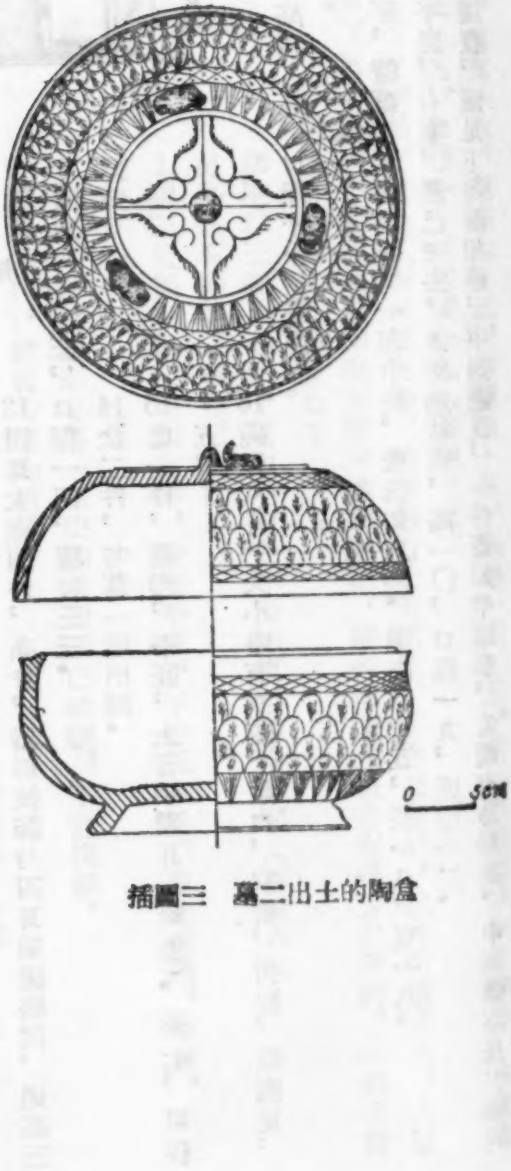
6. 鼎二件，与墓一所出略同，只耳外有針葉狀劃紋（圖版五）。

7. 甗兩件，一件蓋頂僅有一錐狀立鈕，門洞上下各有小圓孔三。器件外壁有双直綫劃紋九條，似仿木柱形狀。另一件外底伸出的地正面爲圓形，左右後三面爲五切角，門框、門限明顯。蓋頂中央立柱下等分四脊，外有突稜一周和同心旋紋五周，似仿重簷式（插圖五）。一件通高三一，蓋高一六，口徑三一，底徑二一，蓋徑三九；一件通高二九，蓋高一五，口徑三四，底徑二四，蓋徑四二。

8. 井一件，圓形井欄，口微斂，唇外侈，井上有方形四坡式亭蓋，每坡間有扁平瓦壟九或十行，欄外伸出三·五公

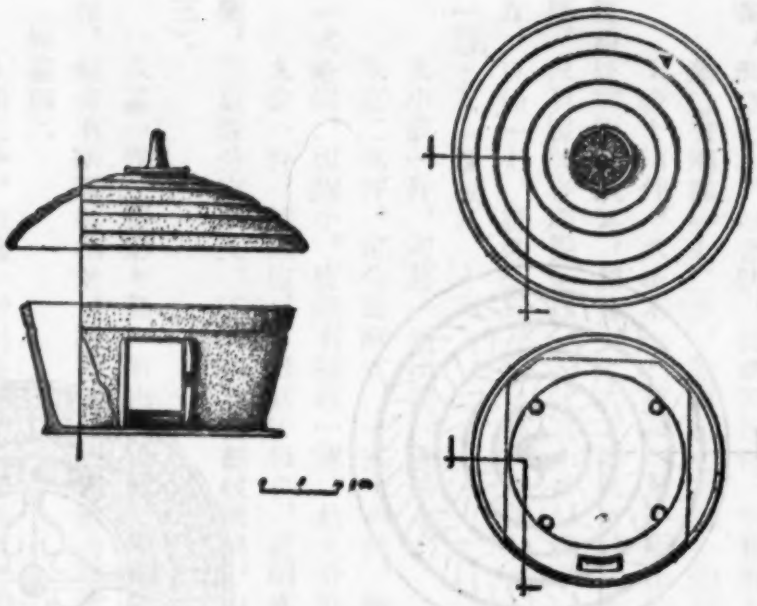


插圖四　墓二出土的陶簋



插圖三　墓二出土的陶盒

8.井一件，圓形井欄，口微斂，唇外侈，井上有方形四坡式亭蓋，每坡間有扁平瓦壁九或十行，欄外伸出三·五公



廣陶的土出二墓 五圖插

分的地，劃斜方格紋，上分立四礎，礎中有圓孔以竪木柱，上承井亭（木柱已朽）。

9.灶一件，長方形無紋飾，前壁灶門貼地，簷直立，曲突，灶上有三釜，前釜上附一甑，甑底有七圓穿。長三二，前寬一七，後寬一四，通高二三（圖版六）。

10四耳扁罐三三件，器形与墓一所出同，但器体較大。

11兩耳扁罐五件，同前，蓋上有篦紋兩週。

12罐五件，大致可分兩式，一式三件，大小不等，卷唇，圓腹平底，肩腹各有弦紋兩周，二式兩件，大小相若，直領，短頸鼓腹平底，肩腹間各有弦紋一周，一件肩处有兩半環耳。高二四·五，口徑一四，腹徑二六。

13四耳大罐兩件，高身，器形紋飾与四耳扁罐略同。通高三三，口徑一四，腹徑三三。

14盆二件，与墓一所出同。

15盅一件，桶形，平底，上有半環耳（缺去）。高七，口徑一一·五。

16碗五八件，大小略有微差，敞口，双唇，折腹，假圈足，上部劃有竪葉紋或斜方格紋。高六·五，口徑一一，底徑七。

17盂六件，与墓一所出同。

18五联罐一件，小口，平底，帶蓋，五罐相連，一在中央。蓋鈕如鳥形。通高八·五，長一八，寬一八。

19勺一件，敞口，折腹，平底，有鋬，鋬已失去。素面無紋飾。高一〇，口徑一九，底徑一二。

20博山爐二件，均斂口，淺腹，圈足下与海相連，中通透底，一件蓋如半球形，尖端有鳥形鈕。中部鏤空長方形的

氣孔兩周，上下有斜方格劃紋。通高一六，蓋高七·五，口徑八·五，海徑一六·五。另一件蓋鏤空如花瓣形，有圓錐形尖頂，通高二〇·五，蓋高八·五，口徑一一，海徑一九（圖版十三）。

21屋一件，干欄式，下部爲方形畜圈，無地。圈後牆有窗，後壁偏右处有門竇。屋作長方形，架於前圈牆上，上蓋爲兩坡式，直欞窗五，前二後三，門一扇，半掩。左右兩壁有仿木構架劃紋，屋內地板左後方有長方形穿洞，一俑半蹲其上，作搜溺狀（圖版七）。

22陶珠三顆，圓形，底面均有十字形切痕，用途不明（插圖六）。

另外还有銅器、貨幣、珠飾等：

1.銅三足釜一件，短頸直領，折腹平底，下有三直足，腹際有鋬，中通。出土時已殘缺不全。

2.銅奩一件，器形与墓一所出陶奩同，已破爛，不能復原。

3.銅劍一件，劍首与莖均折。

4.鎏金馬蹄金一件，圓餅形，中微凹，徑六·七，厚一·二。

5.銅鏡一面，直徑一〇·一，厚〇·五（插圖七）。

6.五銖錢兩串共一〇二枚，部分已腐蝕。

7.珠飾八十九粒，中有圓穿。內分水晶三粒，其中兩粒爲十四切面，一粒如管狀，瑪瑙二三粒，圓的八粒，管狀的十五粒，琉璃一一粒，扁圓形，珊瑚二八粒，徑一——二公厘，約等於三分之一粒芝蘇大小。

珠陶的土出二墓　六圖插

本拓鏡銅的土出二墓　七圖插

（三）

从墓的結構形制來說，墓一的形制比較簡單，和我們常見的西漢木槨墓相同。墓二分前後兩室，前室高於後室，在木槨墓制中，可以說是較爲特殊的。廣州市郊所清理过的漢代木槨墓，与墓二形制近似的，僅見有兩座东漢墓，但前室部分均比

20博山爐二件，均欵口，淺腹，圈足下与海相連，中通透底，一件蓋如半球形，尖端有鳥形鈕。中部鏤空長方形的

後室低下數十公分。这墓前室高出於後室的做法，我們还是第一次發現。可惜墓內槨木全朽，前室的填土亦被搧房子基坑時破壞，連木灰的印迹也沒得保存，原來的結構已無从推知了。

从墓二兩棺的佈置和器物的類別看，这是男女合葬的，若以头向的方向爲準，則棺具的放置是男左女右。

干欄式的陶屋在西漢後期墓葬中常有發現，但內置陶俑却是初見。屋內地板上有長方形穿洞一個，以前所發現的，我們認爲它是作厠所使用，这次墓二出土的陶屋裏面，有俑半蹲在長方形坑上，作溲溺狀，可爲实証。

關於兩墓的年代，根據陶器和五銖錢等材料比較，兩者有很多相同的地方，不过墓一仍未有模型類器物如井、灶、房屋等，可能比墓二略先，但不会相去太遠。兩墓的陶器大部都是西漢墓中所常出的器物，其中有些器型和花紋还接近於东漢初期，如陶篡、陶屐唇罐兩器，常出於东漢期的木槨墓和磚室墓中，陶篡、陶碗等的器形与花紋和东漢的器物亦相同，不过这种情況僅少數，整個看來，大部分器物的花紋都是簡樸的，与东漢墓的陶器表遍劃上葉紋、鱗紋、斜方格紋等繁複的紋飾作風不同。至於廩和干欄式陶屋僅見於西漢後期，到了东漢以後，廩已經演進爲長方形兩坡式上蓋，下有支柱的陶倉（器形見文物參考資料一九五四年第八期九十二頁圖十三），干欄式陶屋雖沿襲使用到东漢初期，但形式上已有不同（同上見九十一頁圖七、圖八可作比較），據此，我們認爲兩墓的相对年代当在西漢末年，可以說是西漢与东漢之間的墓葬。

（執筆者：黎金　麥英豪）

更正

本刊今年第五期第九頁圖版二「馮忠蓮墓唐周昉簒花仕女圖」，「馮忠蓮」應改爲「金振之」，第十頁圖版四「金振之墓宋趙佶墓唐張萱虢國夫人遊春圖」，「金振之」應改爲「馮忠蓮」。第六期十二頁圖版二「周　毛公鼎　故宮博物院藏」，應改爲「周　毛公鼎　南京博物院（前中央博物館籌備处）所藏」；第六期底封裏「解放台灣展覽会上陳列」的台灣高山族文物」，「列」字下的引号应改在「会」字後。第七期第六頁圖版十「天龍山第二窟飛天已被美國侵略者，盜走現在只剩下破壞後的殘痕」，「者」字下的逗點应改在「走」字下；圖版十一「被盜走的天龍山第二窟飛天」，「二」字应改爲「三」字；廿八頁四行「奉聖旨」应改爲「奉王旨」，五行「早春壬子季春熙書」应改爲「早春壬子年郭熙畫」；一六二頁上欄第十七行上「石門河」，应改爲「石家河」。以上均請更正。

圖版二　廣州南石头西漢木槨墓
墓二後室器物分佈情形

圖版一　廣州南石头西漢木槨墓
墓一器物出土情形

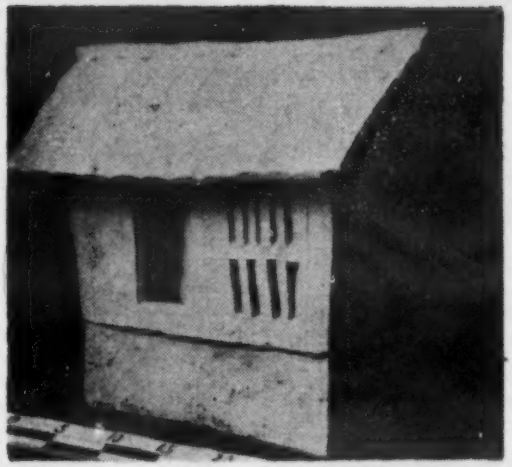
圖版四　墓一出土的陶甕

圖版三　墓二的銅奩陶碗出土情形

圖版六　墓二出土的陶灶

圖版五　墓一出土的陶鼎

圖版十　墓二出土的陶壺

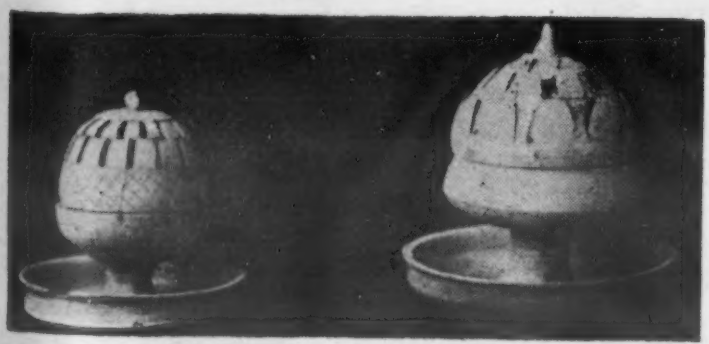


圖版七　墓二出土的陶屋

圖版十一　陶盒(左　墓一出土，右　墓二出土)

圖版八　墓二出土的陶壺

圖版十二　墓二出土的陶罐



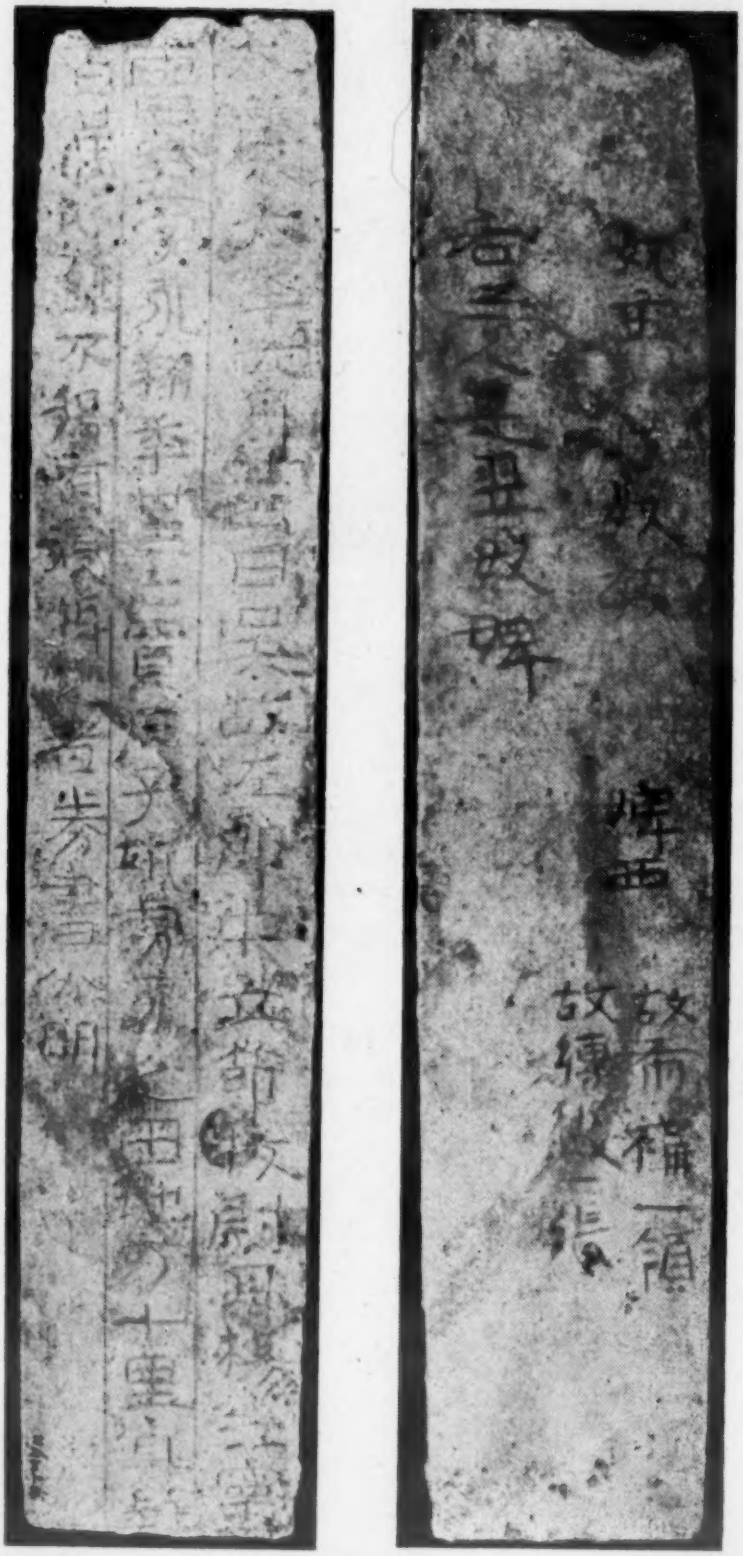
圖版十三　墓二出土的博山爐

圖版九　墓一出土的陶鼎

南京附近六朝墓葬出土文物

圖一　六朝陶女俑　南京幕府山出土　高三三公分

圖二　赤烏十四年越窯「虎子」　南京趙士岡吳墓出土（參看本期「文物工作報導」）　口徑四・八公分　底徑八・三公分　高一五・七公分　長二〇・九公分



圖三、四　晉太康六年曹翌墓鉛地券（左正面、右背面）南京丁甲山晉墓出土　長二八・一公分　濶五・三公分　厚〇・二五公分

圖五　青瓷蛙形水丞　南京趙士岡吳鳳皇二年墓出土　腹圍三〇・六公分　高六・四公分　口徑二・二公分　底徑四・七公分

圖六　陶狗　南京丁甲山晉太康六年曹翌墓出土　長11公分高5.5公分

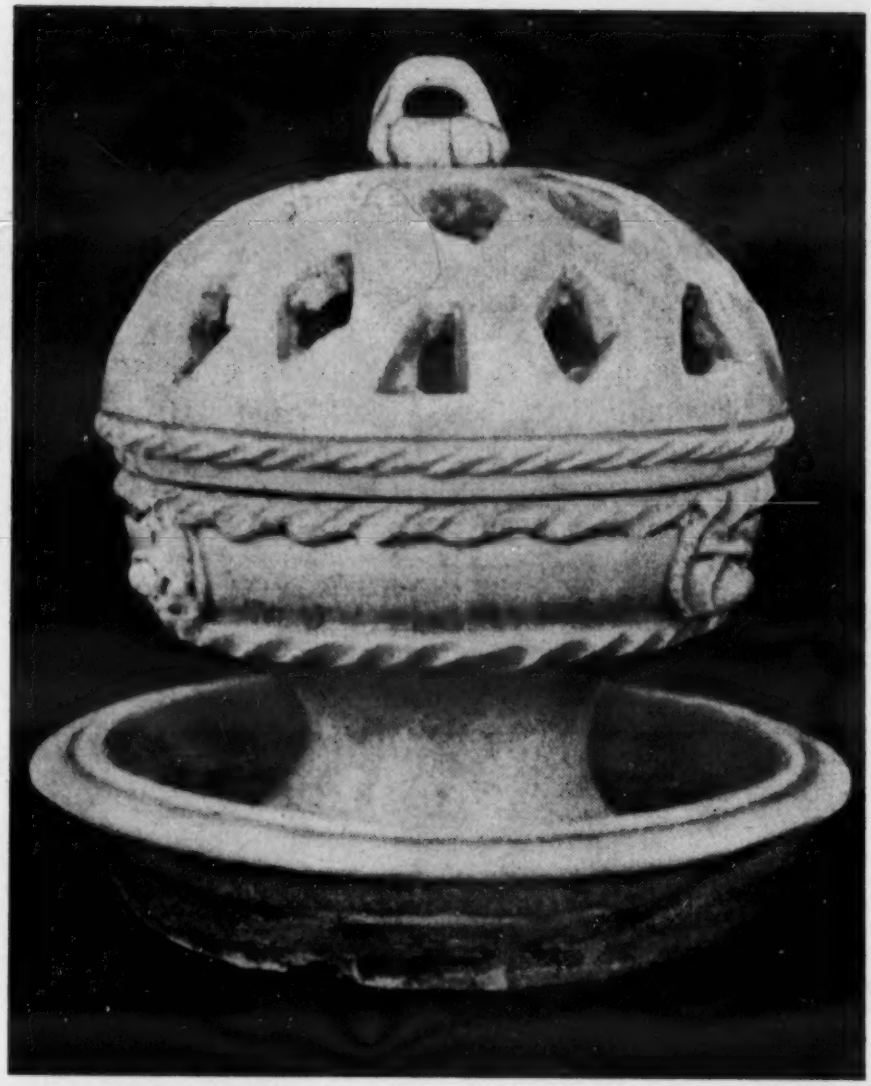
圖七　天鷄壺　南京郎家山出土
腹圍六〇・四公分　通高二〇・二公分
口徑八・一公分　底徑一三・一公分

圖八　青瓷虎头双系壺　南京郎家山出土
腹圍七一・八公分　高一五・八公分
口徑九・七公分　底徑一〇・五公分

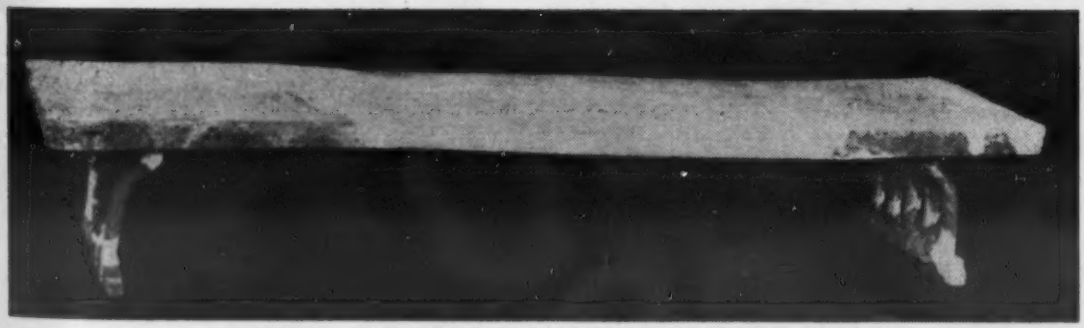
圖九　紅陶鴿　南京趙士岡吳鳳皇二年墓出土　長五・四公分　高四・五公分

圖十　紅陶女俑　南京丁甲山出土　高三〇・一公分

圖十一　紅陶男俑　南京丁甲山出土　高二八・七公分



圖十二　青瓷空花香薰　南京丁甲山出土
高一三・五公分　口徑九・六公分　底徑一〇・二公分



圖十三　灰色陶几　南京趙士岡晉泰和元年墓出土
長 106.4 公分　闊 24 公分　高 19.3 公分

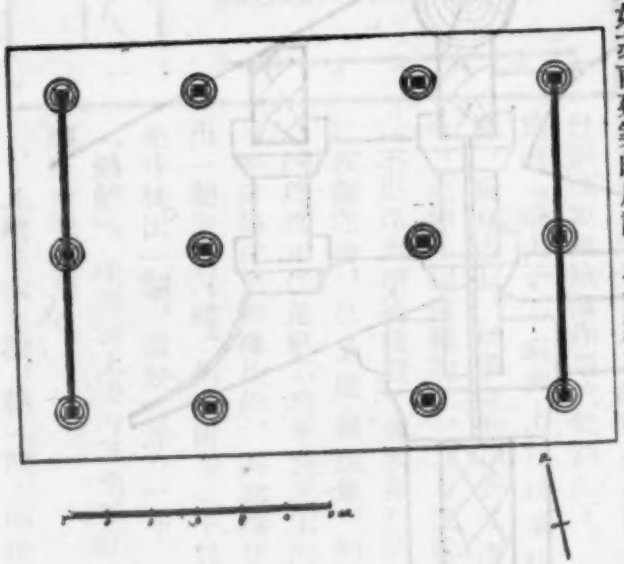
甪直保聖寺天王殿

陳从周

保聖寺位於江苏吳縣甪直鎮南，現存建築物有：一、磚砌山門一間，建於清乾隆二十六年辛巳（公元一七六一年）。二、大中八年（公元八五四年）經幢（宋紹興十五年歲次乙丑三月丙午朔十九日甲子戊辰時重立），原在山門內左首，現已移置舊大殿址前，即現在的甪直古物陳列館內。三、天王殿三間，單簷歇山造。四、古物陳列館，一九三〇年在正殿遺址上所建，以保存現存的塑像。現在天王殿与古物陳列館之間，已成爲东西要道，天王殿幾成市集所在。另外尚存僧寮數間，甫里先生（唐詩人陸龜蒙）墓一座，餘悉夷爲平地，或建小学校舍球場，斷垣頹壁間还可見到各种宋代柱礎：如素覆盆、宝裝舖地蓮花、牡丹花、水浪、八边形等式樣，可想見它盛時規模之大。現在保聖寺除塑像之外，較有價值的就要算这座木構的天王殿了。

天王殿南向，偏西十度，面濶三間，合計一一公尺有奇，明間与次間比例約五比三。進深二間，合計七公尺餘。面濶与進深的比例約爲五比三。殿內原係方磚墁地，置天王像，今皆不存，浮土甚高，幾乎与柱礎平。

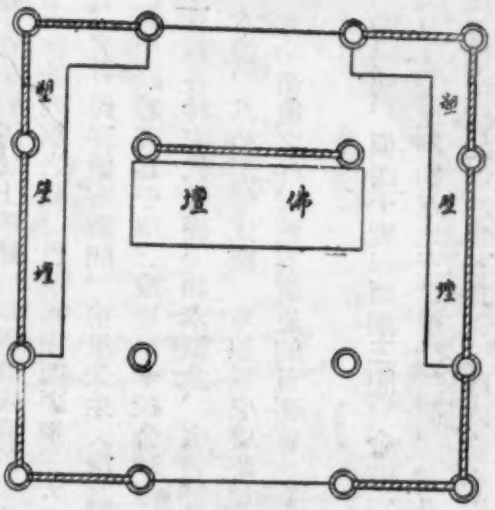
外观：殿單簷歇山造，屋脊及起翹做法，皆当地通行手法。屋簷僅施椽子，計出簷深一·三五公尺，至轉角起翹处始如苏南建築的所謂「立脚飛椽」，殆係清同治年間



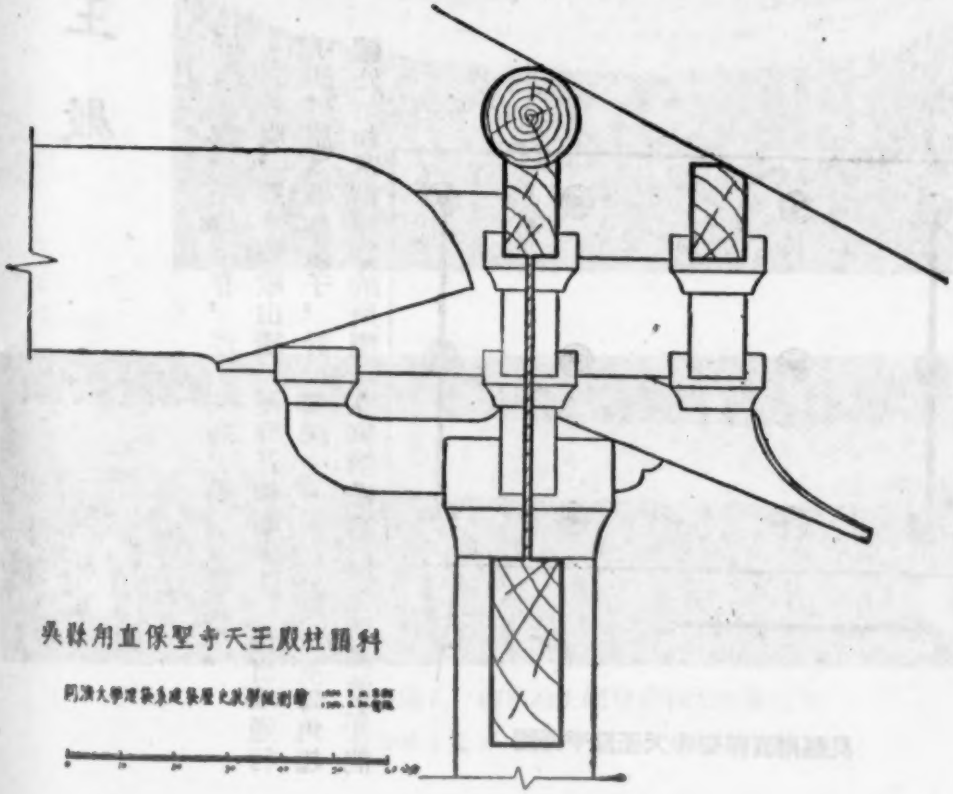
吳縣甪直保聖寺天王殿平面圖

所重修。兩山收山頗深，約收入一步架，較官式之建築收入一樑徑者爲多，故山花略小，而屋角反翹自明間平柱漸漸開始，因此整個輪廓尙圓和玲瓏。角柱微有「側脚」，但無「昇起」。現在裝修，僅殘存山面檻窗，亦是後來拼湊重修的。台基已爲浮土所掩，階條石僅西南角尙存數尺，其下露出爲〇·九六公尺。

柱与柱礎：柱礎作覆盆形，上刻牡丹花，極似法式「压地隱出牡丹花」与正殿金柱柱礎相同，其爲宋祥符間舊物無疑。礎石每边長七五公分，覆盆直徑七〇公分。現在各柱柱下墩接約五十公分左右的石柱（磉），殆係後來重建時所施。簷柱自地面至額枋下皮計高三·一四公尺，



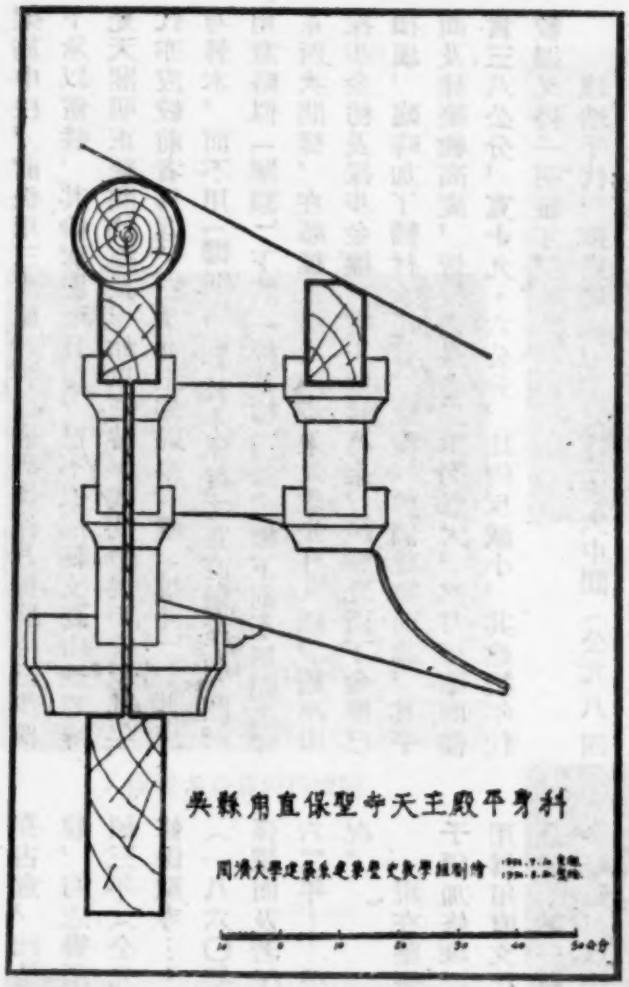
保聖寺大殿壇構平面圖
（慕自大村西崖塑壁殘影）



吳縣角直保聖寺天王殿柱頭科

同濟大學建築系建築歷史教研組繪 1:20

柱直徑平均二八公分。中柱直徑爲三十公分，均視原來柱礎小甚，足証此柱非祥符舊物。簷柱柱头微具「卷殺」，上施圓坐斗，比例甚高。在苏南古建築中，除此寺正殿外，用圓坐斗者尙有上海明代重修眞如寺的四金柱，及其附近第七衙貽穀堂沈宅明建大廳，形式及柱头「卷殺」均与此殿相近，可証此殿爲明重建。斗拱下無平板枋，額枋計高三四·六公分，寬一三·三公分，斷面过於狹而高，因此坐斗斗底較額枋寬出很多。額枋出头刻作曲線，与苏州府文廟大成殿、洞庭东山楊灣廟相彷彿，都是元以後的手法了。



斗拱：平身科明間二攢，东西次間各一攢，現东首次間一攢昂嘴已不存在。山面自南往北，第一第二兩間各一攢，各間攢檔略有參差。然以明間而論，攢檔約合十五斗口，次間略小。材寬一一·五公分，高一六·二公分，用材已較元末苏州虎丘靈巖寺二山門爲小。坐斗四角刻海棠曲線，墊拱板已全無。斗拱用「四鋪作插昂」造，它与營造法式不同处，乃斗拱後尾無「華拱」，昂已形成並無結構作用的裝飾品了。而昂下尙施直「華头子」，廂拱上托挑簷枋直接承椽，猶存古制。以筆者所調查江浙古建築中，此种形制尙屬初見，其与靈巖寺二山門「不出昂而用挑斡者」適成强烈的对比。但以权衡而論，已呈瘦弱現象，因此我認爲它的建造年代是絕不能早於元末的。柱头科与平身科採用同樣比例，其結構係於坐斗口出一翹承載月樑。角科尙存「下昂」方法，坐斗後出一翹，置於「昂身」下，中間施以「韓栱」。手法看上去与苏州松江兩地东嶽廟正殿明構相近。

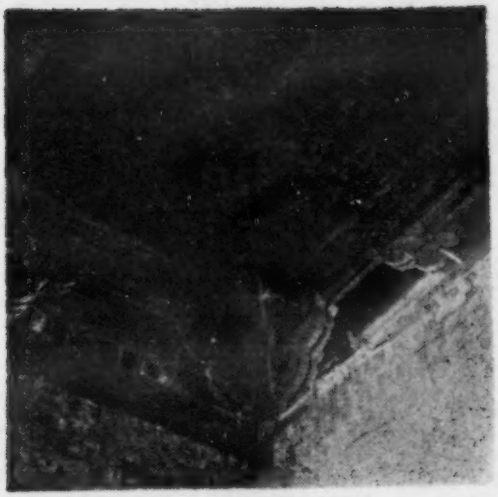
此殿進深七檩，係「澈上明造」，明間樑

架施中柱，前後用三步樑，各樑皆斫切作月樑狀，三步樑下承以雀替，其輪廓肥而且短，已不似同縣玄墓山聖恩寺梵天閣明正統間的瘦長，如以雀替形式的發展而言，其年代亦应較前者爲遲。三步樑上施駝峯，置「櫨斗」「令拱」与替木，而不用「櫼間」。其替木係自次間直通至明間，用意略似「闌額」下的「綽幕枋」，單步樑下則不用駝峯。东西次間樑，在順樑上退入一步架处置坐斗瓜柱，施兩山採步金枋及採步金樑，其上則爲草架，現在北面下金檩已損壞，臨時加了輔材承托着。此殿以整個建築而論，其平面及建築物高度，皆較靈巖寺二山門爲大，然月樑斷面僅爲三八公分，寬十九·六公分，比例反減小，其建築年代較遲又得一明証了。

建造年代：按甫里志：「寺創於唐大中間（公元八四七年——公元八五九年），熙寧六年僧惟吉重修。」再証以大中一幢，則寺的創於唐代当可無疑。而熙寧六年重建，应指今日已毀的正殿。明代歸熙甫（有光）的保聖寺安隱堂記：「成化二十三年（朱見深（憲宗）公元一四八七年）……里人陳氏子初爲寺比邱，得請馳驛还省其母，因迎养於寺之愛日堂，明年从四明補陀歸，是歲八月重修此寺，又明年五月落成，还京師，凡爲殿堂七，廊廡六十。」等語，其時修理範圍甚大，故疑必涉及此殿。今日所存的柱与斗拱或係重建於此時，至於昂嘴等部分形制，多少尚存古意，此是受正殿形式的影响。樑架以上全係明末所建，与志書所云：「崇禎庚午辛未間（明朱由檢（思宗）崇禎三年（公元一六三〇年）四年（公元一六三一年））重修保聖寺……」一節相脗合。迨清奕訢（文宗）咸丰十年（一八六〇年）太平天國战役又受損，不过部分甚小，当係屋面及若干裝修部分，載淳（穆宗）同治間（公元一八六二年——公元一八七四年）又重修，於是形成今日的狀況。

現在整個構架尚完整，僅屋面瓦飾裝修山牆及部分檩子須加修理，因此吳縣人民政府已準備將它略加修茸，利用爲用直文化站，並招待各地人士來參观塑像時作臨時休息室，誠一舉兩得的事。至於塑像相傳爲唐楊惠之塑，实多疑點，以管見所及証以山东長清縣靈巖寺宋塑，及四川重慶北温泉宋摩崖，幾如同出一臼，大約出於宋人之手，他日当再爲文詳論之。

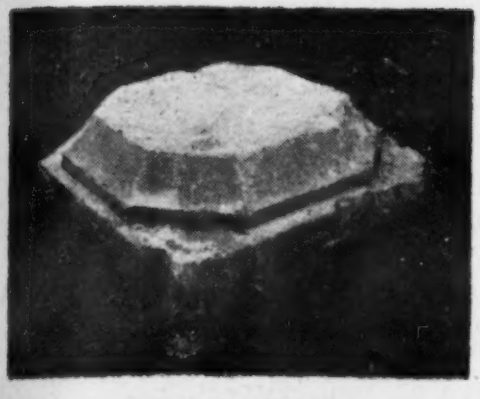
用直保聖寺天王殿北面背立面



保聖寺东首角科後尾

保聖寺天王殿东面次間梁架

保聖寺唐大中八年經幢

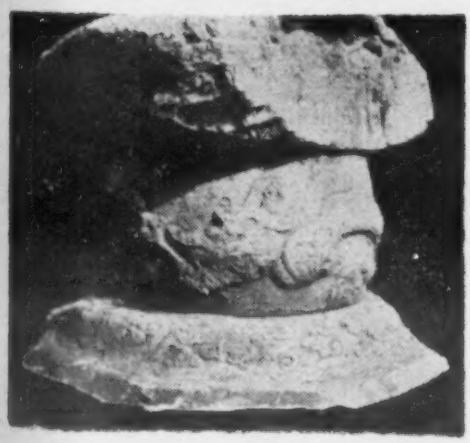


保聖寺的柱礎之四

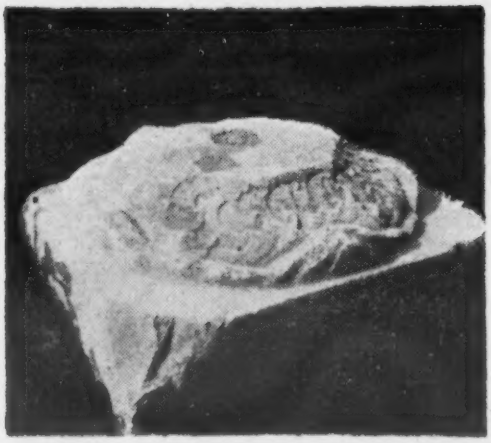
保聖寺的柱礎之一

保聖寺的柱礎之五

保聖寺的柱礎之二



保聖寺唐代經幢細部



保聖寺的柱礎之三

甬直保聖寺塑像之一

甬直保聖寺塑像之二

用直保聖寺塑像之三

用直保聖寺塑像之四

最近調查古代窯址所見

陳万里

一九五四年冬往景德鎮，由於陶瓷館吳同志的引導，發見了離湖田不遠的勝梅亭（俗称楊梅亭）碎片，是唐代古窯的遺物。嗣後去温州，調查了一向盛称的西山窯。此处的碎片，我在二十餘年前曾搜集过。經当地古蹟同志及朱伯謙、方介堪二同志介紹，去了一次羅浮鄉，調查了坦头、蒲坪幾处，实則温州的古窯址，不祇在羅浮鄉。如長澗嶺头（属仁浦鄉，与羅浮鄉交界）、上山房（仁溪鄉）等地，都有碎瓷片堆集的報告，可見当年温州燒瓷之盛。關於这是否就是东甌窯，各处所燒造的標準作品，它的時代的判斷以及与紹興、蕭山等处越窯的關係許多問題，均有待進一步研究。

去温州後，又往餘姚上林湖調查，認爲如勤子山幾处地方，应該有詳細發掘的必要，如能儘量把碎片統計研究一下，究竟有多少种類的花紋，以及它的造形，一定可以看到五代時所燒造越器的全貌。在餘姚調查後，又得到党華同志的報告，同去蕭山上蕢。現在把各处所見到的約略介紹於次：

江西景德鎮勝梅亭窯

到湖田進南山約四五里就是勝梅亭的小村落。在一家農民房屋的後面，見到靠山坡的斷面上，堆積着許多碎片，其中有成疊黏住的瓷盌。此处所見的青釉色澤，大体与石虎灘所發見的相同，可是青的顯亮部分，微帶黠綠，这又是不尽相同之处。盌底平，寬边处有窯具支燒的痕跡，盌心处亦然，这証明是兩個窯具相疊支燒。底心有釉，盌的外面有凹形压痕。此处所發見的青釉碎片，就是我去年在石虎灘調查時得之傳聞的，由此往南，过溪不遠，有青釉碎片的地方还很多。另外在湘湖过溪不遠到盈田村附近也見有青釉碎片。因此，景德鎮附近唐代燒造青釉器的地點，除了石虎灘外，又增加了勝梅亭、盈田兩处，由此可以斷定在湖田、湘湖一帶是唐代盛燒青釉器物的地區。

浙江温州西山窯及其他几处古窯

温州西山護國嶺，向來多碎瓷片，因此一般人就說是

古代西山窰的遺址。此次調查所見碎片的分布區域，自西北向东南，越过護國嶺的嶺道，約有五〇公尺長、五公尺寬左右，在此範圍內，曾經翻过土做坟墓的地方，碎片就顯露在外的很多，沒有顯露的地方如稍稍挖掘，也可隨处見到碎片。自此向西北約一里是烏岩头，向东南是包公殿，都有碎片發見。可見所謂西山窰的地區是相当廣大的。就碎片說，青釉之燒透的頗似紹興九岩窰。器物的內外劃刻蓮瓣花紋的很多，尤以深口寬底的高盌，造形非常穩定而美觀，加上深刻的蓮瓣紋，这是可以代表西山窰的優秀作品。还有一种淺盌，外部光素翻边，底足內凹过釉，有四小塊支燒痕，此种制作，所見尚不多。內部劃刻蓮瓣，盌心劃刻蓮蓬，以前我所見的平底盤有此作風，一向看成越窰，其实是溫州的作品。據一個古董商人說，从西山窰發掘出來的东西，过去是賣不到價錢的，因此帶到滬杭一帶，都說成餘姚窰。由此可見对古代窰址的調查是必要的，它可以根據所採集的碎片確实肯定已往出土物的燒造地點，对鑑定工作有一定的幫助。同時在未能進行大規模科学的發掘以前，先从地面上所發見的碎片以及燒窰的工具，作爲開始認識某地區当時的燒造情形，也是有益的。

西山窰的制作实在是相当的丰富，有葵瓣口的淺盌，有双繫壺，还有一种淺盌，折边，寬底足狹，滿釉，施釉極匀而潤澤，这是唐代所燒造的代表作。烏岩头的碎片中，有不經意的簡單的劃花，也是代表着唐代的風格。从这一次初步的調查，西山窰的時代，可以說从六朝起到唐代，相当悠久。如將來能正式發掘，把許多碎片，分類排比起來，定能得出这個窰的時代演進。

溫州羅浮鄉有好幾处古代窰址所遺存的碎片，从溫州下甌江，進楠溪，在灘头上岸，不遠進山，到羅浮鄉，由此去南澳，再轉过山头，到蒲坪，坦头与它相連，仍由此处回羅浮鄉，可以說是繞山走了一圈。現在先說坦头。

坦头碎片是在村裏一家地主房屋的後面斜坡上，多爲大型的壺盌之類，淡青釉的造形，往往短嘴，長柄，細頸稍收斂，寬底，因此形式極美。盌心有簡單的劃花，外面並有压痕，是唐的風格。

蒲坪的与坦头一致，也多是大型的壺盌，釉色一般帶黃。盌均平底，有压痕。

南澳的碎片，竟是仿龍泉的作品。有外形刻蓮瓣的，有盌的內部劃花的，時代还是在元明之間。想不到在溫州的山鄉裏也有此种製作。

灘头的亦与坦头同一系統。此外由坦头去約七八里，还有幾处如所裏前山、興國嶺二处所見碎片，亦与坦头接近。东坦头的有外形刻蓮瓣的大盌，实爲後來龍泉窰所常見的作品，可惜沒有去調查。

之件。窰窰山的与之相近。

浙江餘姚上林湖附近各窯

調查的路程是从双湖鄉（指上林湖及上澳湖）出發向南，就是上澳湖，由此过上澳山的嶺，到上四村，向西不遠，就看到了上林湖南部的一角。由此沿着湖的西岸是勤子山、狗頸山（俗称）、沈家門前山，都有很丰富的碎片。甚至在湖西岸的灘头也是很多的。湖的东岸不曾去，據說碎片有而不多，这是一條路綫。

再从上四村向南折东，沿着山边走，过一小嶺，是上一村，有碎片。村外到碗窯山，碎片不甚多。由此沿着湖往北，轉回双湖鄉，这又是一條路綫。

就整個情形看，当年的窯場，集中在上林湖的西岸，散在上澳、上四村、上一村、碗窯山各处。因此也就可以說上林湖西岸的出品，是上林湖的主流。从調查所得的碎片上看，也充分証实了这一點。

其中再就集中地區說，勤子山及沈家門前山最爲重要。檢到的碎片中如雲中双鶴、飛鳳以及有「太平戊寅」文字等等，都在勤子山。有一玻托边上，劃刻着四隻鸚鵡，口啣花草，一如唐代漆器及銅鏡上的花紋，这是我从前搜集上林湖碎片編印「越器圖錄」時所未曾見到的。

上四村的碎片，頗似沈家門前山，但是胎骨較厚。上一村的胎粗，花紋亦草率，青釉近灰，似爲当年民間日用之件。碗窯山的与之相近。

浙江蕭山上董窯

蕭山上董所發現的晉瓷窯址（党華同志已有詳尽報告，見本刊今年第三期），碎片相当的多，就我所見到的材料說，刻有蓮花瓣的盌是很多的。其次大概是有三個矮足的盤以及直立的灯。党同志的材料中有完整的天鷄壺，有鋪首的盤口壺，以及有規則的褐色斑的小盌等等，此种器物，在二十年前見於杭州市場，含混的都說是越窯。及至發見了九岩窯以後，又說成九岩窯。其实此刻發見了上董窯以後，才知道这兩個窯都有它特殊的制作。例如大壺的肩下部有凸雕極生動的獸類，淺淺的盆洗外面圍繞着一圈篋紋，並且有幾個凸起的獸類啣環，普通常見的虎子，以及熊柱或跪人灯，那都是九岩的作品。上董的要算劃着很生辣剛勁的蓮花瓣的器物，是它的特殊風格了。自从这一個上董窯發見以後，丰富了我們对於浙江越窯的看法，其次也給了我們重要的一點啓示，就是逐漸地可能明白分析出來每一件出土器物的燒造地點，也就是說，不致像以往那樣囫圇吞棗地都給它說是九岩的出品了。因此我更相信發現古代窯址所遺留下來堆積碎片，是可以解决許多問題的，那怕是沒有經过發掘，祇是搜集些已經顯露在地面上的碎片，这是我個人的經驗。

近。东坦头的有外形刻蓮瓣的大盌，实爲後來龍泉窯所常見的作品，可惜沒有去調查。

有双繫盌，还有一种淺盌，折边，寬底足狹，滿釉，施釉

定窯的「窯變」

賈敬顏

偶讀古今小說（涵芬樓排印明天許齋本）見第三十六卷「宋四公大鬧禁魂張」一段中，宋四公爲的試一試他久別的徒弟趙正的武藝，叫趙正到另外一個弟子在汴梁金梁橋下賣酸餡的王秀处，偷取「他那賣酸餡架兒上一個大金絲罐」。这個「大金絲罐是定州中山府窯變了燒出來的，他惜似氣命」。王失了金絲罐，自然很懊惱，宋还來假意安慰他道：「你休要氣悶，到明日閒暇時，大家和你查訪这金絲罐，又沒三件兩件，好歹要討箇下落，不到得失脫。」可見这件器物当時不多，因爲是窯變了燒出來的。

古今小說多有宋元話本的舊作，「宋四公大鬧禁魂張」便是其中之一，內容敘說「包龍圖」作汴梁府「府尹」以前，「草寇」宋四公師徒大鬧东京的故事。雖是小說，但史料的價值並不低，譬如定州仍舊称「中山府」，这和陳万里先生在凸陽縣志中檢出的宣和二年（公元一一二一年）八月十五日中山府販磁器客趙仙重修五山院碑記相同（見陳万里：「邢越二窯及定窯」，文物參考資料一九五三年第九期），便是一個例子。

所謂「窯變」，乃是釉料中銅的还元焰所致。關於这個問題，在新發現的崇寧四年（公元一一〇五年）懷州修武縣当陽村土山应德侯百靈廟記後附的江南提舉程公（程筠）作歌並序中已經說清楚了。碑文上說：「当陽銅藥眞奇器，巧匠陶鈞尤精至」。「……口口口在紅爐，三日不餘方可熟，開時光彩口奇異，銅色如朱白如玉。……」（陳万里：談当陽峪窯一文引，載文物參考資料一九五四年第四期）明明提到銅藥，提到銅藥燒过之後，会變成紅如朱的色釉；不过当陽的紅如朱的色彩是怎樣一种作品則不得而知了。窯變以鈞窯所產爲最著名，其他如官窯、哥窯「時有窯變，或黃或紫紅色（谷应泰：博物要覽卷二），景德鎭於大观年間（公元一一〇七——一一一〇年）也有「窯變，色紅如朱砂」（周煇：清波雜志五）。連吉州窯都「窯變成玉」过（施閏章：矩齋雜記引吳炳遊記，曹昭：格古要論七）。

定窯以產北方邢系的白瓷爲主，即俗称的白定。白定之外，还有「色黑如漆」（格古要論）的黑定和「泑色紫若茄苞」若「桑葚」「棚紫晶澈如熟葡萄」（項氏歷代名磁

圖譜）的紫定，以及顏色「鮮明」較景德鎮的「窯變」稍差些（見清波雜志）而苏軾譽爲「紅玉」（东坡詩集八試院煎茶詩）的紅定，却从不聞定窯出「窯變」。白定、黑定大家都見过，但紫定、紅定是怎麼一回事，誰也弄不清楚。日人中尾万三向持紅定、紫定即鈞窯的先驅之說，因拗汁加洞鹽、鉄質而呈紅色、紫色（見西域系中國古陶磁的考察，載陶雅集第六，又中國陶磁源流圖考等）。現在由於这條材料的發現，可以証明他的主張是对的，即久而不得其解的紅定、紫定，应該就是古今小說所說的「窯變」了。因爲「窯變」一般爲紅色紫色。

說到这裏想起一件事來。从前北京的報國慈仁寺有一個高一尺多的「窯變观音」，爲明神宗母李太后所献，是北京的「八宝」之一。当時作詩作文記載的很多，（見日下舊聞考等書）可惜在義和团革命的時候被人盜去，但若依阮葵生詩「珠龍白定贈慈相」（茶餘客話九）的話來看，則这個「窯變观音」也竟是出自定窯的了。

正以「窯變」是偶然的變態，流傳絕少，就在当日的汴梁城也「沒有三件兩件」，故王秀「惜似氣命」。即使因偶然的變例進而成了人爲的燒造，出產的也不会很多，其時的人每視作貴重的物品，故仁宗朝王拱辰以「定州紅磁器」献与張貴妃（邵伯溫：聞見前錄二）。紅定一直和龍泉窯的「青瓷」及景德鎮的「饒玉」齊名並称於時（江西通志引蔣祈陶紀略），紫定的價值也「高於白定」（格古要論）。

又定瓷上多有畫金花的，「金花定盌用大蒜汁調金描畫，然後再入窯燒，永不復脫」（周密：志雅堂雜鈔六）。这裏既名「金絲罐」，顧名思義，上面有金彩可知。

民族文物圖片展覽簡介

中央民族学院研究部文物室

中央民族学院研究部民族文物室成立於一九五二年，其任務是：对各民族的文物進行搜集、整理及展覽工作，除配合教学及宣傳民族政策外，並爲研究工作服務。在这一方針任務下，三年來，我室除了經常進行搜集、整理等

工作外，每年於五一國際勞動節和十一國慶節，都舉办小型展覽，並曾參加全國民間美術工藝品展覽会，和校外有關部門也經常發生联系，交流經驗，或者合作協助舉办展覽。我室文物也曾參加在國外舉办的各种展覽会，在苏联、东欧人民民主國家、叙利亞等國家宣傳过我兄弟民族的優良文化傳統。

今年五一國際勞動節，爲了欢迎國內外的來賓，我室从新佈置了一個民族文物圖片展覽，內容分三部分：

第一部分主題是在党和憲法的民族政策的光輝照耀下，全國各民族已經結成一個平等自由的大家庭，各少數民族眞正当了家，做了主，实行了區域自治。室內正中牆壁上有用漢、蒙、藏、維吾爾四种文字寫出的憲法第三條原文和毛主席題字「中華人民共和國各民族团結起來」。右边牆上掛着出席全國人民代表大会少數民族代表統計表；左边牆上掛着全國民族自治地方分佈簡圖。兩幅圖表上配合有全國人民代表大会少數民族代表的照片和少數民族地區成立自治區人民政府時的照片，以增加观衆对圖表的瞭解。室中央兩個玻璃柜內陳列的漢、蒙、藏、維吾爾、回、苗、彝、僮等二十二個民族塑像，象徵民族团結。

第二部分重點的介紹內蒙古自治區、西藏、新疆三個地區五年來經濟、文化等方面建設的成就和各民族的優良文化傳統。

民族塑像 中間：漢族 左：回、藏族 右：維吾爾族

內蒙古自治區是全國最大的，也是成立最早（一九四七年五月一日）的民族自治區。这裏陳列了「內蒙古自治區地形及產業分佈圖」，表現着內蒙古工業方面的建設和遼濶的草原地帶。配合此模型，柜內陳列有內蒙出產的奶粉、奶油、藥材、皮毛等实物；以及內蒙畜牧業發展圖和

新疆省地形及產業分佈模型

藏族人民用的帽与靴

文教、衛生等方面成就的圖表和照片。另外还陳列了蒙古和鄂倫春兩族人民的一些生活用具和服裝。

西藏地區方面，陳列有「青康藏高原地形模型」，从模型上可以看到康藏、青藏兩條公路的全部路線。屏風板上有修築公路和首次汽車隊抵達拉薩時受到熱烈欢迎情況的照片，說明各族人民不怕困难，努力築路的堅强意志，也說明兩條公路对於建設新西藏这一偉大的任務上所起的重大作用。

文物方面陳列有：達賴喇嘛和班禪額爾德尼贈送的松贊堪布、文成公主、彌勒佛三張塑像照片和四兄弟和睦圖、繁榮長壽圖，象徵着漢藏兩民族团結互助的關係，以及祖國繁榮富强的遠大前途。柜內陳列了藏族的手工藝品，如氈毯、細羊毛布、坐墊等。日用品如精緻的奶壺、銀鑲樺木碗、酥油壺、皮糌粑袋等等。另外还陳列了藏族服裝、靴、帽和一些銀飾。

新疆是一個多民族地區。「新疆地形及產業分佈模型」介紹的是已經成立的伊犁哈薩克自治州、博爾塔拉蒙古族自治州、昌吉回族自治州等和新疆現代化工業和企業的分佈情況。牆上的圖表和照片，說明了新疆現代工業生產、畜牧業、教育事業等的發展，表現出解放後各方面欣欣向榮的新氣象。

新疆各族人民能歌善舞，具有丰富多采的藝術傳統，

所陳列的維吾爾族的杜它爾、熱瓦甫、手鼓等樂器，正能代表他們生活的这一方面。此外又陳列了維吾爾族和哈薩克的服裝、花帽、綢衣料等文物。

用蒙、藏、維吾爾三种民族文字出版的書刊，是这一部分展品中較爲重要的一個組成部分。書籍中有憲法、毛澤东选集、列寧主義問題、民族政策文献等；刊物方面有人民畫報、民族畫報、西藏畫集、中國穆斯林等。这些書刊的發行，充实了各民族人民的文化生活，交流着各民族的優良文化傳統，指示出了我們各族人民共同走向的幸福大路——社会主義社会。

第三部分介紹西南和中南地區的苗、彝、傣、瑤、黎等九個民族，重點在於各族優良文化傳統的特點，还介紹了尙在美蔣殘酷統治下的台灣高山族的文化。

貴州苗族服裝

苗族的刺綉、瑤族的挑花、黎族的織花，都具有不同的民族色彩，都是各民族婦女們利用簡單的工具，精心細緻地製造出來的。从花紋結構和彩色調配上，可以看出她們具有熟練的技巧和高度的藝術水平。傣族的織錦、織花面巾，也是展品中極爲出色的一部分。樂器方面陳列了傣族的象脚鼓，苗族的銅鼓、蘆笙，瑤族的長鼓，彝族、僳

台灣高山族文物

頗族的口琴，黎族的鼻簫……。这些樂器在各民族人民生活中都佔有極重要的位置。

除上述展出文物外，还陳列了苗、彝、傣、瑤、僳頗、佧佤等七個民族不同形式、不同色調的服裝。展出的首飾中較爲突出的有苗族的銀鳳冠、銀鑲木梳，瑤族的銀板（头飾）、盤冠、灯草羽毛头飾等。日用品方面有造型優美的傣族陶壺、竹編揹簍、飯盒，苗族的斗笠，彝族的木魁、木盤，黎族雕刻幾何形花紋的織布工具等。同時还有一部分照片，說明在解放後僮、黎、苗、彝等民族地區文教、衛生、農業生產等方面的發展情況。

高山族的二十餘件展品在本部分裏最爲突出，計有紅絨衣、料珠項飾、木刻杖、木勺、圖騰板等。这些文物的展出，表示了我國人民对台灣兄弟民族的關懷，和解放台灣的决心和信心。台灣是我國的領土，高山族是我國民族大家庭中成員之一，我們一定要解放台灣！

这次展覽主要的目的是：說明解放後五年來，在共產党毛主席的英明領導下和人民政府的親切關懷下，各少數民族在政治、經濟、文教、衛生等方面有了很大進步，基本上扭轉了过去發展上的落後狀態，走上了幸福光明的新大路；另一方面介紹了各民族的優良文化傳統和他們的勤勞及創造性。在毛主席的「中華人民共和國各民族团結起來」的偉大号召下，各民族已經建立了平等友愛、互助合作的大家庭，在總路綫灯塔的光輝照耀下，各兄弟民族人民將共同努力建設我們偉大的祖國，共同过渡到幸福的社会主義社会。

談文物下廠

南京博物院

文物下廠，是把文物送上工人的大門，是主動地向工人羣衆宣傳中央文物政策法令，進行愛國主義教育的有效方式之一，在我們講这是首創之舉。过去由於受了資產階級思想的影响，認爲文物一向是有知識的人研究的，如像繫、鬲等名称，不大識字的人是否能懂？从思想上就否定了勞動人民能对文物有所熱愛。另外，我們也顧慮到过去

是在家裏擺弄文物慣的，說明方法老一套，一下接近工人，要用什麼語言才能適合要求哩？怕搞不好。針对这些思想障碍，我們首先是学習党的文藝方針政策，使大家明確認識爲工農兵服務是一個原則的問題，而我們文物工作深入到工農兵中去是有極重要的意義的。其次，爲了克服怕搞不好的思想，我們把平時在陳列室所听到的工農兵观衆对展覽提的意見，加以集中研究，結合我們正準備下廠的文物，改進了說明內容的講解方法，並三番兩次地用上課討論方法，訓練說明員。經过以上的準備工作，初步克服了顧慮和畏难心理，爲文物下廠打下了思想基礎。

文物下廠確是比在博物館裏展覽不同。工廠是生產場所，工人們都有重要的生產任務，而文物下廠是爲了讓工人了解祖國古代勞動人民創造的偉大，以激發他們的愛國主義精神，使能更有信心地來建設社会主義社会，如爲看展覽而防碍了工廠的工作，那就反失去爲生產建設服務的意義了。因此我們事先就同廠方联系，協商好展覽的時間，並尽可能吸收廠方的意見，接受他們提出的要求。另外我們把工廠的制度也向每一個下廠的同志介紹清楚，並要求大家都嚴格遵守。更重要的是把工人們艰苦、樸素、团結、緊張的生活也告訴大家，使同志們認識下廠不單純是要完成文物展覽任務，同時对每一個人說也是一個很好的鍛鍊和受教育的机会。我們經过了这樣的準備工作，所以下廠後不但工人們对文物展覽很欢迎，对展出的古代文物很熱愛，而且对我們的工作態度也有好感。

下廠舉办文物展覽对我們說是有很多收獲的，最顯著的是打破了我們过去認爲其他文藝如戲劇等可以跑工廠，走農村，而文物工作不容易爲工農兵服務的糊塗想法，使我們樹立了堅定地執行党的文藝方針的信心。我們在城市舉行展覽時，有些市民对石斧穿孔問題的答覆總抱着不太相信的懷疑態度，而工人們对文物就大不相同。如有一位已退休了的年老工人，在看了展覽後回家告訴旁人說：我們祖先眞是有智慧呀！在那樣情況下能有此偉大創造，今天有毛主席領導，我們完全有可以建設成美好的社会主義社会的信心。有的工人指着文物說：这是我們勞動人民的成果，爲啥老早看不到呢？怪我們送來太晚。有的工人在我們召開的座談会上講，一向就听說祖先遺留不少古物，總是沒有看到，不是解放了勞動人民翻了身，这些东西那能有机会和我們見面。他們確实是以滿腔熱忱來欢迎我們，对每件文物都是非常愛好的。也正由於他們在自己勞動中对克服困难和創造实踐有深切的体会，因此对於古代人民的石斧穿孔的創造的眞实性就深信不疑。

我們过去研究歷史文物往往鑽入古物堆中，形成鼠目寸光，在看待問題，处理問題時，經常脫離現实，忽視人民的需要。好多人曾向我們博物院提出这樣意見：文物

是好的，它們是我們祖先勞動的結晶，但怎樣通過它們來看出勞動的偉大就不够了。这說明了在我們工作中是存在着見樹不見林，只見文物不見人民的缺點。譬如司母戊鼎，是我國出土的最大的殷代銅器，重一千四百市斤，在古代生產力很低的那种情況下，居然能有此偉大的創造，可見古代勞動人民的智慧是如何驚人！但我們陳列它時，在这方面不作詳細說明，僅僅在鼎旁寫了「司母戊鼎」四個字，或者說它是殷代帝王祭母所用的祭器，这对观衆了解文物的價值与作用有什麼幫助哩？產生这种毛病的原因，主要是由於我們缺少羣衆观點，缺少勞動观點，因此不能从感性上來認識人民与勞動的眞正的偉大作用。經过此次展覽工作，使我們有机会生活在熱烈緊張的生產環境裏，親眼看到由於工人們的勞動，使祖國物質財富一天天地增長，这使我們这些过去只着眼於孤立的文物、忽視了勞動創造性的人們，是一次有益的教訓。

过去我們陳列文物，是只就自己主观願望接二連三擺下去並就認識到的加以說明就算了，不大考慮羣衆需要。这次雖然不是这樣搞，事先我們到工廠了解工人的要求，儘量把展覽做到通俗化和生動；难懂的使其形象化，如墓、高等我們就从使用上來說明，並联系当時人類如何地在与自然作鬥爭；对於石刀、石斧、陶罐等的製造过程，我們用模型表現；对於牲畜殘骨，我們在說明中特別提到原始時代畜牧業的發展对社会進步的關係；但在展覽中，工人們仍向我們提出許多關於改進陳列方法的宝貴意見，例如叫我們不要單純地堆集文物，应該找有代表性的东西陳列，也不要只是把文物羅列起來，而是要能將它們生動地有机地联系。这对我們不愛多用腦筋、自以爲是、主观保守、一擺了事的思想是一個很好的教育。

我們展覽的文物很多，对文物本身的說明也很詳細，並且在陳列開始处懸掛着好幾張說明，但沒有估計到工人們時間緊促，不能仔細去閱讀文字說明，因此很少引起他們注意，起的作用不大；但許多工人在參观時往往問到我們關於古代勞動人民的生活情况，而我們对当時人類的創造性勞動和对自然作鬥爭的情况却解說得很不够，使工作落後於羣衆要求。

經过这次展覽，使我們深刻体会到，只有向爲工農兵服務的方向努力，才能使文物展覽具有政治內容，才能使文物工作爲过渡時期國家的總路綫服務；也只有深入到羣衆中去進行工作，虛心地向羣衆学習，才能使我們舊的思想意識得到改造。例如我們有的年老教授，也認爲这次所收穫到的东西是我們老在家裏所不能学到的。

我們在工廠期間，親眼看到工人們团結而愉快的生活，和那种忘我的勞動精神、艰苦的工作作風，以及眞摯的情感，相形之下，想到我們有些同志經常鬧個人情緒，

計較名位得失，追求安逸享受，这就具体地畫出了無產階級思想与資產階級思想的分野，还能不使我們感動而自愧嗎？

过去我們常說工人文化低，文物知識很艰深难懂，不易引起他們的興趣。这次展覽，在工廠工作日夜不停的情况下，工人們都抽出時間，踴躍參观，連工人們的家屬也沒有一個不來的。有的工人講：文藝团体都下工廠，今天你們也下廠，我們確是欢迎。在展覽結束文物裝箱時，还有人站在門外要求再看一下。通过这些使人感動的熱烈情况，說明工人对文物是非常熱愛的，而我們过去認爲工人对文物不感興趣的思想，徹底的是資產階級思想作祟。因此，使我們深切感到批判資產階級唯心主義思想，樹立辯証唯物主義思想的学習，今天对我們該是如何迫切重要！

展覽結束的这一天，我們在該廠花園內發現一处新石器時代遺址的土墩，出土有石斧及陶三足器的足等。工人們听到都很高興地說，連我們这裏也有古代的遺蹟，祖國的歷史文化該多麼偉大、悠久而丰富啊！在我們離開工廠沒有多天，廠方向我們反映，在基本建設中發現了不少銅器、瓷器，这件事具体說明了通过文物展覽，提高了工人羣衆熱愛祖國、愛護文物的熱忱，对文物保護工作是有其積極的意義。

从舉办「廣东省文物展覽」中得到的一點体会

叶　明

今年春節，廣东省文物保管委員会与嶺南文物宮在廣州联合舉办了「廣东省文物展覽」，歷時二十七天，观衆達十三万三千餘人。

展覽內容分八部分：（一）革命文物；（二）名勝古跡、古建築；（三）字畫；（四）出土文物；（五）陶瓷；（六）銅器；（七）其它文物；（八）捐献文物。展品大都是該会三年來在土地改革中接收、調查徵集、羣衆捐献，以及配合基建清理古遺址、古墓葬出土文物中挑选出來的

一小部分，數達九百餘件。

由於这個展覽是以通过文物向廣大羣衆進行愛國主義教育，擴大宣傳中央的文物政策法令爲目的；因此，在展出的效果上是取得了相当大的成績。

这個展覽会，第一是比較正確地用了新的观點，把歷史材料和当前人民的生活結合了起來，說明每一件文物都是古代勞動人民智慧的創造，是祖國宝貴的文化遺產；即使是一小塊瓷片，也是研究我國工藝發展与演變的資料。眞实地說明了文物的本來價值，糾正了一部分人把文物看成「古董」，「是封建地主資產階級的奢侈品」，是一种「毫無價值」的「爛缸瓦」，「与今天的社会主義建設無關」的观念，或者是認爲「越古越名貴」的「重古非今」思想。通过展覽，使观衆認識到祖國歷史的悠久与物質文化的光輝燦爛，从而增强民族自信心，激發愛國主義精神，鼓舞建設社会主義的勞動熱情。如一位來自海防前綫的战士曾榮華同志寫道：「我深深体会到祖國勞動人民的智慧是偉大的，他們給我們現在建設美好的社会創造了有利前題……我們守衛着祖國國防前哨的战士，要学好本領，緊握手中武器，隨時準備給敢於侵犯我們的敌人，以殲滅性的打擊，來保衛我們人民的勝利果实，保衛社会主義的建設」。

第二是運用革命史料，暴露了百年來帝國主義侵略我國的行爲，我國人民（尤其是廣东人民）也早在百年前即奮不顧身地進行反抗帝國主義侵略的英勇鬥爭。尤其是展出的中國共產党領導人民革命運動的史料部分，用生動的材料，表現了中國人民反帝、反封建、反官僚資本主義鬥爭的正確性，与中國革命的艰苦性。說明了只有中國共產党才能眞正的領導中國人民革命取得勝利，使羣衆進一步認識党的偉大，並在党的正確領導下滿懷信心地投入支援解放台灣的鬥爭、完成社会主義社会的建設中去。如中山大学中文系学生集体参观後的留言說：「此次参观，对我們來說是上了一次愛國主義生動的一課，首先是对革命的艰苦性有了更深一步的認識……」。華南工学院的学生說：「从这一系列的歷史文物中，我深深体会到祖先的勤勞偉大。我感到作一個中國人民的驕傲，同時更負有重大的責任，爲解放我們的領土台灣而奮鬥」！

第三，展覽会重視文物政策法令的宣傳，並有計劃地進行了宣傳工作。展覽会从設計佈置、文字說明、口头解說起，到組織观衆、組織座談、寫報導等，都着重宣傳介紹了文物的重要性与保護文物的意義。揭發了过去反動統治者、奸商与帝國主義勾結，破壞、偷盜我國文物的罪行。如大公報、文匯報出版了照片專刊，中國新聞社向海外報刊發送稿件。使观衆受到文物政策法令的教育，認識保護文物的重要，从而協助政府做好保護工作，使海外僑胞也

了解人民政府是珍視祖國古代文化遺產，保護備至。这樣，就有力地揭穿了帝國主義侵略集团、蔣匪幫之流所說我們是不要歷史、不要文化的無耻造謠。

由於展品的丰富，並且具有一定的代表性与歷史價值、藝術價值，从多方面反映出偉大祖國悠久的歷史、文化，因此，它对羣衆起了顯著的教育作用。正如一位工人在參观後寫道：「从这個規模不大的文物展覽会，已足以看出祖國文化的久遠和勞動人民無窮無尽的創造力。今後，我当更好地学習古代勞動人民的創造性，來做好工作，爲建設美好的社会主義祖國而貢献出我的一切」。

这次展覽所取得的成就是可以肯定的，但也存在着不少缺點須待我們今後努力克服，我想舉出如下的幾方面，以引起注意。

展覽会的第一個缺點是表現在处理歷史材料上缺乏明確的階級观點。主張什麼？反对什麼？指導思想模糊不清。如在处理鴉片战爭史料中，对人民反对帝國主義的鬥爭，缺乏充分的說明与贊揚，对滿清統治者的失敗主義，尤其是篡奪人民之功的滿清官吏祈貢、王韜光等，缺乏应有的揭露；对林福祥的「三元里打仗日記」也沒有作出正確的分析与評價，这就会使观衆產生模糊的观念。又如对「藩籬永固」与「義著干城」兩塊牌匾的处理問題：「藩籬永固」牌匾，顯然是禺北鍾落潭一帶人民參加了反帝鬥爭以後，建立了自己的「西湖社学」組織，当該社学的房子落成時，番禺石井一帶的人民，以「昇平公所」的名義贈送給他們的，以表揚鍾落潭人民反抗帝國主義侵略的功績，是有價值的史料实物；而「義著干城」則是滿清官吏互相標榜的以兩廣總督名義送給監生王韜光的一塊牌匾。展覽会不但把这兩塊牌匾併列，而且对前者也缺少应有的介紹、表揚，对後者也不加任何的分析、批判。又如，对以三元里爲首的抗英烈士——死难者，滿清統治者根本就置之不問，只有人民自己捐款修建了「義勇祠」來紀念，而王韜光等人則受到統治者大加讚揚，升官賜祿，这种顯然的掠奪人民功勞的鉄的事实，同樣也不進行任何分析批判。正如中山大学一位講師提的意見：「鴉片战爭三元里人民抗英的功績，应運用階級分析法，將王韜光的受軍功匾額，与战死的人民入義勇祠，作一对照。說明了紳士地主階級的居功，与人民战死的入祀作用」。这是应進行嚴肅的分析与批判的問題，但展出中並沒有这樣做，因而減弱了它应有的教育作用。

展覽中是重視了革命文物部分，但如何進一步的把从鴉片战爭起到中國共產党所領導下的革命鬥爭的歷史材料，作有机的联系，以進一步說明中國人民的反帝反封建的鬥爭，只有在中國共產党的領導下才能取得澈底勝利的做法是不够的。对許多生動的材料只是一般的羅列，缺

乏分析、联系，因此就影响了展覽会不能收到更大的效果。

第二個缺點，是反映在我們处理歷史文物中，在指導思想上是墨守成規，消極保守，患得患失，縮手縮脚，不敢大胆創造，認爲「过去是如此」，「上海南京是如此」，今天「北京爲全國專家集中地的展覽会还是如此」，「現在还沒有人这樣做」。这种思想支配着整個工作，也就防碍了我們工作中的創造性。如对各個時代的名窯瓷片，在卡片上只寫出「瓷片」、「陽江」或「百窯村」、「唐」或「宋」等字樣。这樣的寫法，連自己也感到不够，但却停止於此，不能踏前一步，突破这种拘限性，而加以比較詳尽的明確的說明。因此，观衆提出意見說：「所展出的东西，如陳所翁的墨龍（仿作）过去在反動統治時期我看过展覽卡片上只是寫上作者姓名、籍貫、創作年代，但遺憾得很，解放後五年的今天，展出說明卡片上所寫出的还是和过去一模一樣，毫無變化，难道这幅畫它的好处在那裏，是不可以告訴人嗎？」上述事例，說明了在解放五年後的今天，在文物工作中，我們的工作者雖然經过了一定的政治理論学習，受到了一定的馬克思列寧主義教育，但表現在实際工作中，仍然是保留着嚴重的陳舊观點，以致影响我們的工作应有的提高。「懂的自然懂，不懂的說了也不懂」、「只可意会，不可言傳」的論調，把文物看成是少數專家或少數文物工作者的事，是「高深」的学問，或者認爲「到处沒有人这樣做，我們做了会給別人批評」等唯心主義思想，仍然瀰漫在我們的文物工作隊伍中間。难怪有一位市立第五中学初中学生參观後也这樣說：「你們展出的『爛缺瓦』，我家裏到处也有，这有什麼意思？」从这裏可以看出，我們今天的思想水平与人民羣衆对我們的要求，是距離多遠啊！这就妨碍了我們把工作做得更好。

第三個缺點，是表現在服務对象不明確，羣衆观點不强。展覽会应該是以廣大的工農兵羣衆爲主，在文字說明上，在口头講解上，也都应力求適合工農兵羣衆的一般水平，使他們听了和看了能懂。但事实上整個展出中並沒有表現出这种精神。單从說明卡的填寫上看，我們可以說，它只能供給專家參考，一般羣衆是無法了解的。如展出的陶瓷、銅器部分，展品的品名欄都只寫「瓶」、「罐」、「尊」甚是「壁」、「觚」、「洗」、「簋」之類，年代欄則只寫「西漢」、「东漢」、「唐」、「宋」、「元」、「明」、「清」，地點欄只寫「石灣窯」、「陽江窯」、「惠陽窯」、或「石馬村」等等，而卡片中最重要的「說明」欄，却百分之九十是空白。这樣的說明，既說不明物品的名称、用途，製作的時間、地點，更不能說明歷史上的作用或價值，甚至所寫的古物名称，有許多就連高中水平的学生也認不上的字。这樣的展覽，到底能爲工農兵羣衆接受多少，是很成問題的。

做法是不够的。对許多生動的材料只是一般的羅列，缺

一位工人在參观後說：「从展覽古物中，我們看到寫上什麼朝代，但怎樣知道它是屬於何朝何代呢？根據的理由何在？最好用書面寫出來」。一位教育工作者也說：「展覽品，最好標明年代、時間，不要單純寫個「唐」字或「宋」字，有些羣衆沒有讀过歷史就不明白这些古物距今多少年。此外各种物品，也应用簡單文字寫出它的特點，与它的歷史價值或藝術價值，这樣才能收到它的教育作用」。上述兩個意見，完全說明了我們的展覽爲工農兵服務的观點是不明確的，因此，反映出許多地方都存在着脫離羣衆的現象。

第四個缺點是政治思想性不强。当前全國人民的中心任務，是爲了实現總路綫和總任務，是爲了支援解放台灣而鬥爭，这是应該貫徹到每一項工作中去的神聖任務。展覽会是反映当前人民重大政治生活的一部分，也应該充分利用展出品，結合偉大祖國的光輝的建設成就，通过文字說明和講解員的口头說明，進行愛國主義教育，鼓舞羣衆爲解放台灣与建設社会主義的勝利而努力。但我們的展覽会並不是以这樣的積極態度來進行工作，而是消極的把富有教育意義的資料，一般化的陳列出來，而讓观衆自己去感受这一抽象概念，表現了嚴重脫離政治的缺點。由於展出工作的思想性政治性不强，因此在擴大宣傳中央保護文物政策法令中，如何進一步把今天人民政府的重視文物工作，与过去反動統治階級如何勾結奸商、帝國主義侵略分子盜叔破壞我國文物的罪行，作鮮明的对照，以激發羣衆对民族敗類与祖國敌人的仇恨，从而熱愛祖國，熱愛人民民主政权，反对帝國主義侵略，这工作也是做得很不够的。

从舉办这次展覽中，我們体会到一些什麼？学習到一些什麼？

首先，由於工作过程中逐步明確了：舉办文物展覽就是進行愛國主義教育，因此，教育了我們去改變所謂「文物保管工作，还有什麼工作好做呢？守着这個攤子就算任務完成了」这种錯誤观念；也嚴正的批判了「搞展覽会就是出風头」的錯誤想法；也糾正了「文物工作与社会主義建設無關」的謬論，从而丰富了文物工作的內容，進一步的打開了文物工作的領域，使文物工作与社会主義建設事業有机的联系起來，鼓舞了文物工作者的勞動積極性。

其次，舉办文物展覽不僅是丰富文物工作的內容，教育羣衆，同時也直接教育了文物工作者自己，提高文物工作者的思想水平。假如我們沒有進行这一次的展覽，我們的保守思想、脫離羣衆、脫離政治的傾向，是不容易深刻体会出來的。正因爲展覽会是要把死的器物，首先通过我們自己的認識，進行一定的整理、分析、說明，然後擺在羣衆面前，成爲教育羣衆的工具。这樣，我們思想中的非

無產階級觀點、立場，就会直接地暴露出來；而这种非無

要的是必須通过它使观衆到处都能嗅到政治氣氛，感到給

無產階級觀點、立場，就会直接地暴露出來；而这种非無產階級的思想，又是与人民的政治覺悟和要求不相容的，必然遭到人民应有的批判，这就直接的教育了我們，使我們進一步認識到提高工作中的政治質量，提高馬克思列寧主義理論水平，是我們当前的迫切任務，否則，就不能適应建設社会主義事業的需要，就不能適应人民对我們的要求。

第三，一個成功的展覽会，不僅是把該要展覽的展品搜集、整理好陳列出來，加上一定的裝飾就算完事，更重要的是必須通过它使观衆到处都能嗅到政治氣氛，感到給了他自己很深的教育，得到深刻的啓示。因此对展覽工作的每個細小部分必須考慮到它可以說明什麼問題？起些什麼作用？才不致減弱展出的政治效果。

最後，多舉行一次展覽，我們也能够多一次机会从实踐中提高業務水平。因爲挑选展品，也就是集中各种器物重新作詳細的研究、比較、分析，鑑別眞僞，决定該物的歷史、藝術價值的又一次重要过程，这樣，对提高業務來說，必然要比零星的一般的業務学習更爲有益。

革命文物徵集工作報導

爲了向廣大人民羣衆進行革命歷史的教育与保存珍貴的革命鬥爭史料，全國各博物館等机構多展開了革命文物的徵集工作，取得了一定的成績。現將各地蒐集到的革命文物作以下的報導：

河北省博物館籌備处，今年三月間組織了蒐集工作組，在河北清苑縣冉莊鄉徵集到抗日战爭時期有關地道战的文物三百八十六件，其中有挖掘地道時用的工具、对敌鬥爭中使用的簡單武器、重要文献等。

西北歷史博物館今年集中主要力量在过去的革命根據地、紅軍战爭區、抗日游擊區進行了徵集工作。另外对散存在城市居民及一些老革命同志手中的革命文物也進行了徵集。在一個多月的工作中，共徵集到四百八十五件革命

文物，其中有毛主席講話記錄、朱德副主席題贈、第二次國內革命戰爭時期工農民主政府鑄造的銀幣、布幣、紅軍退伍証、解放前党在西安進行地下工作時的地圖、朱德副主席及刘少奇同志在延安拍攝的照片、中共中央的声明通電及報刊雜誌等珍貴文物。

安徽省博物館籌備处去年在皖南涇縣、南陵、繁昌、休寧、祁門等地徵集到革命文物六十六件，其中有休寧万安吳軍烈士一九四一年在獄中寫成的「獄中雜記」第二册、抗日战爭時期的入党誓詞、一九四七年祁門塔坊鄉成立民主政府的錦旗、新民主報社一九四一年翻印的「中國現代革命運動史」、晉察冀日報社編印的「陝甘寧边區政府一九四三年工作總結」、晉察冀边區一九四四年出版的「教育陣地」、新樂縣印刷室一九四四年翻印的「晉察冀边區第一屆參議会通过之三种條例」、晉察冀边區發行的抗战勝利紀念郵票、一九四八年晉察冀边區及軍區關於歸隊問題的佈告等。

另外，在徽集中还收到捐贈的秋瑾手札、詩稿，太平天國乙榮五年春納和秋納的執照。

浙江省革命文物徵集小組去年十一月在奉化蘿湖徵集到一批革命文物，其中有「蘿湖農民運動」中起義用的步槍、大刀、匕首、標語等。標語共有九十二張，是一九二七年四一二事變發生，蘿湖農民運動被反動派軍隊勾結地主所摧殘後，党在蘿湖區重新組織力量，準備舉行起義時寫的。另外，还徵集到一些革命烈士遺物。

今年春季浙江省文物管理委員会派人到三門縣亭旁區徵集有關「亭旁起義」的革命文物，計徵集到当年進行秘密宣傳時使用的油印机（已殘破）以及使用的武器長槍、大刀、鉄劍、軍号、烈士遺照、遺墨等。

湖北省博物館籌備处去年在革命老根據地湖北紅安、麻城徵集到一千一百三十五件革命文物，並在調查中拍攝了革命遺址照片三十三張。徵集到的文物計有：第二次國內革命战爭時期中使用的鉄叉、鉄刀、火銃、木槍等六十七件；第二次國內革命战爭時期工農民主政府鑄造的銅元、經濟公社流通券布幣、鄂豫皖經濟公社紙幣、鄂豫皖省工農銀行紙幣、鄂豫皖省銀行紙幣、鄂豫皖特區銀行紙幣、皖西北特區銀行紙幣共一百九十一件；抗日战爭時期冀南銀行、豫鄂边區建設銀行、中州農民銀行的紙幣及豫鄂區粮票共一百六十四件；第二次國內革命战爭時期及抗日战爭時期有革命文物價值的生活用具十四件；第二次國內革命战爭時期麻城縣少年先鋒隊第三大隊部印信、抗日战爭時期安麻道義中心鄉鄉公所印及鈐記等四件；第一次國內革命战爭時期印行的「馬克斯主義与社会史观」、「論北伐」各一本；第二次國內革命战爭時期的教本、標語、捷報、「工会運動的理論与实際」等共九件；抗日战爭時

期印行的「怎樣做一個共產党員」、「關於联共（布）党章
參攷的報告和决議」、「中國共產党党章」、「論共產党員的
尊。據当地老人說，該砲是淇澳島人民於一八一九年（清
道光九年）对侵入該島的英帝國主義軍隊作战時繳獲的。

期印行的「怎樣做一個共產党員」、「關於联共（布）党章修改的報告和決議」、「中國共產党党章」、「論共產党員的修养」、「党員須知」、「党員必讀」、「党的政策教育提綱」、「論待人接論」、「堅持敌後抗战的關鍵」、「革命軍人千字課本」、「革命軍人課本」、「政治一百課」、「敌寇殘殺華北同胞，边區民衆趕快準備反『清鄉』」標語口号、「春耕生產緊急動員條例草案」、「最近國共团結文献」、「中央訂立協定全文」、「目前宣傳教育大綱」、学習小册、「大衆報」、「正義報」、「國民党当局『做賊心虛』」、「中共中央宣傳部關於在延安討論中央决定及毛澤东同志整頓三風報告的决定」等，共三百零一件；第三次國內革命战爭時期軍事秘密地圖三百三十四張；第二次國內革命战爭時期的管業証書、階級榜三件；抗日战爭時期的「土地政策的决定」、訓令、委令；第三次國內革命战爭時的「中國土地法大綱」共四件；第二次國內革命战爭時期周应洪給蕭、刘、林三同志報告当時敌情的秘密信、赤衛帶、革命遺址和文物照片，共三十九件；抗日战爭時期幹部登記表、簡政前後調查統計表、一年來幹部犧牲被捕統計表、幹部履歷表、入党志願書、新四軍指战員家屬調查表共三十四件。

廣州博物館自今年一月以來，徵集到革命文献和实物一千八百四十多件，包括自鴉片战爭前夕以至解放战爭以來的革命文物，其中有在珠海縣淇澳島徵集到的鉄砲一尊。据当地老人說，該砲是淇澳島人民於一八二九年（清道光九年）对侵入該島的英帝國主義軍隊作战時繳獲的。砲身沒有發現文字，但形制是西洋武器，而且上刻有英皇皇冠。該島現在尚有砲台遺址及当時战爭的遺址可供參考。現在該館正在繼續蒐集材料与有關單位作進一步研究中。另外，还徵集到一九一四年毛主席在湖南省第一師範学校讀書時的同学錄；一九二三年中共中央委員楊殷烈士等人的照片；一九二五年省港罷工委員会苏兆徵等同志的照片；第一次國內革命战爭時期出版的犂头週報、人民週刊、政治週報、中國共產党对時局的主張等刊物和農民自衛軍的旗幟、武器、照片、農民協会証章、印信、文件等；一九三二年工農民主政府川陝省銀行發行的一元銀幣及五角紙幣；第三次國內革命战爭時期中山縣五桂山區游擊根據地發行的一元流通券、琼崖臨時人民政府發行的一元光洋代用券等。人民羣衆在參观了該館革命文物陳列室後自動捐贈的文物有：葉挺將軍遺照；葉挺將軍遇难後延安各界舉行追悼大会的照片；有葉劍英同志親筆題字，一九二五年追悼香洲起義烈士的照片。对積極協助徵集和捐献的同志，該館都分別給以了奬狀、表揚信、書籍、奬金等以示奬勵。

最近該館在省、市文化局的直接領導下，繼續派員前往东江及粵中地區進行徵集。

廣州市文化局爲廣泛蒐集有關廣州起義史料，改善充实「廣州公社紀念館」的陳列內容起見，在五月間邀請了曾參加当時起義的同志及了解当時情況的其他社会人士在農民運動講習所舊址招待所舉行座談会。參加会的有省及市的文物管理委員会、市文史研究館、廣州博物館的負責人等。会上提供了不少珍貴的材料。

廣西省文物管理委員会於去年九月間組織了右江工作組，前往右江老革命根據地進行採訪。在兩個月內，先後到達田东、百色、东蘭、河池、南丹等縣，採獲了不少具有歷史價值的文物，其中比較重要的，計有：紅七軍二十一師西山修械所使用过的老虎鉗，紅七、八軍總指揮部使用过的油印鋼板，紅七軍战士使用过的搪瓷口盅、短褲和炒米袋，赤衛軍使用过的武器——梭鏢和打土豪作战時被槍彈射穿了孔的黎头族，百色工農民主政府主席關崇和烈士的木質私章，田东李修学烈士的遺物——「季明詩草」（據刘振盛同志說是葉劍英同志贈送給他的），韋如山烈士的遺物——「廣东各界紀念列寧逝世三週年大会特刊」和「政治課本」，八路軍榮譽战士紀念章等。更难得的还發現了保存在田东一區那恒鄉一堵殘壁上的赤衛軍標語，因爲它被牆头生長着的藤蔓所遮掩，上面的「國民党是殘害羣衆的大集团，苏維埃是工農兵自己的政府！」以及「赤衛軍第一軍宣傳隊」等字跡，还很清晰地可以辨認，工作組已把它拍了照片。此外，更有歐陽澤民烈士在陝北抗日大学学習時寫的家信，一九三六年九月在南寧出版的「抗日先鋒旬刊」（油印本），以及韋如山（廣东農民講習所学生）、趙秉壽、李修学、趙賓玉、滕靜夫、歐陽澤民、黃紹謙諸烈士的遺像和革命事略，曾經參加右江革命許多老革命同志的照片，並拍攝了右江工農民主政府遺址（在今田东縣城）、恩隆縣詳周區、布克區、那恒鄉、百谷鄉等工農民主政府遺址的照片。

廣西省人民政府民政廳在去年十二月間曾舉办了一次優撫展覽会。在該会展出之前，曾派出了幹部多人，到紅七軍革命根據地——东蘭、平果、鳳山、天峨等縣進行採訪徵集工作，除採訪到有關紅七軍革命烈士事蹟外，还徵集到一批文物。該会閉幕後，民政廳將这批革命文物連同歷年徵集到的革命烈士事蹟等撥交了廣西省博物館籌備处。文物中有当年紅七軍战士和赤衛隊使用过的武器馬刀、長刀、匕首、步槍、砲彈等。另外还有八顆木刻的印章，其中第二次國內革命時期的文物有：圓形篆文「左右兩江赤衛軍第一路第三縱隊閱防」，眞文「左右江赤衛軍第一路第三縱隊部」長條章，隸文「果德縣赤衛軍常備營營本部」長條章，眞文「蘭木區隆从鄉苏維埃政府」長條章，宋体文「同仁區隆峰鄉農民協会」長條章各一件，解放战爭時期的文物有：方形篆文「桂西人民解放軍司令部

西山留守处圖章」，斜方形眞文「解放軍游擊小組第47号」符号章，宋体文「西山縣婦女籌備会」長條章各一件。

在原西南文化局領導下，由西南博物院等單位組成的川黔革命文物調查徵集組，去年下半年曾分組前往紅軍長征時經过的川黔地區進行調查徵集工作，計共徵集到革命文物三百餘件，革命歌謠四十餘首。文物中書籍方面有紅軍战士讀物「政治工作講授提綱」，業務書籍有「步槍班想定作業」、「紅軍号譜」、衛生人員用的「臨症便覽」等，文献材料有第二次國內革命战爭時期工農民主政府頒布的土地法、中國工農紅軍總政治部佈告、全國工農兵代表大会制定的憲法大綱、長征後湄潭地下組織所發展的新党員登記册等；証件有中國共產党党費証、帶五星的銅製的出入証；標語有寫在木板上的共產党十大政綱、在白緞子繪的号召參軍的宣傳畫——当時古蔺各區、鄉有幾百人在这個号召下參加了工農紅軍，有一九三四——一九三五年工農民主政府所領導的國家銀行發行的一元、二角、五分各种紙幣，二角、五分、一分的硬幣，一九三六年發行的經濟建設公債券；照片有銅版毛主席、朱副主席像；衣物用具有战士作战時保護上身用的鋼背心（內裝鉄砂），在赤水战役犧牲的歐陽鑫同志遺留的被蓋，挖战壕用的十字鎬、圓鍬、渡烏江搭浮橋用的棕繩、鉄絲，从江西出發帶到貴州，刻有丁卯年号及姓名的木扁担，行軍用的水壺、鋅碗等；武器有製作簡單的手槍、單子步槍、刺刀、鑲有五星、鐮刀、鉄錘的手榴彈，木子彈盒；紅四方面軍第九軍政治部發給農民的土地使用証。工作組攝製的照片有：遵義会議地址、朱德總司令作傳達報告的会場、紅軍進城後召開羣衆大会的廣場、革命委員会会址、紅軍之友社社址和寫在壁上的標語等。这些材料經过整理後，今年一月西南博物院在該院歷史館內舉办了川黔革命文物調查徵集羣報展出。展覽共分四部分：第一室陳列的是中國工農紅軍二万五千里長征時留在黔北、川南的佈告、標語、宣傳品、農民土地証等革命文物；第二室是在貴州境內活動簡况；第三室是川陝根據地的革命文物；第四室是保衛祖國國防和生產建設的中國人民解放軍的圖片。

四川省博物館去年八月起在四川通江、南江、巴中、平昌等地進行了四個月的徵集工作，徵集到革命文物四百多件，其中有第二次國內革命战爭時期全國工農兵代表大会制定的憲法大綱（一九三四年一月十四日中共川陝省委員会翻印），紅卅一軍政治部印政治保衛隊讀本，川陝省第二次工農兵代表大会决議，一九三三年川省工農民主政府文化委員会印的劇本「慰問」。实物有手榴彈、紅軍雨笠、大刀等。

瑞金革命紀念館籌備处，自去年底到今年三月以來，有重點的在瑞金縣黃陂、高圍、田心等縣進行調查、徵

集，共徵集到「青年实話」、通行証、土地証、自造五星馬尾炸彈等革命文物一百四十餘件。

黑龍江省博物館今年六月也組織了徵集組到該省抗日联軍主要活動地區進行重點徵集，並準備同時徵集第二次國內革命战爭、土地制度改革運動以及歷次社会改革運動等材料。目前該組正在進行徵集中。

爲了進一步做好文物保護工作及加强博物館的籌備工作，西康省在今年成立了西康省文物組和西康省博物館籌備处。博物館籌備处現正在積極進行新民主主義革命階段（特別是第二次國內革命战爭時期）及中華人民共和國成立以後的文物徵集工作，目前已徵集到的有第二次國內革命战爭時期的錢幣及革命烈士丁佑君的遺物等。

湖北天門縣石家河中心小学学生愛護祖國文物受到政府表揚

今年三、四月間，湖北省天門縣石家河中心小学少先隊員成道清、民主第二小学学生刘昌純、刘昌勤、刘昌恆、王愛芝等利用每天放学回家的空隙和星期日的時間，不斷的在泛家嶺、土城、三合灣等地採集了大量文物，他們採集到文物中較珍貴的有單孔石刀二件、半月形石鐮一件、局部或全部磨光的石斧二十三件、三角形和圓錐形的石箭鏃四件、泥質紅陶紡輪五件、細泥紅陶杯三件。他們拾到这些文物後，即自動的將这些文物毫無保留的交給了正在石家河進行新石器時代文化遺址清理發掘工作的湖北省文物工作隊。他們这种自覚的愛護祖國文物的行動，受到了省文物工作隊和所在学校的表揚。「五一」國際劳動節学校舉行少先隊員宣誓大会時，中共天門縣第十一區委員会、天門縣人民政府第十一區區公所和省文物工作隊爲了表示奬勵联合發給了他們奬品和賀信。在賀信中說，「你們在不影响学習的原則下，爲祖國採集了不少的珍貴文物，这是一种愛國主義的具体表現，我們对你你們这种行動除表示欢迎外，特發給物品以資奬勵」。这一表揚奬勵，不但鼓舞了本人，並帶動了該校全体学生，学生們都表示一定要学習这种愛護全民財產、保護祖國文物的精神。

（夏盾）

博物館藏品的保管与修復

（七）

M·B·法爾馬考夫斯基著

二、陶器

陶器，在許多特性上它接近於石，因爲它的化学成分的一部分是由矽土（SiO_2）和黏土化合而成的，即是和氧化鋁 Al_2O_3 与水 H_2O 相化合的。

在許多關於石類物品中所講到的办法，在講陶器時也能重複到。它們的基本差別就在於陶器乃是人工構成的產品，而不是現成的自然材料。这就是說，問題是在於製造它時的某些工藝学上的特點，而不在於材料的性質。

这些工藝学上的特點就是：在製陶器所用的黏土中，含有在化学上結晶在一起了的水（H_2O），即含有的不是那种隨着乾燥就蒸發出去的那种吸濕性水，而是含有構成該化学物質所固有的水；高溫可以使这种水排出去，但是黏土也就会因之喪失其造型性，喪失了与水可作成柔靱泥团的性質。这种固有水離開黏土時，黏土的性質就變成陶質，再不能在水中因濕潤而漲大，也不能保持一定形狀了。

因爲各种自然黏土的特性不同，要求排除固有水所必須的溫度也不同，又因爲人類的創造性本身就可以創造出各种各樣的陶器並且对这些种類的陶器可以用各种不同的溫度使它來達到某固定的效果，因此能够製造出要求这种或那种溫度，有時甚至於要求高溫的、种類極其各別的陶器。在最低級的黏土中，溫度達到一百八十度時固有水就会排除出來；对於製造中等陶器的黏土，其燒成爲陶器需要的溫度大約是四百五十度到五百度；而对於瓷器則要求高於一千一百度、

一千二百度，到一千四百度、一千五百度。这就是說，因爲溫度的巨大差別而得出來种類不同的各式陶器——从普通的直到耐火瓷器——所有这些都称爲陶質器物，但是它們在特性上是極其不同的。陶器越緻密，它就越接近於自然的矽酸鹽類，並且在保管上使人就心程度也越小、越能恒久不變。瓷器按其耐久性來說，幾乎不讓於玄武岩，但是沒燒好的新石器時代的陶器有時在地裏常常完全破壞。有些黏土製品是完全沒燒过的，只是乾燥过的——如：土坯、巴比侖時代的小磚、在其技術上还沒有達到燒黏土的程度的原始民族的製品（例如西伯利亞邱古其族、倭奴族等古遊牧民族的製品）；爲了使这些製品能够不透水，有時塗上脂油、松脂、漿糊；但这种浸塗劑大部分都極不可靠，當放在水中的時候，这种黏土製成的物品就会散碎開來了。

这樣，对陶器所進行的一切工作說來，極端重要的乃是斷定它的火候。最簡單的办法就是从声音上來判斷（陶器燒得敲起來越好，在敲它的時候声音就越响）或者从它吸着能力上覚察出來：如果用舌尖觸及燒得正常的陶片，会覚出似乎往上吸着；沒燒好的黏土是不能產生这樣現象的。这個特性，在以極高溫度燒成的器片上（瓷器、仿石器皿 Terra Sigillata）是不存在的，但是这類器片敲起來是很响並且是很堅硬的。

常常陶器上附有各种琉璃和色彩，它們也和陶器材料本身同樣是堅实的。它們或者和材料一起燒製上，或者是在經过主要火燒之後再燒製上去。陶器的裝飾可能有極其多的种類，从机械地塗抹上的水色、膠色、油色開始，一直到使用一些主要是由金屬氧化物製成的耐火顏料。

此外，在陶器的外表常掛有一層东西。在火燒時，这表層上所塗的物質能和陶器極其耐久地結合在一起。閃光的表層叫做琉璃，它們在化学成分上常常近似玻璃。琉璃總是很好地附着於帶有它的陶片上。如果陶片在加熱時有着一個膨漲係數，而琉璃有另一個膨漲係數，那麼它們在加熱時就要裂開，並且琉璃要脫離下來。琉璃除裝飾之外，是保護陶片使之避免液体滲入的。

使陶土製品遭損壞的一些原因基本上是与損壞石製品的原因相同的。这些原因就是：嚴寒、水、各种鹽類溶液的浸潤及其他。

处理陶器的一般事項与处理石製品相仿；首先应当把陶器洗滌，以後再進行加固、粘結。

陶器和石製物品的區別就在於：雖然陶器与硝酸鹽類石製器物的化学基礎都是矽土，但是陶器只有在很好地燒过之

後才有足够耐久的防水性。

因此，在使陶器受到某些与水有關的处理之前，必須要確定它耐水的程度：把一滴水滴在陶片上，稍等一会，用普通木棹的火柴來試試濕了的地方。如果陶片仍讓火柴燃燒下去，那麼陶器就是沒有燒好了的，不能用水來浸濕的；如果对它还產生懷疑的話，那麼应当把这种試驗重複作三、四回。对沒有燒好的陶器只能進行加固。

另一特點也是根據陶器工藝的性質出發的：雖然陶器的成分也是砂酸鹽，但是与砂、石英等的區別乃是陶器十分多孔，因而它在其內部就集聚着鹽類的積層。可溶鹽類用一般的鹹化作用和反覆檢查氯的方法可以排除出去。要看陶片的耐久程度，才能决定可以把它直接放在水裏还是把它用紗布綳帶纏好，或者用濕紙漿塗在它的上面。質地極不堅牢的陶片不用水來鹹化，而是用稀釋了的木醇酒精（百分之七十五至百分之八十）。不溶解的硬皮和沉澱積層常常是由炭酸鈣或石膏形成，再或是由砂土或黏土等形成的。第一种（炭酸鈣）可以用下面的方法檢查出來：一滴溶於水的鹽酸（百分之二至百分之五，把平常有百分之四十的純度的商品鹽酸溶解而得）就能使之發出嘶嘶声。这樣的硬皮可以用來浸漬在这种酸的稀溶液中（不得濃於商品鹽酸的百分之五），把它用草刷子刷洗下去。此後，必須進行完全鹹化以便把全部氯氣都排除出去。硫酸石膏的沉澱物既然結晶化了，那麼在博物館的情況下就再也不能變化了。鹽酸不能引起其中發出嘶嘶响声。在輕微加熱下（一百八十度至二百度以內），石膏硬皮漸漸變成粉狀物而易於用刷子弄掉。不斷的加熱以及机械的刷洗能够使这些沉澱物脫離物品。

砂土沉澱物以及被砂土變成了水泥（土敏土）的粘土的沉澱物不能受鹽酸的作用也不能受濕火的加熱。这些沉澱物在博物館的情況下也不起變化，因此在保存時不会受到損害的。

除了上述的精製膠糊、蛋白及酪素塗劑可用來粘結陶器之外，石膏与濃的木工膠糊合成的塗劑也很適用。这种塗劑變固得不快，但是事先把它準備出來以便用於整個工作过程是不可以的。

在粘接的陶器物品中沒粘及到的地方用普通石膏（二份石膏加上一份水）充填，或者用水釋了的石膏和澱粉糊精製成的塗劑（百分之十的澱粉糊精水溶液在温水中溶化）來充填。在需要充填的空白地方下面填進蠟製、普通黏土製的小片，甚至於只填進緻密的紙。当石膏微微發固（过十分鐘到十五分鐘）時，可以把底墊除下去讓石膏自由固着。如果留下白色補連痕跡和充填石膏的裂隙不很美观，那麼可以用蛋白石灰（稍加些水）塗劑輕輕塗蓋上。在这种蛋白石灰塗劑

处理陶器的一般事項与处理石製品相仿，首先应当把陶器洗滌，以後再進行加固、粘結。

陶器和石製物品的區別就在於：雖然陶器与硝酸鹽類石製器物的化学基礎都是砂土，但是陶器只有在很好地燒过之

中作爲充填物加入了磚粉或乾燥礦物色（澱青製的赤褐色染料（мумия）氧化錳或氧化鉄製的濃褐色染料（умбра）等）。

陶器的加固，完全是重複着对於石製器物加工的方法，而在这裏能得出最好結果的乃是：百分之二至百分之五的精製膠溶液和在弗爾馬林蒸氣中不斷的加工。

三、玻璃

純石英砂（即幾乎是純砂土）在極高的溫度下（約一千七百度）可以熔化，和苏打或鉀灰混拌在一起的砂土（或者与硫鈉鹽和炭混在一起的砂土）熔化得極爲迅速（約在九百度），在冷却時，就得出透明的、幾乎是無色的、無定形的物体，这种物体称爲玻璃。

这种玻璃（即这种鈉与鉀的矽酸鹽類）很易被酸類分解而形成含水的糊狀溶液，由此就能得到所謂液体玻璃。爲了使玻璃耐酸和耐水，在石英砂与熔劑的混和原料中加上石灰，这樣就製成我們大家都熟悉的普通玻璃。可以用鉛的氧化物代替鈉和鉀放到石英砂与熔劑的混和原料中，这樣就得出來沉重的、非常透明的、折光率很大的水晶玻璃。玻璃和水晶玻璃能够注入模子裏，能够吹製成物品，能够在机床上研磨加工、鑽製加工以及使之發光澤。把某些有色的金屬氧化物摻在石英砂与熔劑的混和原料中，就能把玻璃裝飾成爲帶多种多樣色彩的。例如，鉄能得出微綠色、褐色、濃綠色；加上錳——得黑色；鈾——黃綠色和黑色；銅——得出綠色、藍色直到紅色的、極其富麗的均匀色調，即金黃、紅玉色；鈷——强烈的藍色；錳——紫色，等等。

玻璃不受光的損害，平穩的溫度變化（但不能高於熔點）、微類及細菌都不能使玻璃受到損害。如果玻璃中有許多鹼，像古代玻璃所典型的具有的那樣，那樣玻璃在水的不斷作用下能够把鹼从玻璃中鹼化出來；氫氧化銨、硫酸和炭酸之類都是可使空氣及水汚染的物質，在它們的共同作用下，上述的鹼化作用就能劇烈增大。因此，在馬厩、厠所、垃圾場、工場區等处的玻璃，就常常蓋有虹色的或微白色的薄層——这是光在玻璃表層上的屈折；我們在它的表面上充塡上水、油、漆、加拿大香脂（譯註：一种樹脂，这种樹的学名是 Abies balsamea），就能得出这种放虹色的色澤閃變現象（「鉱化」）。这种情況在發掘出來的古代玻璃上是常可以見到的。这种玻璃往往給人令人讚美的印象，但其实这並非它

的原貌。这种情况偏偏常被認作是古代玻璃製品的本來面目而爲那些感傷主義的博物館學者們用心周到地保護着。

防止古代玻璃發白和銹化可用下面兩种方法之一：一、用極困难的灼熱方法來恢復失去了的表層（这方法是公元一世紀時羅馬作家普利尼提倡的），即是用稀釋了的硫酸（百分之一，注意处理）洗涮，使多餘的表層中和的方法；二、用極普通的办法：用畫家畫圖畫時所用的乳香塗在玻璃表面上。爲了使它塗在表面後不致損壞表面的性質，可以把它用包有棉花的布团蘸上松節油輕輕擦去。这种方法能大大地使玻璃加固，並能恢復它的本來面目。用熔化了的加拿大香脂來充填間層本來是更好，但是这樣熱工处理要求有極大的經驗；把溶在苯中的乾燥加拿大香脂溶液導進去較爲簡單，在眞空中則特別好。

在博物館中最常接觸到的破壞情況是普通机械的打碎、折破。因此，主要的工作也就是把打碎了的玻璃粘在一起，如同上面所講到的对石製物品及陶器的粘接一樣，精製膠糊是最好的粘接物。爲了使这种膠糊不受潮濕損害，不用加添明礬，也不用把粘連在一起的物品放在蟻醛蒸氣中，而用二鉻酸鉀把膠糊鞣製（泡製）过。用二鉻酸鉀的千分之一到千分之二的溶液，開始粘連以前把这溶液的若干滴注入漿糊內很快地攪拌（应得出微帶黃色的漿糊），用它把碎塊粘在一起。要在相粘連的兩方破片上輕輕塗抹。在輕輕的压力下能使它很快粘的到一起，並且粘得很結实，只能在粘後最初幾分鐘內才能把粘到一起的地方在熱水中化開。粘連之後，物品要放在光線下，膠糊逐漸發暗到幾乎成黑色，於是就變成不溶於水的了。因此，以後再有任何破壞物也不能把这些相粘連的地方分開。

如果塗在黏接地方的漿糊是很薄一層，是塗在双方破片上，並且把破片擠得很好，結果多餘的漿糊就从黏接的地方被压出來，而可以用小刀在它还沒變硬的情況下弄掉，这樣粘接的地方幾乎看不出來，而且在有色玻璃上就完全看不出來。如果不願粘接的地方有黑色的時候，那麼就可以用酪素塗劑。在这些場合下，一切雜牌的膠糊以及纖維素製品都絕对不適用，因爲它們以後会起从玻璃上脫落下的薄膜。

四、琺瑯

琺瑯——这是着了色的鉛玻璃，即水晶玻璃。白色的完全不透明的琺瑯，是在原料与溶劑的混和原料中加入錫的白

色氧化物而得出來的。琺瑯作爲粉狀放在金屬的、絕对清潔的表面上，而在这表面上用銲接吹灯使它溶化。關於玻璃所談到的一切，对於琺瑯也可以適用的。

琺瑯的主要損害普通是它的部分或全部脫離了金屬胎。这种現象的發生或是因爲把琺瑯塗在金屬上的方法不正確，或者常常是由於被碰擊、金屬胎的起皺、胎子的破壞等。

如果金屬胎子已很不成樣子，那麼琺瑯的復原是極困难的，因爲旣要求把金屬形狀弄好，又要求保存琺瑯。这种工作只有琺瑯工匠才能完成——不过这也是在極少的情形下。在較爲容易的情形下，用乳香漆或酪素塗劑就可以使琺瑯的碎片很好地安置在原位上。溶在醋中的精製膠糊在这裏是不適用的，因爲銅的或銀的胎子，特別是鉄的胎子，能被醋氧化而得出氧化物的間層，这种間層又能使琺瑯和胎子分離。在修復巨大物品以及在有必要用極牢的銲接劑時，可以使用粘接石製物品的第一号塗劑或第二号塗劑。

發掘出來的物品上的琺瑯幾乎總是帶有像古代玻璃所具有的那种典型的損害痕跡，如發白、發生裂殼，甚至於材料大塊的脫落。有時琺瑯粉化而變成粗糙的碎粉。这种現象主要常發生在銅製物品上。在这時，琺瑯受着損害的同時，还与銅的氧化物混淆在一起而完全改變了自己顏色。由於在这時不能用鹹性洗槽（普通洗槽或含鉾的洗槽）——因爲这些洗槽对於琺瑯本身是起作用的（參考關於銅的一章——原註），所以只有用弱酸洗槽；在我的实踐中，用蟻酸（百分之十）和有一次用硫酸（百分之十加上一比一的甘油）加上鉾都得出良好的結果；後者作用过程必須要求很大的責任心和精密的中和作用。

已粉化成粉末狀的古代琺瑯的加固，和相同狀況下玻璃上的多色裝飾的加固相同，最簡單的方法是用精製膠（百分之二）加固和不斷地用蟻醛來加工，而对最美麗的要用加拿大香脂在苯中的（百分之十）溶液，因爲加拿大香脂所具有的光線屈折係數幾乎等於鉛玻璃的光線屈折係數。

——戴黃戎譯自法爾馬考夫斯基著「博物館藏品的保管与修復」第三篇第一節

複製陳列品的陳列技術（五）

3. 博物館陳列中的原文

博物館中原文材料的組成

原文是作爲陳列的有机部分，列入陳列的總的体系中的。原文用來对所陳列的材料作政治性的和科学理論性的說明。由於原文(註)在陳列中有不同的任務，所有原文材料的組成和作用也是多种多樣的。

原文陳列品

第一類原文是原文陳列品，也就是具有各陳列品独立意義的原文。說明整個陳列或個別主題陳列目的的主導原文：標語，馬克思列寧主義經典著作中的引用文，联共（布）党代表大会会議决議中的引用文，党和政府指令的引用文，革命家、科学技術和文化界知名人士的言論，都屬於此類。

此外，書面來源的引用文，例如年鑑、手稿和印刷文件的引用文，名人書簡及回憶錄的引用文，詩人和作家作品的引用文，民間作品的引用文等也都是独立的原文陳列品。

最後，还有圖表式的帶有數字的原文表、年表、各种物品一覽表等。

（註）这裏我們所談的原文陳列品，不是屬於書面泉源的原本陳列品（印刷作品——書籍、報紙等；檔案印刷品和手稿等）。書面泉源的陳列方法在实物陳列技術一章中已有所叙述。

標籤

第二類原文是標籤，从廣義上說，標籤是組織並联合陳列品的原文材料。標籤能展示陳列品的相互關係，補充並說明这些陳列品。

按照在陳列綜合中各种標籤所起的作用，它們可分爲：①目錄（品名）標籤，載有部門、主題、分題、陳列中各環節、陳列品組和各件陳列品的名称；②說明標籤，替各件陳列品和陳列品組作註解，替陳列品作補充性的報導，深入地揭示各件及各組陳列品的內容，報導關於整個陳列品組的新資料（例如某個歷史時期的特點等）；工業陳列品的說明書也屬於此類；③指示標籤，例如閱覽順序的指標（線路編号、箭头、表格、註明運動線路的陳列室平面圖）。此外，陳列室中还有招呼观衆的標籤（「請勿動手」或相反的是「向右扭轉手把」、「開灯！」等）。

除了独立的原文陳列品和標籤以外，原文还以標題、題詞、說明的形式加入圖表中，作爲圖表的構成部分。

在联邦共和國的博物館以及俄羅斯社会主義联邦共和國所轄各自治共和國和省的博物館中，原文应当用俄文和当地民族文字寫出。

標籤在陳列中的意義

陳列中的原文应当有助於說明陳列品整個綜合所揭示的主要問題。編製原文是一個重大的任務，博物館工作者应当用簡短的原文指出基本方針並說明全部陳列品。

如果沒有原文，陳列就不能認爲是完全的，因爲原文是陳列的必要的組成部分，它影响到陳列的內容，並且要幫助參观者正確地去理解陳列所提出的現象和过程。陳列中原文的政治傾向性、整個標籤对陳列方針（根據馬克思列寧的方法論製定）的从屬性，使得標籤能成爲加强陳列的党性、反对資產階級客观主義的有力武器。

在編製標籤時，特別是在歷史性的陳列中，必須進行階級分析。例如，对於歷史人物的畫像，標籤上应說明其人事蹟的意義和階級本質，單有姓名是不行的。

陳列中原文的份量

決定原文在陳列中的份量，是一件很重要的事。原文应当爲展品命名，並予以解釋，它应当对陳列品內容的說明有所幫助，但同時却不能代替这些陳列品。原文宜簡短明瞭。在决定原文的份量時，必須考慮到观衆是站在不便於观賞的地位观看陳列品，如果閱讀过多的原文時，必然会感到疲勞。当參观者感到很疲勞時，他就会不願在博物館裏再逗留了。

陳列主持者的任務，在於使观衆容易接受陳列中的原文。要做到这點，必須限制陳列中原文材料的數量，用各种方法來製作和裝飾原文（原文对參观者应取的位置、原文的尺寸、性質和字体的顏色）。

陳列中不可滿是原文，因爲这会減低陳列的感性效果。在編製陳列的圖式和草圖時，必須考慮原文材料在陳列中的配置（註）。

陳列中原文的分配

博物館工作者首先应当將全部原文分成公開陳列用与隱蔽陳列用兩种。这樣，也就可以大大地減少陳列面積上的原文。在隱蔽陳列中，一部分原文放在補充平面上，另一部分則放在紙夾和畫帖中。在分配原文時，应当考慮「陳列指南」（如果有條件印的話）。博物館工作者对陳列綜合的全部原文应当清楚地記住，在編製各個標籤時，应想到障壁上已有的部門名称，以便減少標籤中的原文，避免重複。此外，陳列中如有圖表陳列品（地圖、系統圖、圖解），还应考慮它們的原文份量。指示性的主導原文应当和全部主題陳列綜合的內容一致。这樣，在編製陳列圖式時，如何使原文相互联結以及全部原文材料与展品联結，就不是一件簡單的工作了。

（註）原文在放到障壁上去以前，先計算原文中的字母是有好处的，因爲數了字母，才好决定陳列室中观衆应当讀到的原文的數量（按計算，書上的一個印刷面上約有兩千五百個字母）。很顯然，參观者不会在每個障壁上讀完一個、甚至半個印刷面的原文的（这個原文的數量够一百平方公尺的陳列場地之用）。因此，在公開陳列中，字母的數量应減至最小量。

引用文

引用文应当確切，加上引号，並指出其來源出处。在大段的主導原文中引用党和政府領導人的言論時，只須註明姓氏和本名、父名的第一個字母。引自馬、恩、列、斯著作的引用文，应註明著作的名称。其他引用文必須指明其出处。除了引用文以外，主導原文往往也有号召性質動員观衆去完成各种任務。

結論形式的原文

編製結論或論題式的原文，是一個有益而恰当的方法，而且这樣的原文每每可以題在整個的障壁上。現在結論形式的原文在流動展覽会上用得很普遍。

原文的形象性是重要的，特別是在作比較或說明數字意義的時候。但是这個方法不应濫用，因爲最有說服力的，还是紀实性的原文和引用文。

原文的分割

長段的原文，如果按順序分割成若干小段，是会更便於观衆接收的。有時候長段的原文也用插圖隔開。使用分割原文的方法時宜採用短行，因爲短行優於令人厭倦的長句。逐次照明起先看不見的原文，讓原文一句跟一句地顯現出來，这也能產生良好的效果(註)。

陳列品的名称

陳列品的主題和陳列品組的名称，能够明確地將陳列劃分爲若干構成部分。各件陳列品的名称应当是簡短的。在編

(註) 原文的電氣化方法，在自然之部和苏維埃時期之部的陳列中，都可採用。但在陳列前代文物的歷史性的陳列中，電氣化的方法是不恰当的。

製標籤時，应当考虑到位於各陳列品組之上的名称，以避免重複。这樣才可以減少各件陳列品標籤上的原文分量。例如，在障壁之上用浮雕字母做工廠的名称，障壁的一部分寫上陳列品組的組名：「高爐車間」，另一部分則寫「平爐車間」。照片之下的題詞，則爲「第三号高爐在修建中——某某年」、「爐料的添裝工作」、「翻砂廠」。在標籤上便沒有必要去重複工廠和車間的名称，因爲这些名称已在陳列品組的總題詞中載明了。

在編製單個和成組的標籤時，原文应分爲主要的与補充的兩种。在裝飾時，可用大号字强調出应当使之突出的行次。原文应按行次分配，这樣才不至於把行次弄錯。应当避免移寫（即外文字一字分兩行寫——譯者註）。字間句間的空隙应均称。

說明或補充陳列品組的標籤应当簡短，並且在表述時要說明主要之點。

对於同類的陳列品陳列的標籤格式是一樣的。一件陳列品的名称，在不同的主題中，当然不会改變，但是簡評可能因陳列的主題和任務而有所不同。例如，在中央動物博物館中，兎子生像的標籤除了寫上它的俄文名称外还要寫上拉丁文名称，並須指出这种兎子在世界上的分佈地帶。在地誌博物館中兎子的標籤上，只須用俄文寫上它的俗名，並指出这种動物在苏联和該區的分佈地帶就够了。在「边區的工藝獸及其獵取方法」的主題中，兎子生像的標籤上应詳細地指出这种動物在边區的分佈地點、边區獵兎的數量（其中也包括近年的數字），如果地方上有皮毛加工企業还应指出兎皮的用途。

簡評

在每個標籤中，除了陳列品的名称之外，还要有補充的報道——簡評。对於歷史性的陳列品，註明陳列品的年代、作者和功用是很重要的；对於動物陳列品，要註明其分佈地區和原材料的經濟意義等。工業陳列品（立体的）通常要添加說明書，說明物品的數字資料和簡短的技術規格（机器、建築材料、房屋模型等）。

詳細的叙述文字应置於靠近陳列品的紙板上。

標籤的裝飾方法

裝飾標籤的目的，是幫助观衆更好地去理解原文，並爲此創造一切必需的條件。要做到这點，必須採用各种陳列方

（註）蘇交的電氣化方法，在自然之部和莎維埃時期之部的陳列中，都可採用。但在陳列前代文物的歷史性的陳列中，電氣化的方法是不恰当的。

法，特別是原文在陳列中的佈置方法。例如，全陳列室的主導原文应在擺在使走進陳列室的參观者立刻可以看到的地方。

字母的高度

首先要在陳列地帶的範圍內决定放置各种原文的高度。由於原文在障壁上的地位不同，字母也应当有不同的高度和性質（浮雕的、平的等）。在陳列範圍之上，只应佈置大型的主導原文，其位置往往是門洞之上，而不是在障壁之上。必須記住，不可讓原文拉得很長（超过二——二·五公尺）。因爲太長了，一眼看不到头，並且讀起來也不方便。字母高度和字体的选擇，应当在博物館工作者的參加下，由藝術家决定。只有在不得已的情况下，才由博物館工作者本人决定。

字体

全部題詞和圖表陳列品標題上的字体必須統一。通常整個博物館或整個部門只用一种字体。

合乎陳列要求、能使字母明晰美观的字体，有学院体、矮体字等。

動物陳列品的拉丁名称和当地的名称，应採用斜体字。

斜体字也可在其他的場合下，用來劃分簡評中的個別文字。

爲了沿障壁的上部場地上寫題詞，字母的高度决定爲四——五公分；陳列品組名称的字母爲二——三公分，各件陳列品的名称，爲〇·六——〇·八公分，簡評上的字母爲〇·三——〇·五公分。置於陳列範圍以上的主導原文字母的高度，不得小於五公分；如果原文的位置比这还要高，則字母高度可達十公分（例如高大陳列室的山牆上的原文）。有時，爲了更好地劃分陳列，單元的名称宜簡短，其字母高度可爲八——十公分。

在决定字母的高度時，必須考慮陳列室的大小和整個陳列綜合的陳列品的尺寸，陳列品的字母要和陳列品相称。

对於大型的陳列品（例如熊的生像），可以加大字母的尺寸；而对於小型的陳列品，有時只好不用一般的尺寸，改用更小的，使標籤和題詞的大小和陳列品的尺寸協調。

在任何平板（平放的或立放的）上或在紙張上寫上原文時，必須使字母的高度和平面協調，不可在不大的平面上，寫上过大的字母。在佈置原文時，必須留下空地。太短和过長的行次都不適当。

寫上过大的字母。在佈置原文時，必須留下空地。太短和过長的行次都不適当。

用打字机打的標籤，無論从字母的尺寸，或是从色彩上（很容易褪色）看，都不合陳列的要求。

標籤的佈置

在玻璃櫥中与在立体陳列品的旁边，標籤總是斜放着，成三十——四十五度角。有了这個角度，原文讀起來才方便。標籤往往用原紙摺成双坡式屋面形，这樣才能使它們立起來。標籤可用玻璃紙蒙住。配了框架的標籤可用立架使之斜放（有如桌上放的照片框子），或者使之固定在支持器上。有時，標籤也可放在木製的三角板形的支座上，或者使用由鉄絲和木料做成的支架。

圖一二一　主導原文的裝飾：金色的浮雕字母和塑造的边子（國立工藝博物館電訊部 1950 年）

苏联科学院國物博物館將標籤放在玻璃櫥中的插入式斜台裏是一個恰当的方法。地質標本上的標籤固定在陳列品之上的台架上，用普通玻璃片蓋住，以防塵土弄汚。这樣，標籤面上也可不做框子或包边。

無論怎樣，不可將標籤固定在立体的陳列品上（例如，掛在獸類的生像上）。固定在和陳列品相联的台架上的標籤（例如固定在鳥類生像下的台架上的標籤）应塗上台架的顏色。最好是把標籤斜放，像上面說过的那樣（如果標籤低於水平視線的話）。或者把它垂直地（不帶傾斜度地）固定在玻璃櫥的擱板或櫥壁上。爲此可採用各种支持器，嵌入標籤，將標籤的玻璃片上的螺絲釘扭緊等。

浮雕的字母

爲了使大型的題詞便於爲观衆所接受，常常用膠合板鋸成全套的各种厚度和各种顏色的浮雕字母。这种和背景分隔開來的浮雕的題詞，看起來很舒適。但浮雕字母不可做得太厚（字母高五公分，其厚度爲〇·五公

在任何平板（平放的或立放的）上或在紙張上寫上原文時，必須使字母的高度和平面協調，不可在不大的平面上，

分，字母高十公分，則厚度爲一公分）。成套的字母，只要塗上新的顏色，可以在不同的陳列中用上好幾次。浮雕字母相互間的距離应相等，並用直射光照明，使陰影落在字母之間。浮雕字母用木工用膠固定在障壁上，或用細釘（大头針）釘牢。

用特殊的压印机压出來的塑膠字母非常美观，可用木工用膠固定在玻璃板或木板上。

用紙或紙板剪成的花寫的裝飾性字母，雖然價格便宜些，但是不能顯出是浮雕的，和着色的字母比較，它的質量也差（水膠会在字母上、台架上弄上些斑點，同時字母也不能妥貼地粘在台架上）。

有時也用金屬的成套的字母，但是这樣的字價格很高、过於發亮。最好是改用木製的塗金屬色（塗銅色）的字母。地誌博物館中，必須貯存一些木製的字母，以備陳列的不時之需。

字母和背景的色彩

要使观衆容易感受陳列中的原文，必須注意选擇字母和字母背景的色彩。字母和背景的配合，应使字母清晰地顯現出來，但是也不要由一种色彩急驟地轉到另一种色彩上去，因爲它們容易使眼睛疲倦，特別是用得太多的時候（圖一二一）。最容易使眼睛疲倦的是在白色的背景上放上大型的黑色字。对於白色的無光澤的障壁，大型的題詞宜採用塗銅粉的無光澤的金黃色字母。一切强烈的色彩（紅、藍、綠等）都能適当地与白色背景配合起來。象牙色的障壁宜配棕色的字。在麻布的障壁上，大型的題詞可用棕色、白色或象牙色字，標籤也用棕色字。灰色的障壁宜配藍色、深紅色、白色、深綠色字。在这裏，標籤可用白紙黑字或灰紙黑字。深色的背景極不宜配白色，因爲这是由一种顏色急驟地轉換到另一种顏色。標籤的色調应当和玻璃櫥的背景或台架的色調相同，这樣，字体就像寫在障壁面一樣，而不至於由背景急驟地轉變到白色的標籤上去，使白色標籤在陳列面上顯得像補了一樣很不好看。標籤的背景应选中性的溫和的色彩，这樣才能使有色的字体美观。黑色字体配灰色、淺灰的背景也能顯得柔和些。

總之，標籤的塗色应使观衆能够安靜而舒適地閱讀障壁上的文字。

至於主導原文和原文陳列品的裝飾，則具有与普通部門的陳列品名称不同的性質。这裏許可用彩色背景將这些原文从其他陳列品劃分出來。

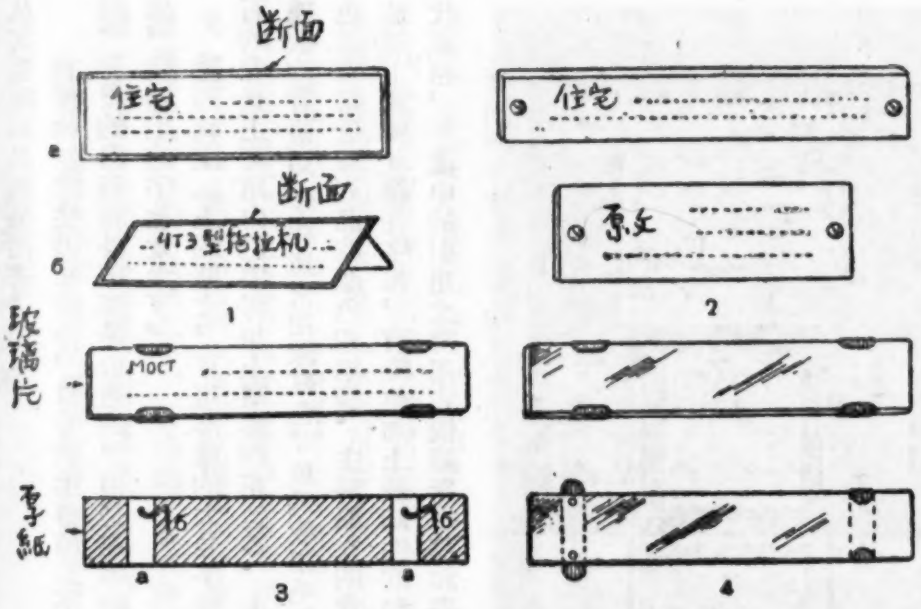
在博物館的实際工作中，口号和主導原文不可用大号白字做在紅色的條幅上。这個方法拿去裝飾俱樂部和其他房間、房屋的內部和外部都是恰当的，但是在博物館的陳列中却不可使用。因爲这种條幅与陳列品不相称，对於陳列室說來，條幅上的字也太大了。

陳列範圍以上的原文，可用浮雕的大号字母做成。浮雕字塗成金黃色或塗棕、深紅等色。麻布、膠合板、人造大理石的背景上可用白色字再加上塑製的花边等。主導原文往往寫在陳列障壁上或置於窗上。原文用油漆寫在玻璃板上（玻璃板的背面），字体通常用深紅色。玻璃板用毛玻璃製成，置於透光处或在其背面塗上顏色放在障壁上。玻璃板上的顏色应与鄰近陳列品的顏色相協調。主導原文的背景和字母的色彩，应当比普通陳列品的色彩强烈些。主導原文往往寫在玻璃上或製成鏤花字母，有時也加上裝飾性的和塑製的鑲边（圖一二二）。在歷史性質的陳列中，引用文的字体可帶古代風格，年鑑中的引用文常用古俄羅斯手稿和書籍的花飾（圖一二三）。

圖一二二　具有時代風格的原文材料（摘自史料）。古書印本和古文印本（莫斯科歷史与重建博物館1948年）

標籤的書寫技術

成組的和單個的名称的書寫技術是多种多樣的。書寫標籤的普通方法，是用手（使用毛筆）或用塞璐璐的鏤花模板書寫（用墨汁和樹膠彩色）在畫特曼紙上。印刷也是一個好方法。標籤常用油色寫在玻璃板上（寫在玻璃的正面，以免反光）。障壁上的紙製標籤必須鑲以玻璃，这樣做，是爲了美观，以免標籤被塵土沾污。未鑲玻璃的紙標籤只能



圖一二三 固定的鑲玻璃的標籤的方法：1. 帶斷面的框子（a 吊掛式的，б立式的）；2. 用螺絲釘固定的玻璃片；3. 布製障壁上的吊掛式標籤（a白鉄卡子，б別針製的鈎子）；4. 玻璃片用鉄皮卡子拑住

放在玻璃櫥中。

徵求藝術家的意見之後，科学工作者始可佈置玻璃櫥中和立体陳列品旁的標籤。

在障壁上固定標籤的方法

未曾配框或未曾嵌入畫框的各個陳列品的標籤，常置於陳列品下的障壁上，並且一定要鑲玻璃。通常標籤是嵌死了的，結果在每次換標籤的時候，必須換框子。比較合理的办法是將各個標籤嵌在玻璃板下，在縱面的一边留一個口。这樣就可以多次使用標籤框，用其他的原文來替換寫在或印在紙上的原文了（圖一二三）。

無論在那种情况下，標籤須用鈎環釘在障壁上，在玻璃板的边緣要有鑲边，这就加大了標籤的尺寸，障壁上也有了多餘的框子。如果边是黑色的，这點更是明顯。因此爲了固定標籤，經常使用不帶框的玻璃片，其上鑽有小孔，以安螺絲釘。用这樣的玻璃片（尺寸略加劃一）蓋住標籤，標籤之下墊以原紙，最後用小螺絲釘扭緊。標籤的色調假如和台架的色調一樣，標籤看來就像寫在障壁上一般。

麻布障壁上多採用吊掛式的標籤（註），標籤也是用玻璃

（註）藝術家Г·С·逸明於一九三七年的「苏联建築藝術」的展覽会中，曾製作这种吊掛式的標籤。

片蓋住，底下墊厚紙，但是有白鉄皮的卡子（也可用罐头鉄皮），其間插入彎曲的別針或鉄絲（圖一一三）。这個方法很簡便，可以在陳列中廣泛地使用。

——惕氷譯自阿·依·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織与技術」第五章第三節。本章完，全文未完。

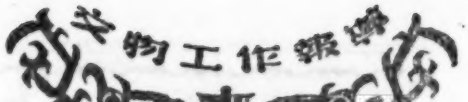
（註）藝術家Г·С·邁明於一九三七年的「苏联建築藝術」的展覽会中，曾製作这种吊掛式的陳設。

紹興魯迅紀念館舉行声討胡風反革命集団座談会

七月十七日上午，紹興魯迅紀念館舉行了聲討胡風反革命集団的魯迅親友座談会。該市以「魯迅」命名單位的負責人也參加了該会。与会者一致憤怒的斥責了胡風集団分子打着魯迅繼承者的招牌進行反革命活動的行爲，他們一致要求嚴懲这批反革命分子，並表示要加强学習，提高警惕。參加座談会的親友中，有魯迅的同事、同学、学生、親戚，他們都在会上作了發言。魯迅的学生莫廣川先生說「起初開始批判胡風思想時，我还以爲这只是文藝界的事。当材料揭露後，我感到非常氣憤，他們很早就鑽進我們内部來打擊党和非党的進步作家。他們希望反革命復辟。我是魯迅的学生，又是教育工作者，我堅决要求政府嚴辦這批反革命分子。」

魯迅的堂叔周冠五先生說：「胡風說他是魯迅的繼承者，他那一點是繼承魯迅的呢？魯迅是光明的，他是黑暗的，魯迅是革命的，他是反革命的。他的目的是要借魯迅的光輝來掩護他的反革命的勾当。我們作爲親友要求嚴办已揭發的反革命分子，並要協助政府揭露一切潛伏的反革命分子。」与会者一致認爲胡風反革命集団的揭發是我們革命力量的又一次勝利，他們一致讚揚揭發胡風集団及一切反革命分子罪惡的偉大鬥爭。金傳緒先生說：「我們非但要提高警惕，而且还应向親友鄰舍宣傳，使他們認識反革命分子的罪惡行爲。只要我們全國人民動員起來，提高警惕，反革命分子是逃不出人民的巨掌的。」

（通訊員張倫耿）



·北京市·

第四屆考古工作人員訓練班開学

自一九五二年以來，文化部文物管理局与中國科学院考古研究所、北京大学歷史系已联合舉办了三屆考古工作人員訓練班。第四屆考古工作人員訓練班於今年七月十五日在北京大学舉行開学典礼。參加開学典礼的有訓練班班主任裴文中、三個主办机關的負責同志：北京大学副教務長侯仁之、北京大学教授向達、中國科学院歷史研究所第一所及考古研究所副所長尹達、考古研究所副所長夏鼐、文化部文物管理局局長王冶秋，还有調來參加学習的全國十七個省、二個市、一個自治區的文物工作幹部及考古研究所調來的学員等七十一人。

開学式上首先由裴文中主任報告了前三屆考古工作人員訓練班的情况。接着侯仁之副教務長講話。他說，解放以來中國考古工作的成績是很大的，一方面配合基本建設進行了科学的調查發掘，一方面向人民羣衆進行了愛國主義的教育，这些成績是与以前訓練班畢業的三百餘学員以及全國考古工作者的辛勤工作分不開的。他号召学員們在学習時必須確立一切爲了祖國的观念，克服單純的業務观點及個人主義思想。

尹達副所長在講話中首先談到我們需要根據考古工作來認識、整理祖國各族人民的歷史（特別是古代史），並需要配合國家工業建設進行清理發掘，所以考古工作是國家不可缺少的一項工作。考古工作者与其他工作者同樣是光榮的。必須克服不安心於考古工作或不願意从事考古工作等种种輕視考古工作的思想；其次說明了解放以來歷年的發掘調查已獲得了大批重要的考古資料，解决了不少考古学上的問題。他說明解放前的中國考古学脫離了人民，脫離了歷史，把材料據爲私有，与其他科学一樣基礎薄弱和存在着嚴重的資產階級唯心主義的思想。作爲今天的考古工作者，对过去的錯誤缺陷必須批判，不能因爲过去有錯誤缺陷而阻碍了今天的進步。「否定一切」是虛無主義的態度，不是馬克思主義的態度，不是歷史唯物主義的態度。我們应該吸取舊的考古学中值得学習的东西，培养、依靠新的一代，深入实際，全力開展新的考古事業。

王冶秋局長要求全体学員首先在思想上認識考古学的意義，並說明三個月的学習僅僅是入門，必須認識短期訓練班的特點，加强信心，認眞抓緊学習。

最後向達教授、夏鼐副所長都講了話。

訓練班於十六日正式上課，課程包括：政策理論、考古学基本知識、專題報告、田野考古技術四部份。

政策理論部分有文物政策法令報告、歷史唯物主義及批判資產階級唯心主義等報告。

考古学基本知識部分有關於中國石器時代、商周以及秦漢等時代的考古知識等。

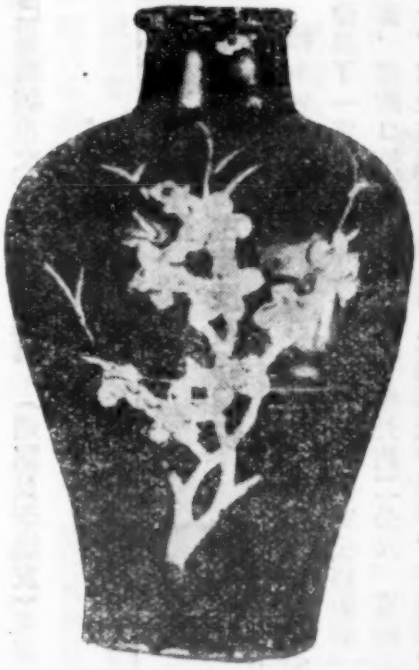
專題報告有區域考古報告、西安半坡村仰韶遺址發掘報告、漢代物質文化及古建築、石窟寺、瓷器等。

田野考古技術部分包括田野考古調查、發掘方法、考古測量、攝影、繪圖等。

在九月間，全体教員与学員將赴鄭州等地作田野考古調查与發掘等課程的实習。全部教学过程將於十一月內進行完畢。

江西省伍瑞毓將宋永和窰黑瓷瓶捐贈給故宮博物院

江西省人民政府伍瑞毓同志最近將所收藏的極珍貴的宋永和窯黑釉貼劃花瓷瓶一件捐贈給故宮博物院。永和窯黑釉貼劃花瓶傳世極少，解放前雖有出土，但多被帝國主義巧取豪奪而去。貼劃花方法是永和窯所特有的，这种製造方法代表着古代江西製瓷藝人的丰富想像力与智慧。據



当地老製瓷藝人談，它的製法是在瓷胎製好後，未上釉前將紙剪成圖樣粘貼素胎上，然後上釉，釉上滿後再揭去紙樣入窯燒成。伍瑞毓同志捐贈的这一件瓷器爲貼劃梅花紋，釉水滋潤，花紋古雅。該件最近即將在陶瓷館展出。

（通訊員　馮先銘）

·內蒙古自治區·

內蒙古文物工作組調查契丹族遺址

在昭盟林东街的北山坡、林东街西北方三里的井溝子村、林东街老城南方的小辛莊子、林东街西北五十里的宝

泉村以及林西縣南方十五里的鍋撐子山等地，都有很多契丹族的遺址。从調查中了解到契丹人埋葬死者的方法主要是下列三种：

一、甕葬——死者的屍体燒掉以後，把一部分骨灰裝到陶罐、陶盆或陶壺裏。这些陶器，多半是長方形行列狀印紋（參看今年第六期文物參考資料五二頁圖版九）使用光素陶器的時候很少。埋葬時，在陶器的周圍堆砌石塊，上口用石片蓋好。

二、木棺葬——契丹人所用葬具，以陶甕居多，木棺很少。只在林东街北方三里的井溝子村清理了一处。它是先用直紋大磚，在地下砌成一座長方形的小室，高約七十公分，長約一·二〇米，寬約九〇公分，其中放置木棺二具。其中之一，蓋大底小，四側的棺板与棺蓋和棺底的接連处用木釘釘住。木釘的釘孔，清晰可見。棺高六·三公分，上蓋長四二公分，寬二八·五公分，板用柏木，厚度是一·三公分。另一木棺，成長方形，長四一·三公分，寬二七·八公分，高一八公分。棺板厚度一·八公分。木料已朽，但可復原。

磚室上面，蓋以石板，老鄉耕地時，犂鏵子撞到石板上才發現了墓葬。

三、石棺葬——比木棺多。它是鑿石成槽，把死者的骨灰，放到槽裏，埋到地下。石棺所用材料，因地而異，形狀大小不同，一般都有石蓋。農民發現後，多用它來餵牲口或者飲牲口。石棺外側，有時彫以花紋或龍虎人像之類。

这三种喪葬方法，都不用殉葬品。另外，契丹人中，也有一部分是仿照漢族的葬式的。（通訊員汪宇平）

包头市韓慶壩發現石器、陶片

內蒙古文物工作組最近在內蒙古自治區包头市西六、七里的韓慶壩村附近大路北側山坡上發現有磨光石斧、圓刃形石刀、打製刮削器各一件及其他磨光的石製工具等，地面上也散佈有許多灰色繩紋陶片。对於这一發現，文物組已提請該市文教局注意保護。（通訊員李逸友）

·遼寧省·

遼寧省綏中縣、興城縣有古墓及石器發現

據本刊讀者陳漢卿報導，最近在遼寧省綏中縣吳家河沿發現了一座石棺墓和一座磚墓。石棺墓在公路表面，無上蓋，棺的口沿高出地表半寸，棺長約二公尺，寬約五〇公分。棺上下端接以磚塊，上端砌成半圓形，下端被水冲

壞，已看不出原形。公路底靠河处有大塊陶甕碎片。公路上另一座墓是長方形繩紋磚墓。

另外，在興城縣後臨屯村後的一條南北公路附近露出有繩紋紅陶片。順公路向南約二里，有早被破壞了的殘磚墓。在附近的耕地上曾拾到磨製的半圓形穿孔石斧半段，現已交縣文教科保存。

此外，还听到人說距綏中縣十餘里处有古城遺址等，但这尚待調查。

·吉林省·

吉林市松花江附近工地發現三百多斤古幣

吉林省松花江附近工地上發現很多重要古代遺物。有一处挖到一口鉄鍋，鍋內裝有銅錢三百多斤，其中有公元五百五十六年時南北朝的「太平」錢，有公元七百一十三年的「開元」錢。另外，还有些工地發現了石斧、石刀、石鎬等古代遺物。

（新華社）

·黑龍江省·

黑龍江肇州縣永久村發現古代大鉄鍋

據本刊讀者王永祥報導，今年五月，黑龍江省肇州縣永久村高振龍互助小組在耕地時，忽然鏵子卡在地裏，犂轅子被拉斷，結果在地下五〇公分处發現一口鉄鍋。鍋直徑一四六公分，高三〇公分，沿厚三公分，重三百多斤。鍋底有火燒过的痕跡，鍋內底部还有一些穀子粒（見風後化灰）。这消息寫永久村小学教師李柏青得知後，即主動向農民說明了發現的意義，要求大家保護下來，同時報告了政府。吉林省博物館接到省文化局通知後即前往作了調查。

據博物館的初步鑑定，这口鉄鍋是金代的。当地羣衆說，發現的地方三十年前是片荒原，幾年前農民在耕地時曾發現过陶片、石杵、小石臼、鉄鏃、殘磚等。

黑龍江蘭西縣車家屯發現古墓一座

據本刊讀者王永祥報導，今年五月，黑龍江省博物館会同蘭西縣文化館調查了在蘭西縣东南十二里山上發現的

古墓一座。

該墓在縣东南車家屯东約三里的山崖腰部，墓的东南被挖去了一部分，墓的面積南北全長二十米，墓頂封土寬九·五米，东西長二十五米餘，高約十米餘。墓的四周是耕田。当地称墓爲「王子墳」。在附近的山坡上，農民常發現古磚瓦、陶片等。該館及文化館在調查中向当地羣衆說明了保護文物政策，要求大家共同保護，同時準備在請示上級批准後進行發掘。

·山东省·

山东曲阜縣人民將農業生產中發現的文物献交給政府

據本刊讀者孔繁銀報導，近二、三年來，山东曲阜人民在政府保護文物政策法令宣傳教育下，不斷的將在農業生產或動工中發現的文物献交給政府。一九五三年，該縣羣衆將生產中發現的陶、銅、瓷器及漢磚瓦、石刻等八十二件献交給政府，去年羣衆又將發現的石、陶、銅、鉄、瓷器及漢磚瓦、畫象石、雕刻等一百七十二件交給了政府。今年開春生產以來，羣衆又繼續送交了八十五件文物，其中有在縣东關農場东部發現的漢代陶罐、鉄斧、錛、錢幣，王莊季福昌等在莊西崗發現的帶孔石斧、青釉瓷罐，北宮村江守春發現的漢代陶罐、綠釉瓶，鳧村孔慶祥等十三戶送去的陶鬲、陶罐、陶鼎、陶甑及宋代瓷器等。該縣十區配合保護文物宣傳，全區各鄉並開展了献交文物工作，僅僅五天当中，羣衆就献交了三十四件文物，其中有古代陶器、銅鏡、銅幣、瓷器、生產工具等。另外还有很多人向文管会報告了文物的線索。从宣傳中証明，只要宣傳教育進行得廣泛深入，人民羣衆了解了保護文物的價值与意義，他們是積極擁護响应政府的政策的。

·江苏省·

江苏省揚州專區在鳳凰河拓寬工程中發現漢墓等

鳳凰河是江苏省淮水入江重要水道之一，爲使淮水馴服地通暢入江，有效地控制洪水，今年三月以來，江苏省揚州專區進行了將鳳凰河床拓寬的工程。自从全面動工以來，陸續發現漢代以至六朝等時代的墓葬多座。

江苏省文管会配合該工程進行了古墓葬的清理及文物保護工作。在動工後很短時期內清理的出土文物就有百件以上，有陶質的壺、罍、罐、鼎、灶、罐及銅鏡、五銖錢、大泉五十幣、銅劍、漆耳杯、漆盤、漆案、鉄劍、鉄刀、木俑等。

在動工以前，由於專區鳳凰河工程处对保護文物工作

成双的，最多的在一個墓葬裏有四十一件。

在動工以前，由於專區鳳凰河工程处对保護文物工作的重視，曾向所屬高郵、宝应、興化、太縣四個總隊發出了注意保護工地文物的通知。因此很多發現的文物都得到了保護，減少了不少可以避免的損失。

（屠思華、吳如梓　通訊員朱江）

江苏省常州市發現一批漢墓

據本刊讀者魏百齡報導，江苏省常州市南門外有三個成三角形的大土墩，——沈家墩、蜈蜂墩、左家墩。今年五月因修建工程，劃平左家墩、削去蜈蜂墩及沈家墩的一部分時，發現了器物。江苏省文管会得悉後，就派員前往清理。由於工程進展的很快，工作人員到達時已有部分墓葬遭破壞。有些器物雖被取出保存，但已不能作科学的紀錄。經市文化处和有關方面交涉，並对工人進行了教育，才扭轉了工人「只顧取土，不問文物」的錯誤思想，使工程的進行与保護地下文物的工作緊密地結合起來。計發掘了漢墓七座，出土文物二百四十件，（其中土坑墓四座，磚坑墓三座）有陶鈁、鼎、灶、屋、皓、勺、銅洗、矛、刀、鐏、五銖錢、半兩、鉄刀、劍、釜等，其中有一銅劍，長八十八公分，仍很完整。这些漢墓中，器物大都是成双的，最多的在一個墓葬裏有四十一件。

常州市文化处爲了对羣衆進行愛護文物的教育，做好文物政策、法令的宣傳，正籌備在市公園內舉办一次常州市出土文物展覽会，估計七月上旬可以展出。

江苏淮安縣陳圩村小刘莊發現漢木槨墓羣

據本刊讀者李鑑昭報導，今年四月間，江苏省文管会派人調查淮安青蓮崗遺址時，在其附近二里許的地方——小刘莊东面，發現一片佔地約二三畝大的被農民掘毀的漢木槨墓羣。經查詢獲知自四月十二日至二十五日被農民掘出了十多座。墓內槨、棺板厚重，部分棺的黃褐色漆尚光亮，如近代糠器。挖出有漢五銖錢、尚方鏡（？）日光鏡、鉄劍、釉陶壺、甑等多件。又在高莊的南面，有一土丘，起土時常發現漢釉陶壺、甑等。另在陳圩村小後莊，農民於四月間在一座漢木槨墓中挖得了木俑五個、陶鍾一对、陶鈁兩個、殘漆奩（？）底片一片。上述的嚴重破壞文物情況，經江苏省文管会制止和進行宣傳教育後，已停止挖掘。从这次踏察看，在青蓮崗遺址东南方六七里以內都有漢墓，值得重視。希望当地政府發動羣衆共同來維護这些文化遺產。

南京博物院一九五三年以來收到私人和各單位捐贈移交的文物數千件

據南京博物院陳熾報導，由於政府保護文物政策宣傳的逐漸深入普及，人民愛國主義思想覺悟的日益提高，自一九五三年以來，不少私人將珍重保藏的文物自動捐贈給該院，很多的机關單位也將他們过去收存的文物移交給該院，还有很多人隨時提供了文物的資料和線索。總計兩年以來，該院共收到人民捐贈的文物三千六百餘件、資料四千餘件。捐贈文物及資料的种類包括石器、陶器、甲骨、銅器、瓷器、錢幣、錢範、字畫、織綉、拓片、書籍等。捐贈人有工人、農民、軍人、幹部、学生、居民等八十餘人。这些文物中最珍貴的有王慰曾先生及其母親汪鏡芙从泰州運來的其先人藏書九十餘种与清代珍貴刺綉服飾等四〇三件；江苏省教育廳吳貽芳廳長捐贈的清代刺綉及刺綉用的材料先後共計二百八十餘件。这些都是不可多得的东西。此外还有上海鄭家相先生的梁五銖泉範一一九件，沈子樵先生的錢幣九〇七件，羅伯昭先生的錢幣一四二二件，南京市委周邨部長的漢代拓片，南京于去疾先生的字畫、瓷器一百七十件左右，北京故宮博物院吳仲超院長的漢代和宋代的陶瓷器，吳江縣吳蔚安先生的吳日生畫像，南京圖書館汪闇先生的明代報恩寺貼金佛磚，農民梅振標的明代銅炮等，这些都是很有價值的文物。

机關移交的文物有銅鏡、銅錢、銅鼓、陶器、瓷器等三百餘件。移交單位有工程單位、磚瓦廠、供銷合作社、学校、工廠等四十餘处。

这些捐贈和移交的文物不但丰富了國家博物院的收藏，充实了該院的陳列，而且爲研究歷史提供了珍貴資料。这些個人和單位熱愛祖國文化遺產，支持博物館事業的精神是值得学習和表揚的。

南京趙士岡發現三國時代孫吳有銘瓷器

江苏省文物管理委員会最近在南京光華門外趙士岡古墓內發現三國時代孫吳越州窯瓷「虎子」一隻。器高一五·七公分、口徑四·八公分、底徑八·三公分、長二〇·九公分，胎土白色，瓷質堅緻，器腹一旁釉下刻劃紀年銘文，「赤烏十四年会稽上虞口口宜作」（即公元二五一年，五月以後改成太元元年），另一旁背上有刻劃的「製宜」字樣。通体淡青色釉，光亮潤澤。器物形制椭圓，兩端略平，中腰微斂，提梁是立体虎形。器物腹部有四足，担製堆附器身。

这件帶紀年銘文越器比目前已知的浙江紹興出土的孫吳永安三年（公元二六〇年）青瓷倉的製作年代还要早九年，是現存越州窯瓷器中帶紀年銘文的最早的一件，給我國陶瓷史上提供了珍貴的資料。

（倪振遠　葛家瑾　喬彩英　徐錦銘）

苏州市陸海潘先生捐贈給國家一批文物

據本刊讀者蔡述傳報導，江苏省苏州市陸海潘先生爲了愛護祖國文物，在本年三月將所收藏的二百七十件文物捐贈給江苏省博物館籌備处。这批文物中，有唐代的海獸鏡，齊國、燕國及漢代的刀幣，新莽時的貨布，商代甲骨等。該館对这种愛國行動除用書面表示謝意外，並把捐贈的部分文物在館內陳列。

·安徽省·

安徽亳縣城父區發現漢墓

去年九月安徽亳縣城父區漳水南沿河水冲出了多座古墓。墓的大部分被水冲走，僅遺下兩塊完整的空心磚、三具人头骨及少數零星碎玉。另外在岸上馬廠園村發現了小銅劍二把。發現这一情况後，該區完全小学的李燦同志即向有關部門反映。經安徽省博物館籌備处的調查，認爲在未崩塌的河岸及岸头麥地中可能还有很多古墓。根據採集的標本來看，墓的時代以漢墓爲主，而且多是空心磚墓，是应該注意保護的墓葬羣。調查中，在城父寨北張門樓村的「亂屍崗」發現羣衆破壞了的古墓一座。墓有石柱、石枋、石礎等，上面的石刻畫像有东漢作風。墓的結構宏闊，接近沂南發現的帶畫漢墓。这樣的墓葬在該省还是初次發現。現該館已就原狀加以保護，準備將來進行發掘。

安徽省博物館收到捐贈的文物

安徽省桐城中学教員方鴻壽先生將他的先人明末遺民方密之先生的珍貴遺著共十八部三十二册捐贈給了省博物館籌備处。这批遺著中有保存了約二百多年的未刊原稿多灰錄等及已刊的遺著多种。

該館还收到桐城左光斗的後人捐贈的左氏遺硯一方，硯上刻有許希冲所題的硯銘；壽縣張震所捐贈的他的先人所保藏的漢代磚硯一方。

省博籌備处接受了这批文物，並準備展出。

（通訊員葛召棠）

安徽霍邱張家崗清理了六座漢墓

據本刊讀者胡謙報導，安徽省博物館籌備处今年五月在安徽霍邱縣張家崗一帶清理了六座古墓。墓內有弩机、四乳鏡、位至三公鏡、陶灶、陶井、陶豆、陶罐、鉄矛、鉄劍、銀圈、瑪瑙飾、五銖錢、半兩錢、貨泉錢、大泉五十錢等五十餘件文物。其中的位至三公鏡鏡鈕上雕有細緻的龍紋，这在漢代至南北朝時代的銅鏡上还很少見到。从弩机、陶灶、陶豆、陶罐等器物的造形來判斷，这六座墓的時代都是漢末的。

·河南省·

洛陽市文管会配合防洪工程清理出二千七百餘件文物

據本刊讀者翟維才報導，去年六月至九月，洛陽文管会配合市西長十六里的防洪工區進行文物的勘查清理工作，共發現了古墓二百九十座，清理了二百零三座，出土物共二千七百五十餘件。清理的深溝有八條，發現灰坑五十一個，保護了一批丰富的新石器時代和殷代的史料（包括彩陶、石器、骨器、服飾品、方格紋陶片、較薄的粗繩紋沙質陶片等），發現了殷代燒陶器的窖址一座，南北朝石刻天祿辟邪各一隻。

工程是分五段進行的，在防洪工程第一段中清理了古墓八十一座，出土器物共九百五十件，其中陶器四百三十二件，有鼎、敦、壺、罐、倉、甕、盆等；鉄器四十九件，有鋤、鏟、劍、刀等；銅器四百二十件，有錢、弩机、裝飾品等；其他器物四九件。其他採集部份尚不在內。根據墓型和出土物，墓葬可分爲下列幾种：

一、空心磚墓——共二十五座。这种墓的結構是先挖一長方形豎井墓道（長約二公尺，寬六、七十公分），然後再掏一個長方形平頂土洞，洞內用空心磚舖底、砌壁、棚頂，封門築成。大部墓用三十二塊磚，但也有的用二十四塊或二十多塊的。大部分墓壁上挖有一耳室，個別的用空心磚築成，也有在墓道中掏一個耳室的。放置器物大部爲陶鼎、敦、壺、罐等，主室放置銅錢、銅帶鈎及其裝飾品等。出土陶器有百分之三十以上爲彩繪器物，花紋鮮艷美观。葬式爲仰身直肢葬。根據出土器物初步鑑定是西漢中期的。

二、土洞墓——共四十九座。豎井墓道平頂墓室佔大部，挖法及大小和空心磚墓相同。墓道、墓室長約二公

尺、寬六、七十公分；墓室高六、七十公分；室內只放得下一個骨架。器物放在耳室，多爲二個至四個陶罐不等。陶俑头、銅鏡置於骨架旁，葬式同於空心磚墓。根據器物和墓室結構判別，與空心磚是同一時期。的另一部分墓的葬式和個別出土物与上述墓相同，但一般都帶双耳室，墓頂稍有弧度，人骨架放在主室最裏边，墓室門处空隙較大，向兩側挖耳。出土器物大部爲陶鼎、敦、壺、罐、倉、甕和五銖錢等。根據墓型初步判斷爲西漢末至东漢初期。

三、小磚券墓——兩座。仍爲長方豎井墓道，位於主室北壁，东壁均掏有丁字形耳室，置有很丰富的器物（鉛車飾七十五件，帶硃字的壺、倉也很多，帶有大麥万石和黃金万兩等字樣的陶器及其他陶器有四十餘件）。这樣的墓初步判斷爲东漢初期。

四、瓦棺葬——五座。距地表很淺，約一公尺五至二公尺，因工程進行，上部結構都被破壞。墓底四壁一般与瓦棺大小相同，在瓦棺的一头約有二十公分的空隙，放有兩個平口大肚陶罐。大部分的瓦棺內有小半兩錢，個別的裏面有陶俑头。根據棺內的骨灰和棺的尺寸看，可能是小孩用的，从器上看，是西漢時的。从以上八十一座墓材料的綜合看，凡南北方向的墓，人头均向北，东西方向的墓，人头均向西。这是在洛陽發掘漢墓中所發現的一點規律。

河南孟縣古城村清理了四座漢墓

據本刊讀者趙世綱報導，今年春季河南省孟縣古城村在修水庫工程中曾發現十餘座漢墓及古代生物化石等，但由於工程部門的不够重視，以致古墓多遭破壞。經縣文教科報告了省文化局後，文化局派人前往清理了以下的四座墓葬：

墓一：爲洞室空心磚墓，長約四米，寬兩米四寸，高一·六米。頂爲房脊式，由三行空心磚所組成，磚与磚接口处刻有槽，使磚不易脫落。墓內有高十五公分的台子，台上放有兩具棺木及明器。在台上棺旁放有倉、鼎、壺、盤、盆、罐等十七件。在骨架腰部放有五銖錢，右边二十四枚，左边十二枚。台下放有灶、甑、洗、鼎、缸、奩、井、罐、甕、罍等十六件。隨葬品除罍、盆、盤、無釉外，其餘都帶釉，釉有綠、紫、土紅、淡綠等色，有的釉已脫落，有的仍有光澤。

墓二：也是空心磚墓，長約三米，寬兩米，有壁磚及底磚，無頂磚。在墓室前边、兩旁各有耳室一個，右边耳室窄長，內有鼎、盆、奩、甕四件器物。左边耳室成方形，內有倉、甕、罐等十三件。墓室內可隱隱看出兩具木棺痕跡，人骨架只剩头部尚可辨出。棺的左边放有灶、碗、甑等。

棺的右边放有倉、罍、盒、罐、灶等。头部有鉄刀一把，腰部有五銖錢兩枚。陶器全爲灰色無釉。

墓三：土洞墓，只有小磚舖底，長約五米，寬〇·九六米，高一米。人在墓室的南部，头向北。隨葬品多放在墓室北部，有倉、盆、碗、甑、灶、缸、井、調奠、桶、鼎、洗、盒、盤、圈、槽、壺、罍、俑、牛、松鼠、等陶器。除罍、盆、洗、盤無釉外，餘皆上釉，釉有土紅、綠、黃綠、紫等色。釉質不好，一動即脫落。

墓四：是單人空心磚墓。長約三·二米，寬一米、高一米。有墓門。門左边有耳室。耳室內器物多重疊起來，有甕、罐、倉、灶、碗、鼎等二十件器物。墓室內有罍、盒、罐等八件。棺在墓室南边，人骨架保存尚完好，头北，面向左上方，四肢伸直。隨葬品全部是灰色無釉陶器。

从隨葬品及墓的形制來看，这四座墓当不是一個時期的。墓一、三器物多上釉，並有陶俑、牛、猪等，時間可能較晚。墓二、四全是空心磚墓，都有耳室，隨葬品都無釉，因此時間可能較前者爲早。

河南鄢城縣楊台寺舊址發現獸骨、化石、陶鬲等

據鄢城縣人民文化館王可夫報導：河南省鄢城縣一九五三年曾收到寧平區公所轉來農民李桂武在古楊台寺舊址拾得的巨型臼齒一枚。臼齒出土時重一·五斤，長四寸許，經文化館寄往中國科学院古脊椎動物研究室鑑定爲更新統晚期的象牙化石，距現在至少在十万年上下。

今年二月，本人因公途經楊台寺，訪問了李桂武，並察看了該址。台高三丈，面積約十畝，兩边已被農民取了不少土。从斷面看，台的結構可分三層，土內多陶片和田螺壳、獸骨化石。台面磚塊、陶片隨地都是，據李桂武說，四周村子过去在取土時挖出來的瓦缸、銅鐘很多。这次訪問中又拾到大臼齒的殘塊、骨化石和殘陶鬲等。經省文化局的鑑定，認爲「陶片是新石器時代晚期龍山文化，該处可能是新石器時代文化遺址。」从三月起，已由縣指示禁止在这裏取土和開墾。

由去年冬到目前，文化館在合作社收購的雜銅中选出不少古代銅器，有秦漢時代銅鏡座、泉幣及銅印七方。此外，还有一個銅香爐，下边有陽文「大明宣德五年監督工部官臣吳邦佐造。」其他沒能及時鑑选而被運去銷毀的甚多，还有許多錢幣因數量太多，不可能一一鑑选而被運走的。这是很大的損失。文化館在去年十一月曾翻印省文化局編的「古銅器圖选」隨同縣人民政府的有關指示發至各區、鄉基層社以作廣泛的宣傳及鑑选時的參考材料，起了相当的作用。

河南三門峽史家灘附近發現古遺址

據本刊讀者賈峨報導，今年四月在黃河中游著名天險三門峽史家灘附近，發現了古遺址一處。史家灘位於三門峽的西边兩公里，遺址位於史家灘附近的黃河台地上。文化層东西長約四公尺，厚約一公尺。採集到的有表裏磨光、外施彩繪的圓點紋缽形器殘片、夾砂粗陶質的紅陶片、夾砂粗陶質的紅色小陶器的器蓋（直徑六公分）、輪製的灰陶器殘片。从遺址所包含的遺物來看，和一九五三年秋中國科学院考古所在河南陝縣、靈宝兩縣所發現的仰韶文化遺址中的遺物是相似的。

河南鹿邑縣隱隱山發現古代遺址

據本刊讀者尤翰青報導，河南鹿邑縣东十里太清集內有高出地面五公尺，面積約十畝的台地。一九五二年羣衆在这裏挖土曾發現有石圭、石鏃、鹿角和銅錫器等（从發現的銅碗看，銅錫器可能是宋以後的），挖土中遺址被破壞了二分之一。據最近調查，从被破壞的斷面看，除上面有厚約〇·五公尺的擾土層外，全是加雜很多蚌殼的灰土層。經过進行保護文物的宣傳教育後，太清联盟第一農業生產合作社的社員余振文、刘金海交出了石圭、鹿角、銅碗等，在他們的協助下，並發現了完整的黑色石鏃、磨製的石器、鬲足、鬲口、器耳、鹿角、獸骨等。陶片有灰色泥質繩紋、線紋、印紋、幾何紋、方格紋、素面的，有紅色泥質繩紋的，其中以繩紋的爲最多。从以上發現看，可能是新石器時代的遺址。

河南新鄉市西郊發現一处古代遺址

河南省新鄉市西郊（距市中心約六里）最近因市建委会進行測量，發現了一处古代遺址。遺址是高出地面一公尺到五、六公尺的一個土丘，面積約百畝。遺址的目前情況是：除頂部沒有耕种和部分作爲墳地外，多种植了農作物。在頂部有灰層顯露，有的墓就埋在灰層裏，墓上还可以看到一些灰土、陶片、蚌壳。过去日本侵佔这裏時曾在土崗上築砲台、挖战壕，破壞了部分遺址。崗的西南和西北角有兩個磚窰，由他們取土的斷崖看，在較硬的黃土中也有少量的灰色、黑色陶片。地面拾到的遺物有：帶孔石斧、石刀、灰色及黑色繩紋、條紋、方格紋、附加堆紋、划紋等陶片，器形有平底、圜底、三足器幾种，可以分辨

出有鬲、盆、罐等。陶片以大口器的居多，鬲足都是实足的。由拾到的遺物看，与楊崗遺址的大致相同。其中双口沿盆類的器片与洛陽孫旗屯的相同。

（杜靜山　通訊員齊泰定）

河南洛陽發現帶石硯和墨的宋墓一座

據本刊讀者王儒林報導，今年三月底洛陽澗河以西發現宋墓一座。墓的形狀从平面圖看像一隻靴子，有墓道，墓是土洞墓。墓內人骨僅存殘头骨一片。在头骨之右有銅鏡一面，鏡上斜放着銅洗一件。头左有銅筷一双。殘头骨下有簪一枚。头北約二十公分处有石硯一方，硯上有已用去大部分的墨一塊。在这些物品的附近散佈有銅錢七十八枚。另在墓門北約五十公分处發現銅盒一個。

从上述物品看，石硯和墨都是实用过的，这对了解宋代文具的形式及墨的製法上是有價值的材料。

河南靈宝縣通过舉办文物展覽
羣衆踴躍捐献文物

據本刊讀者刘興学報導，河南靈宝縣今年五月由縣文化館舉办了一次文物展覽，这次展覽对羣衆的教育啓發很大，很多羣衆都認識到文物应該是屬於全民的財產，应該很好的加以愛護和保存，很多人把过去自己保藏的文物捐献了出來：例如張九成把高約一尺的唐代的陶馬、陶獸、鎮墓獸等捐献了出來，孫三娃、袁福財等捐献了陶倉、陶罐等。

湖北鍾祥縣刘家石門水庫
工地內發現古遺址四处

今年四月底至五月初，湖北省文管会在配合鍾祥縣刘家石門水庫工程進行文物調查中，發現古遺址四处。

一、馬家寨遺址——在寨子河西岸馬家寨山崗上，拔海一一一·四公尺。山崗的东西隔河約十里是皤崛山，北二十里也是高山，只遺址較平坦。山崗頂部有高約三——四公尺的寨牆，寨牆內南北長九〇公尺，寬六〇公尺，非常平坦。解放前反動政府軍隊曾在此築工事，遺址因而遭受到很大破壞。山崗上从半腰起直到山頂都有燒土發現。崗的西坡小溝的斷面上發現灰坑一個，坑南北長一公尺，边深〇·五〇公尺，东西寬尚不知，露出的陶片很多，尤以紅陶片及鬲足爲最多，陶器方面計共採集到一〇三塊陶片，二十三個鬲足。陶片中①泥質灰陶片有一一六片，其中一片似器物圈足；二十一片是質料很粗、泥質不

純、夾石英粒的繩紋陶片，有一片是繩紋地、上帶附加堆紋手製的陶片，有泥質較細、火候不高、胎內外塗一層棕黃色陶衣的殘陶碗一件，还有火候較高、花紋成对弧形類似編織物压印紋的陶片与方格紋陶片各一片；②泥質紅陶片有七十六片，其中七片是加粗石英粒、火候較高、質地堅硬手製的陶片，二十八片是繩紋的，三片是泥質較細的方格紋的。③彩陶片有一片，胎呈紅色，裏面塗黑色，泥質經过陶洗，很堅实。鬲足是紅陶的，其中足底尖成平面的六個，尖的十七個，最高的七·五公分，最矮的二·五公分。石器有磨光石斧十五個，其中完整的三個，殘的十二個，最大的口寬九·一公分，厚二·四公分，刃部对称，最小的是在石上打成斧形後稍加磨光的。

二、花園团村遺址——在村北头寨子河西岸拔海八十五公尺的一個小山崗上。遺址北面一五〇公尺有一條小水溝。遺址边沿因被水冲和耕种等形成許多不規則的小溝。遺址中部因墓葬的擾動，翻露出一些燒土和陶片。採集到的標本有泥質較細、火候不甚高的紅陶片二十片，泥質不純、夾較粗石英粒的紅陶鬲足五個。遺址的範圍尚不清楚。

三、臘樹岐村遺址——在寨子河北岸拔海八十二米的小崗上，西面距臘樹岐村一里。遺址山崗的东坡有水冲成的三條深溝，溝中有燒土粒、陶片及近代的磚等。採集到的標本有：紅陶鬲足十一個，灰陶鬲足二個，鬲足泥質不純，夾有較大的石英粒，質堅实；帶孔殘石斧一個。遺址範圍，从地面調查看，东西寬八〇公尺，南北長一二〇公尺。

四、楊家台遺址——在寨子河南岸拔海七七·八公尺的小山崗上，东南半里是楊家台。遺址因墓葬的擾亂露出了陶片和燒土，採集到的有：紅陶片十片，其中九片印有繩紋；灰陶片二十一片，其中四片有繩紋；加砂粗陶片一片；灰陶鬲足四個；紅陶鬲足五個。足底尖爲平面的四個。遺址範圍不詳。

以上遺址都位於鍾祥縣的东南面，从採集到的標本及遺址所在地的地形看，大約是新石器時代晚期的遺址。

（通訊員江海）

·湖　南·

湖南耒陽縣、發現周、漢等時代墓葬及古代石斧

今年四月，湖南省文管会在耒陽縣城西郊、奉國寺、野屋塘等地清理了古墓十一座。墓的結構，可分土坑豎穴墓及磚室墓兩种。根據初步研究認爲前者多爲周代墓葬，後者爲漢代至六朝墓葬。

周代墓一般長爲二·五米，寬一米左右，有長方形龕坑。出土器物計有：陶質圓底大口器、圓底壺、缽（泥質灰陶系，火候都不高，周身飾有繩紋，其中個別塗有黑色陶衣）。此外有陶短足豆、泥質灰陶双耳罐及帶穿銅矛、銅劍、銅帶鈎、鉄鏃等。

漢至六朝的磚室墓，一般的都有約四、五米左右高的墓塚，並掘有台梯形的墓道，墓室多爲帶有幾何、波浪等花飾綠釉磚砌成的單券墓室。墓內有引道、中室、後室、耳室及靠兩壁的磚台。大的墓有六米多長、二米多寬、券高八米左右的。墓內殉葬品丰富，出土物陶質類有猪圈、屋、灶、甗、廩、俑、狗、博爐山、鼎、鐘、三足壺、灯、四耳罐、麻布紋罈等。器身上都刻有綫條樸实的紋飾，其中多數塗有淺黃色或青綠色的玻璃釉。銅質類的有「長宜子孫」鏡、「規矩」鏡，碗、洗、大盆、鏃壺、珠奩、五銖錢串等。另外还有璧、鏡、案、劍格及鉄刀、漆奩、紅色琉璃佩飾等。出土的圓底繩紋陶器，器內底部都能看出有模糊不清的指紋痕跡，可能不是輪製，其造型也很原始。双耳青釉陶罐，塗釉均匀光澤，叩擊時声响如磬。陶屋築有樓、走廊，內塑有各种姿態不同的侍奉者，門外塑有伏臥的犬。陶猪圈內有正在喂奶的母猪和小猪，造形十分精美生動。

工作人員在進行清理工作時，在当地党及政府的協助下，用組織观衆參观現場实物，向羣衆進行講解及開簡單的討論会等方法向羣衆及民工隊大力宣傳了保護文物政策。因此，最後兩天，在当地進行古墓調查的時候，有縣城西郊居民伍娘姆捐献石斧一枚。據伍娘姆說，石斧是年前在河边拾到的。因此，在这一地區，还可能存在有古代文化遺址。

以上文物，現已運回省文管会作進一步的整理，同時文管会準備將較完整的一部分磚室墓的材料寫成清理簡報。

（通訊員 羅敦靜）

·江西省·

江西新建縣滸湖里發現一处古遺址

據本刊讀者何國維報導，今年四月江西省文管会在新建縣滸湖里發現了一处遺址。遺址在新建縣生米街以南約六公里郡塘鄉滸湖里鄧村南边紅土台地的东坡上。台地东臨贛江，高出現在水面約五十公尺，南面是窖头曾村。滸湖里与窖头曾村相距三百多公尺，遺址在二村之間。台地頂部已開墾爲旱田。旱地之东，散見着少數墓葬。

在遺址上發現有陶器和石器。石器都是磨製的，有鉞、刀、鏃、斧、錐和扁平器各一件。石鉞尖首双刃，很

完整。石刀已經殘缺。石鏃有扁，柄部有对穿孔，是江西过去所少見的。陶器除鼎足、豆柄外，印紋陶片遍地都是。陶片上的花紋有方格紋、蓆紋、篦紋、籃紋等，基本上和清江、南昌等地所發現的一致。陶質堅硬而帶紫黑色。遺址已有部分被墓葬和田畝所破壞，但大部份尚保存完好。

·廣西省·

廣西貴陽縣第三區供銷合作社收購的廢銅中發現古代銅鼓一個

廣西博物館籌備处今年五月在黎塘鎮賓陽第三區供銷社收購的雜銅中鑑选出了中型銅鼓一個。鼓上有銹，上面还粘結着黃土，個別的地方有新的鉄器斫傷痕，推測或是農民在生產中發現的。鼓高四六公分，面徑六八公分，全重三〇·五公斤。鼓心有突起的帶十二角的太陽紋，主暈內鑄有圖案化了的「羽人」紋、水鳥紋和魚紋；近边处有蹲着的青蛙四隻，蛙身有圖案化的編紋線條盤繞着。另有浮鑄的鳧鳥一对分列兩蛙之間，把四蛙分成兩組。鳧鳥的头部方向，也和青蛙相同。鼓身外部有編紋耳兩对，內部有半環形小耳四对。这种鳧鳥和鼓內小耳的塑造，在过去發現的銅鼓中是極爲少見的。

廣西各地在收購雜銅中，常常發現这類具有文物價值的銅鼓。过去由於沒有很好地貫徹文物政策，縣級以下的一些收購單位多不知銅鼓是具有歷史價值和藝術價值的文物，致遭受到一些破壞。例如黎塘的一個供銷社，今年二月間，就曾把剛出土的一個較大的銅鼓打碎了收買進來。經廣西省文物管理委員会獲悉並和該社联系後，这次即將这個中型銅鼓保存了下來。（通訊員艾　未）

·四川省·

四川省大足縣文物保管所一年來的工作概況

大足縣文物保管所去年根據四川省文化局的指示進行了以下的文物工作：

一、調查工作——調查了石窟和摩崖造像五十处、廟宇一百一十五座、古墓葬十二座、崖墓四处、古寨子七处、古塔四座、古城一处及造像等。

①石窟：对唐宋時代的造像進行了編号，作了文字記載，拓了題記，分別了龕窟的類型等。对明清兩代的也作了表格登記。調查中新的發現是找到鐫刻工人留名与年号，因而提供了研究大足石窟新的材料。

大足縣的石刻分佈於全縣，其時代起於晚唐經五代、

工作人員在進行清理工作時，在当地党及政府的協助

鐮、刀、鏃、斧、錐和扁平器各一件。石鏃尖首双刃，很

兩宋至明、清止。唐、宋石窟共有二十八处四百八十四龕窟，明代石窟有十三处，清代石窟有九处。

石窟在解放前，受到人爲和自然的破壞。如宝頂小佛灣等地在元代及清初的战爭中曾遭到破壞。北山佛灣宋代趙懿簡公神道碑（蔡京書）因不斷拓揚和被奸商故意打毀，至今只剩三分之一。此外，解放前江寧楊家駱組織大足石刻考查团，用石膏和泥土翻塑，也損壞了不少。自然破壞方面，以風雨的浸蝕、山崖的崩垮爲嚴重，如宝頂大佛灣毗盧洞被猛風拔木損壞半窟。解放後人爲的破壞逐漸減少到沒有。但对自然的浸蝕，除北山佛灣修建廊宇、宝頂大佛搶修好基脚的一部分得到保護外，其他各处仍待設法保護。

②廟宇：在一百一十五座廟宇中，最早的有明代的，其餘多是清代建造或重修的，但基址遺跡唐、宋、明各代的都有。廟宇中有文物價值的附屬物登記了五十二件，其中有明代洪武時銅鐘、明成化時石香爐等。

③古墓葬：依靠羣衆，發現了古墓十二座，多是宋代墓葬。

④崖墓：調查了崖墓四处。以珠溪鄉朝陽洞崖墓比較偉大，上下崖共有七洞，其中有二洞刻有佛像，已殘缺不全，無年月可考。另外三处共有三十七洞，內刻有石床。

⑤古寨子：調查了古寨子七处，以三驅鄉佛会寺寨子最好，可能是宋代建築經後代補修的。其餘的在今年春耕挖塘時被農民拆去了一部分。

⑥古城：大足古城在唐代是用泥修築的，明代時改用石條砌築，現在已多被拆毀。

⑦古塔：調查了宋塔四座。北塔（多宝塔），高十三級，全部用瓦磚砌成，內有宋代紹興年号；倒塔（轉輪法塔）上大下小，砌築得非常精巧；經目塔，高三級，四方刻有佛像和經名；釋迦舍利塔，高三級，下面四周有釋迦佛站像。

⑧鉄像：新勝鄉觀音寺有明弘治時高九尺多的鉄鑄「無量壽佛」坐像一尊。

二、蒐集工作——这工作是結合調查工作，依靠羣衆進行的。收集到：瓷器二十二件，有明代及清代的瓷瓶等；北魏正始、正光年間石碑及唐元宝石碑等石刻六件；古碑拓片二百二十一張（大部是北魏時代的墓誌銘和造像）；銅器十三件，建安時的漢瓦等三件；玉器六件；象牙雕刻四件；舊書刊八八一四册（已造册報省文化局）；字畫二十二件及蚌化石等。

三、宣傳工作——宣傳貫徹文物政策法令是从兩方面進行的。主要是依靠了党和政府在各個幹部会議上傳達文物法令。同時保管所只要了解到有破壞文物事件的發生，就及時反映給政府。另一方面在实際工作中，与十個區、

四十一鄉、十九個完校進行了联系，採用的方式是：開会、談話、將收集到文物就地展覽。通过宣傳，幹部与廣大人民羣衆对文物的認識有了顯著提高。

爲了保護地下文物，曾主動与建設科、築路指揮部、粮食局、建築工会、足中校、合作社、等單位联系，說明在修建中發現地下文物（古墓葬、化石等）需要注意的事項及保護的意義；同時，並到工地向工人進行了講解。

大足縣宝頂、北山有很多石刻，常有集体的，個別的遊人前往參观，保管所藉这机会結合保護文物古蹟的意義向这些遊人、学生等作了宣傳介紹。

一年的工作，主要的收穫是：对於不能移動的地上文物做到了心中有數；提高了羣衆对地下文物的重視；擴大了保護文物的宣傳。

（通訊員鄧之金）

四川大足縣繼續發現帶精美雕刻的宋墓

四川大足縣文物保管所今年三、四月間在城东、彌陀、拾万、万古、復隆、双河、季家等鄉調查了一次古墓，發現了宋墓十八座（去年發現的九座及最近遭破壞的五座在外）。这些墓中，有二分之一墓門是有隙可以進得去人的，可能在从前已被盜掘过。墓內被泥土填塞了三分之一，看不到墓底及墓壁的下部。墓爲石料修建的，現仍保存完好。墓中左右壁及頂都刻有精美的花草浮雕，斗拱的形制是一斗三升。有些墓內用線條刻着人像和怪獸（雞头人身、狗头人身、貓头鷹等）。墓門兩壁多刻有武士。有的墓除有前後室外，左右壁还有較淺的耳室，兩個石柱形成一門，柱座是個小獅子。有一座墓後室左右壁上刻有「壽堂」二字。墓外封土很厚。墓的一些特點与去年在城西、双河、玉龍等地發現的相同，所不同的是墓室後壁上雕刻的半開的双扇石門改在左右二壁上。門縫中所刻侍女或女樂姿態生動自然。根據以上特點以及墓門頂上有梯形大石塊横压着來看，可能也是宋墓。

今年春季，大足復隆鄉四村農民爲了修河堰用石料，竟將該村羅家坡、蕭家坡兩处另五座宋墓拆毀，另外並拆毀了明墓十二座。根據了解，羅家坡与蕭家坡相距約十五公尺，兩处各有排列成品字形的三座古墓，現僅剩蕭家坡的一座未被拆毀，拆下的墓石全部拿去三星橋修了河堰。

在未被拆掉的一座墓內，尚有殘缺的墓石，裏面刻有斗拱、浮雕及半圓雕的人物像、圖案花紋等，刻工極精美。墓縱深五十四公寸，高二十七公寸，寬二十公寸。

另外，在三星橋調查時，發現堤坎上放置有墓內取出的石獅四個（已運回文物保管所保存），除在堤坎面上看到許多建築雕刻外，並有石碑兩塊，上刻宋故趙氏道解娘

⑤古寨子：調查了古寨子七处，以三溜鄉佛会寺寨子就及時反映給政府。另一方面在实際工作中，与十個區、

子与戊申淳熙等字。

对於这一破壞文物的事件，文物保管所現已報請縣人民委員会处理。

（蔣美華 通訊員鄧之金）

四川新繁發現魏晉時代的墓葬

據本刊讀者匡遠瀅報導，四川文管会今年三月在新繁縣清白鄉清理了古墓一座。

該墓是一座完整的長方形單室磚墓，長三·五二米，寬一·三八米，高一·六六米。券拱用七塊楔形磚砌成，墓底也舖以楔形磚。墓內有人骨架兩具，葬具是木棺，已朽壞。隨葬品絕大部分是放置在头部。从隨葬品的性質來看，可以知道是夫婦合葬墓。女性骨架位置靠近墓的东壁，头向南，头部遺物有陶鍾、陶灶、陶甑、陶缸、陶狗、陶鷄，腰部有銅飾及銅環。男性骨架位置靠近墓的西壁，头向北，头部遺物有帶蓋陶罐、陶釜、陶缽、陶罐、小鉄刀、銅環、銅鉋釘，腰部有長、短鉄刀各一件，銅帶鈎、銅錢（大泉五十）等。墓的中央，在兩骨架之間有三件小陶俑。總計出土文物三十三件。

这座墓的結構、殉葬制度和遺物不同於四川东漢時代的磚墓，初步判斷它是魏晉時期的墓葬。

郵 代

（1）四川新津（地址是我們根據來信的郵戳註明）讀者：

您六月十六日給本刊的信，因地址沒寫清楚，一直到七月廿七日才轉到。來信所說：五五年六期文物參考資料「廣州市东郊东漢磚室墓清理紀略」一文，提到过圖版幾圖版幾，但書中又不見圖版，是不是印落了，还是文有錯誤？經我們檢查，並未印落，文中說明也不錯誤，所說的圖版都另用道林紙印，插裝在本文的六九——七四頁，如您所收到的那一本沒有这部分圖版，可能是裝訂時遺漏，請將原書寫明詳細地址寄还（北京东四头條五号文物參考資料收），並把您的詳細地址寫明，以便掉換。

因爲您的來信沒寫地址和姓名，無法回信，特在本刊答覆。

（2）另外，如其他讀者也有收到本刊缺頁的情況（撕落的例外），亦請寫明地址寄回掉換。

文物參考資料編委会

"聊齋志異"作者　蒲松齡畫像

蒲松齡是十七世紀時我國的一位文学家，他的一部有名著作「聊齋志異」，就是通过鬼狐故事暴露过去統治階級醜惡面目的偉大作品。山东省文化局和山东省文物管理委員会对蒲松齡的遺著及其生平事蹟極爲重視，曾派人到淄川縣蒲松齡故鄉作了幾次的調查搜集，这張蒲松齡的畫像，就是一九五三年山东省文管会和山东省文联在調查中找到的（詳細情况請參看本刊今年第四期一二六頁），現由蒲氏族人中推选出幾位老人共同保管。（路大荒）

稿約

一、本刊欢迎下列稿件：

1.在配合基本建設中宣傳保護文物政策与進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。

2.各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法与經驗介紹。

3.有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。

4.对博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚与批評的小品文章。

5.翻譯和介紹苏联和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科学工作方法的稿件。

二、來稿以不超过三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊选登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先声明並附有詳細地址者，本刊負責退还。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊对於來稿有刪改权，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞实姓名及詳細通訊处以便联系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京东四头條五号文物參考資料編輯委員会」。

文物參考資料 月刊

一九五五年第八期（總六〇号）

一九五五年八月二十七日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員会
地址：北京东四头條五号
電話：（四）一四四〇

出版者：文化部文物管理局

總發行处：郵電部北京郵局
訂購处：全國各地郵電局、所
代售处：新華書店

預訂價目

三個月三期 一元零五分
半年六期 二元一角
全年十二期 四元二角

★北京新華印刷廠承印★

本期定價 三角五分

印數：10,000

本期定價 三角五分